# Arte andaluz e internacional en las ocho exposiciones del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo para 2016

**** Se llevará a cabo una muestra retrospectiva de Luis Gordillo, la presentación de tres mujeres artistas de prestigio internacional y una muestra de la nueva creación andaluza***

**El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta en 2016 ocho exposiciones dentro de su programación anual que intentan reflejar el panorama de la creación artística andaluza contextualizándola dentro de las tendencias internacionales.**

**En el pasado año 2015, el CAAC celebró su 25 aniversario con una sesión extraordinaria de exposiciones que combinó los dos pilares de su actividad, el arte contemporáneo y el patrimonio histórico. Esta sesión expositiva culminará en 2016 con la exposición *¿Qué sienten, qué piensan, los artistas andaluces de ahora?,* en la que un grupo de comisarios jóvenes ha realizado una selección de artistas andaluces o residentes en Andalucía nacidos a partir de 1980, de forma que esta muestra sea un reflejo del panorama artístico andaluz y del trabajo de los artistas de las últimas generaciones.**

**En el año 2016 continuará la sesión denominada *Mal de Archivo*, para ir más allá del documento y lo documental con las exposiciones individuales**

de tres mujeres artistas internacionales, Haris Epaminonda, Anna Bella Geiger y Lorraine O´Grady, además de con la muestra que recupera el trabajo del colectivo Agustín Parejo School.

En el mes de marzo se estrenará la sesión titulada *Entre la figuración y la abstracción, la acción,* con una muestra desarrollada con obras de la colección del CAAC*, 1957-1975*, que partirá de una fecha tan significativa como la de la creación del Equipo 57 y terminará con otra de marcado cambio político en España con la muerte del dictador en el año 1975. En esta misma sesión se encuadra la gran retrospectiva dedicada al artista sevillano Luis Gordillo, uno de los españoles más reconocidos y valorados y en cuya obra se encuentra la permanente tensión entre figuración y abstracción a través del uso de gran cantidad de técnicas y formatos.

*Las exposiciones*

El año se inaugura el próximo 30 de enero de 2016 con la muestra del colectivo malagueño Agustín Parejo School, comisariada por Jesús Alcaide, en la que se hace una revisión del trabajo que llevaron a cabo en Andalucía, desde 1981 a 1994, un grupo de jóvenes creadores de distintas disciplinas a través de un proyecto de poética y política, crítica y sentido del humor, que cuestionó el estatuto de lo artístico y sus instituciones.

Inaugurando la sesión expositiva *Entre la figuración y la abstracción, la acción*, del 4 de marzo al 11 de septiembre se inaugurará la exposición *1957-1975,* comisariada por el director del museo. Se trata de una colectiva con obras de la colección del CAAC sobre arte abstracto y arte conceptual, cuyo arco temporal partirá desde la fecha de creación del Equipo 57 y terminará con una fecha de marcado cambio político en

España, que coincide con un declive de las tendencias abstractas y conceptuales.

Volviendo a la sesión *Mal de Archivo*, del 29 de abril al 28 de agosto se presenta la exposición de media carrera de la chipriota Haris Epaminonda, comisariada por Juan Antonio Alvarez Reyes y Ana Ballesteros. Artista residente en Berlín, se trata de una de las promesas del panorama internacional que ha conseguido renovar conceptos asociados a los objetos o documentos y sus memorias, trabajando la apropiación de imágenes de la televisión y las media, para contextualizar su significado convencional.

Continuando con *Mal de Archivo*, del 20 de mayo de 2016 y hasta el 19 de mayo de 2017, se presenta la muestra titulada *Coleccionar, ordenar. Más allá del archivo y del documento,* una colectiva con obras de la colección del CAAC relacionadas con el trabajo de archivo y cómo a través de éstos y de los artistas que lo practican, se indaga y se comprende el pasado y el presente para poder construir nuestro futuro.

Del 15 de junio al 23 de octubre, en la misma sesión expositiva, se presentará la exposición retrospectiva de la artista conceptual brasileña *Anna Bella Geiger,* comisariada por Estrella de Diego. La obra de Geiger relee los discursos impuestos, en especial respecto a los estereotipos de la cultural dominante asociada a Brasil en particular, y América Latina en general.

Y cerrando la sesión *Mal de Archivo*, del 16 de septiembre de 2016 al 15 de enero de 2017, se llevará a cabo la exposición retrospectiva de la artista norteamericana *Lorraine O'Grady* cuya comisaria es Berta Sichel, y que

presenta intervenciones, *performances* y textos que abordan los temas de la
diáspora, la hibridación y la subjetividad de la mujer negra que durante la década de los 80 prestó voz a una nueva oleada de feminismo.

Del 7 de octubre de 2016 al 28 de febrero de 2017, se presenta la exposición Luis Gordillo. El artista sevillano, es uno de los creadores españoles más reconocidos y valorados. Ha sido galardonado con el Premio Velázquez y Premio Nacional de Bellas Artes, además de Hijo Predilecto de Andalucía entre otros reconocimientos. Luis Gordillo es una exposición retrospectiva con obras en la que la figuración y la abstracción se encuentran en permanente tensión.

En esta amplia muestra se recogerán todas las etapas creativas de Gordillo, desde el informalismo, el pop-art, la contaminación pintura-fotografía y sus esplendorosos años 80 y 90, para terminar con la fértil etapa creativa iniciada con el cambio del milenio y que continúa en la actualidad.

El año concluye con el proyecto del CAAC titulado *¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?,* que se inaugurará el 17 de noviembre de 2016 y permanecerá abierta al público hasta el 19 de marzo de 2017. La muestra está comisariada por Ana Ballesteros, Luisa Espino, Alberto Figueroa, Raquel López y Yolanda Torrubia. Con esta exposición concluye la conmemoración del 25 aniversario del CAAC y se apuesta decididamente por los jóvenes artistas andaluces.

**Participarán los artistas: Javier Artero, Fuentesal y Arenillas, Jose Iglesias Gª-Arenal, José Jurado, Julia Llerena, Gloria Martín, Cristina Mejías, Leonor Serrano y Daniel Silvo.**

**El título de la exposición, *¿Qué sienten, qué piensan, los artistas andaluces de ahora?* parte del poema de Alberti *Balada para los poetas andaluces de hoy,***
**de 1953, que fue transformado en la canción *Poetas andaluces de ahora* por el grupo Aguaviva en el año 1969. La intención de la exposición es trasladar este poema a la actualidad y al arte, de forma que los artistas de las últimas generaciones muestren su producción y, por extensión, ofrecer al público una visión de "qué piensan los artistas andaluces de ahora".**

**El proyecto dio comienzo con la convocatoria realizada el pasado año desde el CAAC y titulada, *"A secas",* que culminó el pasado noviembre con un encuentro abierto que tuvo como objetivo ampliar la investigación que el museo llevaba a cabo sobre la creación artística actual en Andalucía, así como conocer y difundir proyectos artísticos de jóvenes creadores. A la convocatoria casi un centenar de propuestas que posteriormente fueron seleccionadas por un jurado de críticos y especialistas.**

**Datos del CAAC**

**Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

**Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas**
**Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.**
**41092 Sevilla**
**Tel.: (34) 955 03 70 70**
**Fax: (34) 955 03 70 52**
**E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es**

**Horario**
**Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.**
**Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.**
**Lunes: cerrado.**
**Festivos: consultar con el centro.**

**Días y horas de entrada gratuita:**

**Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.**

**Sábados de 11,00 a 21,00 horas.**