

Andalucía, 15 de mayo de 2019

EL POP CAAC 2019 PRESENTA ESTE VERANO VEINTE CONCIERTOS DE FIGURAS NACIONALES E INTERNACIONALES

**Pájaro, Hidrogenesse, La Bien Querida, Kid Loco o Kevin Johansen, entre los
artistas de esta programación**

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la edición número 15 de sus conciertos de verano, una de las más exitosas y tradicionales ofertas culturales de esta época del año en Sevilla. En este 2019 el POP CAAC celebrará veinte jornadas de conciertos principalmente los jueves y viernes, que reunirán desde finales de junio, julio y agosto a destacados artistas nacionales e internacionales. En esta edición se ha buscado reforzar la seña de identidad de la programación, haciendo hincapié en la música indie.

El CAAC insiste así en una actividad musical que forma ya parte de su identidad como centro de arte, y en la que presenta año tras año, en distintos formatos y festivales, la música que está fuera de los circuitos comerciales habituales, apoyando de esta manera a otros creadores de vanguardia, música alternativa y electrónica. En esta edición se ha reforzado la presencia de artistas internacionales con respecto a otros años.

Tres productoras programan los conciertos: Sevilla es Pop, The Music Republic y Rocknrolla producciones. Los conciertos tendrán lugar en el Patio del Padre Nuestro de la Cartuja y darán comienzo a partir de las 21,30 horas.

Entre los artistas que forman parte de la programación de 2019, el sevillano Pájaro, que nos ha acompañado en las últimas cuatro ediciones, así como el dúo electrónico, Hidrogenesse, que ha actuado en el CAAC hasta en tres ocasiones en distintos formatos.

Y además, otros artistas internacionales como Kid Loco (Francia), músico electrónico que mejor ha digerido la tradición pop francesa; el grupo WhoMadeWho (Dinamarca), con su dance experimental; el músico argentino Kevin Johansen, nominado a los Premios Grammy con su último disco, así como Jacco Gardner (Holanda), que presenta una nueva obra instrumental de pop vintage.

Actuarán también La Bien Querida, la mezcla explosiva de Cupido (alianza del cantante de trap UIMP Flaco y el grupo indie Solo Astra), los veteranos Surfin'Bichos y Fresones rebeldes, el músico de rock alternativo Ángel Stanich, el potente directo de la banda instrumental Toundra y el músico y compositor Miguel Barros, Pional, referente de la música electrónica en España.

PROGRAMACIÓN POP CAAC 2019

(Programado por SEVILLA ES POP)

27 junio, jueves

RUSOS BLANCOS + HAZTE LAPÓN + AFTERPARTY ULTRAVIOLETAS DJS

28 junio, viernes

KID LOCO + MARINELLI DISCO SET

4 julio, jueves

LA BIEN QUERIDA + MANOLA + AFTERPARTY VICKYNALA DJ

5 julio, viernes

LA YEGROS + ION DIN ANINA

11 julio, jueves

PÁJARO + JULIÁN MAESO + AFTERPARTY DR. MÚSICA ISMAEL

12 julio, viernes

CUPIDO + CHOCHOS Y MOSCAS + AFTERPARTY LA RUBIA PINCHA

18 julio, jueves

WHOMADEWHO + VICTORIA FORD + AFTERPARTY MAX MACKAY

19 julio, viernes

SURFIN' BICHOS + ESCUELAS PÍAS + AFTERPARTY DELIRIUM TREMENDA DJ

(Programado por THE MUSIC REPUBLIC)

25 julio, jueves

HIDROGENESSE + LAS CHILLERS

26 julio, viernes
KEVIN JOHANSEN

1 agosto, jueves
PEDRO GUERRA

2 agosto, viernes
Por confirmar

8 agosto, jueves
ÁNGEL STANICH

9 agosto, viernes
TOUNDRA

(Programado por ROCKNROLLA PRODUCCIONES)

14 agosto, miércoles
LOS FRESONES REBELDES + AMPHETAMINE DISCHARGE

22 agosto, jueves
Por confirmar

23 agosto, viernes
DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA + QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS + VERA FAUNA

28 agosto, miércoles
JACCO GARDNER' S SOMNIUM + RIVERBOY

29 agosto, jueves
PIONAL + BEATLOVE

30 agosto, viernes
Por confirmar

Sobre los grupos

27 JUNIO, JUEVES

RUSOS BLANCOS + HAZTE LAPÓN + Afterparty ULTRAVIOLETAS DJs

RUSOS BLANCOS

Bailando hacia el desastre, su último disco, es la continuación perfecta de *Museo del Romanticismo* (Intromúsica Records | 2016), con el permiso de *Algo nuevo, algo viejo, algo prestado* (Intromúsica Records | 2017), que fue excusa (o el intento) para romper con el amor romántico, que no con el amor. Que nadie se equivoque. El nuevo álbum es una colección de diez canciones de pop bailable mordaz e hiriente, en el que el amor vuelve a campar a sus anchas, con permiso del aburguesamiento, otra de las piedras angulares de su discurso.

Joaquín Pascual fue el responsable de darle lustre a producción de *Museo del Romanticismo*. Julio de la Rosa hizo lo propio con *Algo nuevo, algo viejo, algo prestado*. Para *Bailando hacia el desastre* la banda madrileña ha vuelto a grabar con Paco Loco en El Puerto de Santa María.

HAZTE LAPÓN

Hazte lapón surgen en Madrid en 2009, con la intención de dar salida a las influencias más dispares; desde el *indie pop* de The Boo Radleys, Pavement y Hefner a sonidos alejados de ese estilo, como Juan Luis Guerra o Franco Battiato.

Desde el inicio nacen con la idea de hacer un pop ecléctico e inesperado. Desde que lanzaran su primera maqueta autoeditada, *Las fatigas del querer* (2010) han publicado, repartidos en varios discos y *singles*, una colección de canciones que

intentan conciliar el *noise*, el pop barroco y psicodélico, la electrónica de orientación pop y los coqueteos con sonidos tropicales o folclóricos.

Las letras son pequeñas disertaciones sobre los dilemas humanos, con un humor fino, agudo y melancólico, que hace especial hincapié en las relaciones de pareja. Su humor, *pathos* y estética también impregnan los numerosos videoclips con los que han acompañado sus canciones.

En 2015 editan su segundo disco largo, el primero con la discográfica El Genio Equivocado, con el título *No son tu marido*, trabajo que fue incluido en la mayoría de listas de lo mejor de ese año. En 2018 edita el que será su último trabajo, *Tú siempre ganas*.

28 JUNIO, VIERNES

KID LOCO + MARINELLI DISCO SET

KID LOCO

Posiblemente Jean-Yves Prieur, a.k.a. Kid Loco sea el artista de música electrónica que mejor ha digerido la tradición pop francesa. Continuador de las enseñanzas de grandes como Serge Gainsbourg o Michel Legrand, Kid Loco ha transportado a los 90 el *savoir faire* de las mejores producciones de pop y *easy listening* de los 60 y 70. Su sonido bebe del *hip hop*, las bandas sonoras, el *funk*, la música disco y el *house* más calmado y exhuberante, pero en especial del pop, estilo en el cual comenzó su trayectoria. Su trayectoria comienza con varios 12" que le granjean la admiración de la crítica europea. Joyas como *The Real Pop Porn Blue Sound*, *She's My Lover* o el primerizo *Kid Loco Blues Project* le colocan en las maletas de los djs más exquisitos del momento. Su receta es simple pero a la vez llena de complejidad, *hip hop* de baja fidelidad repleto de arreglos orquestales a la antigua usanza que elevan las canciones a la categoría de clásicos. Poco después llegaría la confirmación de su talento, el álbum *A Grand Love Story*, un disco que lo puso en boca de todos,

gracias a estar a medio camino del pop y la electrónica. Los remixes son una de las fuentes de su popularidad. Artistas del calibre de Saint Etienne, Pulp, The Pastels, Mogwai, The High Llamas, Bang Bang, Stereolab, Dimitri From Paris, Takako Minekawa, Bis, Hooverphonic, The Regular Fries o Daddy Longlegs le han confiado sus canciones, y algunas de ellas se recopilaron en *Jesus Life For Children Under 12 Inches*. Un mix cd para la prestigiosa serie *Dj Kicks* completa el retrato de este *pop kid*.

MARINELLI DISCO SET

Rafa Marinelli, anteriormente conocido como Lektrono o R.Marinelli, ha compartido cabina o escenario con artistas internacionales de la talla de Jeff Mills, Dj Feadz, John Acquaviva, Matias Aguayo, The Glimmers, Richie Hawtin, Smash TV, Bart B More, Rex the Dog, Modeselektor, Pantha du Prince, Kiki, Jaques Renault, Golden Bug, Ivan Smaghe... y con nacionales como Mulero, BeGun, Undo, El Txef_A, Lost Twin, Marc Piñol, Sideral o Pional. En 2009 se convirtió en residente de la sala Wam, club que en poco tiempo se convertiría en referente dentro de Andalucía, tanto a nivel musical como en la estética que desarrolló. Tras el cierre de Wam comenzó a montar sus propios clubes: Rockit, Ghostel, Frisbee, Mambo Club, Reset Parties, Mambo club, o el festival Routing Day.

En la actualidad es programador de Sala Malandar y Electronic Lunch, uno de los eventos electrónicos más importantes del sur. Ha actuado en festivales como Territorios, Low Fest o Espárrago Rock'03.

En una sesión de Marinelli Disco Set puedes encontrar sonidos que giran entre el House más Oldschool tipo Chicago o New York hasta el disco clásico con más groove. Todo esto pinchado en vinilo estricto. Sesiones que van desde Adonis o Master at Work hasta el disco más actual tipo Krystal Klear o Art of Tones. En 2010 fue nombrado como el noveno mejor dj nacional por la revista musical Go-Mag.

En este momento prepara un nuevo proyecto llamado "Kinki Spectro" que comparte

con Nicson, donde combinando 4 platos, hacen un recorrido por toda la escena electrónica club desde finales de los 90s hasta el 2008.

4 JULIO, JUEVES

LA BIEN QUERIDA + MANOLA + Afterparty VICKYNALA DJ

LA BIEN QUERIDA

Ya con su maqueta, Ana Fernández-Villaverde cautivó a miles de melómanos. Sus canciones partían de un principio simple pero con una belleza que desarmaba, fabulosas poesías de amor y desamor que recordaban el filo de Los Planetas sin ruido, la intensidad emotiva de Sr. Chinarro sin ironías, la dulzura de Le Mans o los sentimientos desnudos de The Magnetic Fields, el romanticismo de Family sin disfraz *tecno-pop*.

Sus discos han sido ampliamente aclamados por el público español y en ellos demuestra como su ambición va mucho más allá de lo que reflejaban aquellas grabaciones caseras: sus jugueteos con las rumbas, con las influencias árabes y la electrónica, todo en sutiles dosis, demostraba que su discurso musical ganaba todavía más fuerza junto a sus preciosas letras y sus melodías directas, siempre secundada por la labor en la producción de David Rodríguez (BEEF). Todo esto le ha granjeado portadas en algunos de los medios más importantes (*EP3-El País*, *MondoSonoro*, *Rockdelux*), actuaciones en los festivales más importantes (Primavera Sound, FIB) y el número 1 de múltiples listas de lo mejor del año, entre ellas la prestigiosa *RockDeLux*.

<https://elefant.com/grupos/la-bien-querida/biografia/page/1>

MANOLA

Manola es una cantante enamorada de la música que durante toda su vida ha estado inmersa en el estudio de esta en todas sus formas. Cursó varios años de

formación en música clásica que la llevaron a empezar a crear temas y a no poder vivir sin tocar un piano que no deja de sonar.

Manola se acompaña de tres integrantes: Alex Fernández (bajo), Fran Montaña (guitarra y teclados), Jorge Mesa (Batería) y la que da nombre a este grupo lleno de alma (piano y voz).

La cantante se encarga de componer las melodías y letras que dan forma a sus canciones y la producción de estas, las lleva a cabo Alex Fernández y Fran Montaña que a su vez son los creadores del grupo Bittersweet.

Los temas principales de sus canciones son el feminismo y la subida de autoestima, la cantante pretende ayudar a las mujeres a través de su música.

5 JULIO, VIERNES

LA YEGROS + ION DÍN ANINA

LA YEGROS

La Yegros, natural de la provincia de Buenos Aires pero afincada en Francia, con raíces afectivas y sonoras en el Litoral Argentino, materializa una extraña y explosiva mezcla que va del *chamamé dub* a la copla *funky*, y de la *cumbia rap* a las canciones más bailables.

Ritmos frenéticos y acordeón se mezclan con electrónica para caracterizar el nuevo sonido de la cumbia: un ritmo nacido en Colombia pero ahora infiltrada en toda Latinoamérica y Europa. Con tonos altos de cantos indígenas del Amazonas y una onda relajada de una rapera chic, la cantante argentina La Yegros se transformó en la reina de la escena. Su primer disco, *Viene de mí*, posee una variedad de influencias que combinan música tropical, folklore, *reggae*, *dancehall*, soul, y música árabe.

Impulsado por un sonido local y global a la vez, La Yegros hace que la gente baile desde la primera canción hasta la última en sus *shows* en vivo. La primera dama de la cumbia y su banda han recorrido el mundo, tocando en casi 20 países en los

últimos dos años, en festivales como Mawazine en Marruecos hasta Sziget en Hungría, Transmusicales de Rennes en Francia y Carnaval de Bahidórá en México- celebrando su *groove* contagioso y conquistando al público de los países por los que viene girando y en especial el europeo.

ION DIN ANINA

Ion din Anina es un dj con múltiples facetas: capaz de sonorizar un restaurante para crear una atmósfera perfecta mientras estás comiendo o hacer bailar hasta el éxtasis a miles de personas en el escenario principal de un festival. Su trayectoria, de más de 15 años tras los platos, es buena prueba de ello.

Sus sesiones han recorrido gran cantidad de clubs y festivales por toda Europa. Y puedes encontrarlo en diversos ambientes: el Museo Reina Sofía, sonorizando KöK Brunch, facilitando sesiones de Ecstatic Dance y baile en familia o presentando Viveylate Radio.

Todas esas caras confluyen en un objetivo común: reactualizar lo popular, entendiendo como tal el acercamiento de las músicas tradicionales a las nuevas corrientes electrónicas.

Ha compartido escenario con bandas internacionales como Fanfare Ciocarlia, Systema Solar, Balkan Beat Box, Kumbia Queens o Sargento García. Y con bandas nacionales como SFDK, Mártires del Compás, Chambao, Ojos de Brujo, Fuel Fandango, Narco o Tomasito. También ha compartido escenarios con djs como Uproot Andy, Dunkelbunt, Shantel, Nickodemus, Chancha Via Circuito o Frikstailers.

11 JULIO, JUEVES

PÁJARO + JULIÁN MAESO + Afterparty DR. MÚSICA ISMAEL

PÁJARO

Su pasado como guitarrista ineludible de la escena rockera sevillana, (Dulce Venganza, Pata Negra, Kiko Veneno, Silvio) en una época en la que, con toda

naturalidad, se podía rendir pleitesía a Elvis y a la Virgen de la Macarena el mismo día y a la misma hora, ha dejado tal poso en su genio.

Y es que para Pájaro, Sevilla, Texas, Nápoles, Nueva Orleans, Roma, Almería o Memphis se huelen desde su ventana. Y el rock'n'roll, el *blues*, el surf, el *swing*, la saeta, la tarantela o el *spaghetti western* suenan como una misma cosa cada vez que pone los dedos en las cuerdas de su guitarra. Así, la magia surge de convertir en posible lo imposible para que la belleza -que es algo que no existe- esté.

Su último disco, *Gran poder*, se parece a los discos precedentes de Pájaro. Pero según Alfred Crespo "es diferente porque ellos no quieren pisar donde ya han pisado aunque el camino sea el mismo. Porque cada una de sus canciones tiene vida propia. Y las que se incluyen en su nuevo álbum son nueve dianas. Infalibles como el poder que estos sinvergüenzas atesoran y ahora muestran en público".

JULIÁN MAESO

Julián Maeso es un reputado creador de sonidos y canciones con tres álbumes en solitario a sus espaldas y con el instinto salvaje de un entusiasta del rock curtido en la escena nacional, no sólo en The Sunday Drivers, de los que fue miembro fundador, sino también en bandas como Andabluses, The Blackbirds, Speaklow, Aurora & The Betrayers o The Sweet Vandals.

El más reciente de sus discos es *Somewhere, Somehow*, una obra excitante y conmovedora que despliega todas las influencias de Julián. Maeso es además de multiinstrumentista, uno de los mejores especialistas en órgano Hammond de nuestro país y gracias a esa maestría en particular ha girado con artistas como M-Clan o Quique González.

Grandes divas del soul como Irma Thomas, Betty Harris o Martha High también lo han reclamado como teclista, aunque la nómina de sus colaboraciones incluye a artistas como Pájaro, Ken Stringfellow, Taylor McFerrin o The New Master Sounds.

12 JULIO, VIERNES

CUPIDO + CHOCHOS Y MOSCAS + Afterparty LA RUBIA PINCHA

CUPIDO

Cupido lleva generando expectativas entre los fans del *trap* y la música *indie* desde que se anunció su creación. El grupo formado por la alianza del cantante de *trap* Pimp Flaco y el grupo Solo Astra apareció por primera vez en el escenario del Primavera Club el pasado octubre después de que el festival anunciara su presencia publicando en el cartel solo un nombre (Cupido) y una procedencia (ES).

Los sonidos pop de Cupido han despistado a algunos seguidores de Pimp Flaco, que han visto como en su nuevo proyecto junto a la banda madrileña (de la que en realidad la mayoría son canarios), el vocalista ha tratado de cuidar un poco más el lenguaje con letras un poco más refinadas.

Hasta el momento, "No sabes mentir" acumula en YouTube más de dos millones de reproducciones, y además, la *boy band* ha sacado también, como adelanto del disco *Préstame un sentimiento*, "U Know".

CHOCHOS Y MOSCAS

En sus propias palabras: La vida media de un mosquito es de tan solo once días, por eso somos más de moscas. Nos arrejuntamos allá por el año que cortaban el agua a las ocho. Motivados por la cabalgata de carnavales y las capachas de obra nos vimos inmersos en un mundo de fantasía e ironía y como no sabemos dibujar te lo contamos con canciones mundanas y de la vida real.

En las palabras de un asistente a uno de sus conciertos:

Chochos y Moscas es un colectivo de cuatro no-músicos sin rostro y sin identidad. Puedes verlos en directo, pero nunca sabrás quienes son ni quién se esconde tras

las máscaras que ocultan sus rostros.

En sus espectáculos la música es solo un componente más. Los disfraces, la puesta en escena, los discursos sin sentido, los juguetes del todo a cien y la mantelería barata tienen tanto o más protagonismo que sus composiciones, cortas, veloces, estridentes y espasmódicas.

18 JULIO, JUEVES

WHOMADEWHO + VICTORIA FORD + Afterparty MAX MACKAY

WHOMADEWHO

Cuando la banda de dance experimental WhoMadeWho apareció en la escena de la música en mitad de los 2000 con el seminal *Space For Rent*, era una época de convulsión musical.

La música club se transformaba en rock y viceversa y el trío de Copenhage se encontró de repente liderando un movimiento internacional que se nutría del *indie*, el *techno*, el pop y cualquier otro sonido en el que puedas pensar.

El mundo ha cambiado desde entonces, pero el núcleo de WhoMadeWho sigue siendo el mismo, ante todo son una banda canalizando una singular e imparable energía. Una entidad en constante evolución que desafía categorías y que vive para derribar límites.

A lo largo de su carrera WhoMadeWho han construido una odisea sónica que se nutre a partes iguales de épica, corazón y ritmos, convirtiéndose en rara avis, una banda con un sonido propio y personal. Han editado discos en Gomma, Kompakt y Get Physical, y han actuado en directo por todo el planeta, desde Melt! a Roskilde pasando por el Sonar.

VICTORIA FORD

Este disco, estas nueve canciones cuyos títulos podrían atribuirse a la agudeza verbal de Fernando Alfaro o Sergio Algora, es el debut en largo de Victoria Ford, el

trío que forman Antonio Tejada (bajo, teclados), Ire Díez (voz, batería, teclados) y Rafa López (guitarra). Desde Alcalá de Guadaira nos habían llegado ya varios *singles* y EPs con los que llegaron a ser semifinalista del Proyecto Demo de Radio 3 y el Festival Internacional de Benicasim en dos ocasiones.

Con *Grandes éxitos, mejores descartes* se estrenan en formato álbum de la mano del sello sevillano Lunar Discos. Un post punk nervioso, heredero de los 80 y con aires neoyorkinos para contar historias cotidianas, puro costumbrismo generacional rozando la treintena. Desengaño, oscuridad, drama y redención, pero siempre con el fin de encontrar un camino positivo.

19 JULIO, VIERNES

SURFIN' BICHOS + ESCUELAS PÍAS + Afterparty DELIRIUM TREMENDA DJ

SURFIN' BICHOS

Se han cumplido más de 25 años de *Hermanos carnales* (1992), la obra cumbre de Surfin' Bichos, y qué mejor manera de celebrarlo que con una reedición de su obra completa tanto en formato CD como en vinilo y con una gira donde la banda interpreta este álbum al completo. Un grupo que sigue siendo vivo y brillante y que todavía puede emocionarnos y hacernos saltar de alegría, rabia y tristeza.

El mundo por los pies. Surfin' Bichos 1988-1994 (6CD+DVD) es una caja con todo lo publicado por el grupo que anticipó la explosión *indie*, una banda que agitó una escena dominada por una movida que languidecía en su autocomplacencia sin que nadie se decidiese a discutirle el relevo. *Hermanos Carnales* fue la apoteosis de Surfin' Bichos. Veinticinco años después, Fernando Alfaro y los suyos se vuelven a subir a los escenarios y se reivindican con una caja que los proyecta en versión panorámica.

ESCUELAS PÍAS

Escuelas pías es un proyecto musical surgido en 2015 al calor de bandas como Blacanova o Sundae. Cuatro años más tarde, tras la publicación de siete *singles* y eps y dos largos, es el proyecto principal de sus componentes.

La suya es una propuesta de pop atmosférico, al filo de lo electrónico y cantada en castellano, donde se reúnen influencias como Family, Beach House, The Radio Dept., Sufjan Stevens, Cocteau Twins, The Cure, Trembling Blue Stars, Astrud, Carlos Berlanga o La Bien Querida.

Forman parte del sello discográfico barcelonés El Genio Equivocado, con quienes han publicado sus dos álbumes, el primero de los cuales *Nuevas degeneraciones*, vio la luz en 2016.

25 JULIO, JUEVES

HIDROGENESSE + LAS CHILLERS

HIDROGENESSE

Joterías bobas es el nuevo disco de Hidrogenesse después de 5 años. Nuevos aires y sonidos (danzón, dub, canción popular), nuevos lugares y métodos de trabajo, han resultado en diez canciones con un tono diferente, que tratan temas inéditos en el grupo, y con un tratamiento musical más melodioso que en otros discos.

Dúo de art-rock electrónico, compositores de canciones pop populistas, productores de mantras romántico-sexuales, autores de llenapistas situacionistas, intérpretes del género místico-cómico... Hidrogenesse son Carlos Ballesteros y Genís Segarra. Desde finales del siglo pasado, han grabado discos como *Así se baila el siglo XX*, *Eres PC/Eres Mac*, *Gimnàstica passiva*, *Animalitos*, *Un dígit binario dudoso* o *Roma*.

LAS CHILLERS

Música, humor, espectáculo, pasión y morro, sobre todo mucho morro. Su ya célebre chonismo ilustrado, su poderío sobre el escenario y sus versiones macarras

han convertido a la banda en todo un referente de la escena underground nacional. Es la esencia Chiller. Son cinco increíbles mujeres las que están detrás de esta banda

que defiende el "antipostureo postmoderno" como seña de identidad, con unos temas propios muy reivindicativos y con versiones de temas clásicos de la música española, interpretándolos siempre desde su punto macarra y salvaje que las caracteriza.

Sus versiones de grupos como Mecano, Camela, La Casa Azul o Rocío Jurado seguro revolucionarán el patio del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

26 JULIO, VIERNES

KEVIN JOHANSEN

Eclecticismo, bilingüismo, sutileza en las composiciones y mucha música americana, es la fórmula que siempre ha manejado con éxito convirtiéndose en uno de los cantautores más respetados de argentina.

Difícil describir su estilo musical e imposible hacerlo mejor que él mismo, un adicto a los juegos de palabras (como demuestra titulando sus composiciones) que se bautizó como "desgenerado". Sus composiciones son reflejo de la vida de un artista que nació en Alaska, vive en Argentina y en los años 90 actuó en el CBGB, el mítico local de Nueva York cuyo propietario, Hilly Kristal, le hizo de mentor. Kevin Johansen, mezcla música popular argentina y pop norteamericano, conjuga todos los ritmos latinos, desde la cumbia, al tango con el folk americano. Tras 15 años en la escena argentina, Kevin Johansen ha obtenido el reconocimiento internacional, su último disco obtuvo tres nominaciones a los premios Grammy y ha colaborado con artistas tan diversos como Natalia Lafourcade, Jorge Drexler o Rozalén.

En el POP CAAC presentará un nuevo *show* en el que combina sus canciones más populares y aclamadas por sus fans ("Anoche soñé contigo", "Guacamole"...), con algunos temas nuevos último álbum. El artista argentino estará acompañado por su actual banda.

1 AGOSTO, JUEVES

PEDRO GUERRA

Pedro Guerra presenta la gira *Golosinas 2018* acompañado de batería y bajo en el escenario. Un repertorio excepcional en el que las canciones protagonistas serán las míticas de su primer disco *Golosinas*, 1995 (uno de los discos de canción de autor más importantes de la historia de nuestro país), con una musicalidad extraordinaria e inigualable para sentir la auténtica emoción que se vivió entonces y las nuevas que se sentirán después de 25 años.

El artista hará un repaso exhaustivo y muy estudiado para su público, más fiel y para los que se embarquen por primera vez en este proyecto, donde disfrutarán y se "contaminarán" inevitablemente de este concierto único e irrepetible.

El cantante y compositor canario estará en el ciclo POP CAAC en la misma gira que le ha llevado por teatros de toda España (Teatro Victoria Eugenia de Donostia, Teatro Cervantes de Málaga, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Circo Price de Madrid, Palau de les Arts en Valencia...). Una ocasión irrepetible para disfrutar de una gira muy especial.

8 AGOSTO, JUEVES

ÁNGEL STANICH

En poco más de cuatro años desde su ya emblemático debut como artista inclasificable, (*Camino ácido*, 2014), aquel desconocido Ángel Stanich de voz extraña, barba y cabellera hirsuta, se ha convertido en una de las referencias de

renovación musical más vigorosas y aclamadas por músicos, medios y público.

Ha sido un tiempo mágico, de incontables conciertos y festivales sorprendiendo a todos con esa increíble personalidad salpicada de imágenes cinéfilas, ingenio surrealista e ironía. Una travesía apuntalada por sutiles himnos generacionales como "Carbura!" (*Cuatro Truenos Cayeron*, 2015), "christmas envenenados" (*Jesús Levitante*) o un exuberante EP (*Siboney*), que clausuraba ciclo y abría la puerta a nuevas e insospechadas aventuras, al deslumbrante universo de su último álbum, *Antigua y barbuda* (2017).

Una ocasión de descubrir a un músico al margen. A un artista diferente que ha llegado donde está sin hacer un sola entrevista y del que, sin embargo, todos hablan.

9 AGOSTO, VIERNES

TOUNDRA

Los madrileños Toundra comenzaron su viaje en 2007. Su sonido combina *riffs* poderosos, hermosas melodías y atmósferas intrincadas, todo ello arropado en espaciosas canciones llenas de electricidad que enfatizan la incandescente llama del directo del grupo, y que les llevó rápidamente a convertirse en uno de las bandas instrumentales más aplaudidas de Europa. En un tiempo récord publicaron tres discos de manera independiente, giraron por varios países y participaron en algunos de los festivales más relevantes del continente.

Su anterior trabajo, *IV* (2015), alcanzó un histórico segundo puesto en las listas oficiales de ventas y les ha llevado a girar incansablemente, realizando más de 150 conciertos en 18 países. En 2018, la banda regresó con su quinto disco, *Vortex*. Un nuevo comienzo para esta vehemente banda de rock'n'roll instrumental, que descansa serena a sabiendas de que están a punto de desatar su más salvaje, demoledora y emocionante tormenta.

14 AGOSTO, MIÉRCOLES

LOS FRESONES REBELDES + AMPHETAMINE DISCHARGE

LOS FRESONES REBELDES

Regresan los míticos Fresones Rebeldes, el grupo que marcó a varias generaciones de entre finales de los 90 y los 2000.

En 1997 Los Fresones publican su primer álbum con Subterfuge, liderado por su gran single, "Al amanecer", canción-himno que convirtió a Los Fresones en un grupo independiente que vendió miles de copias, consiguiendo sonar en todas partes y que aún es recordado incluso allende de nuestras fronteras.

Los Fresones lideraron una nueva etapa de la escena musical de nuestro país mezclando influencias de los 50, los 60 y la nueva ola española de los 80 con guitarras aceleradas, voces aniñadas, casiotones y mucho sentido del humor, para cantarle al amor y al desamor, a las pequeñas cosas del día a día. Además de "Al amanecer" el disco contiene otras canciones de pop perfecto como "Quiero saber", "La inocente", "El mensajero del verano" o "Bola de cristal", entre otras.

Con motivo de la reedición de este álbum el grupo ha iniciado una gira que le llevará a distintos puntos del país.

AMPHETAMINE DISCHARGE

Desde su aparición en la escena independiente española allá por el año 91, este icono de la movida alternativa sevillana de los 90 destacaron de entre la maraña de nuevas propuestas (llegando a ganar el popular concurso de maquetas de Disco Grande -RNE3- en su edición de 1993), lo que en su caso no es una casualidad. A

diferencia de otros grupos coetáneos, este cuarteto no se quedó en la mera imitación de estilos ni de modas, ellos dicen que hacen ruido para divertirse, lo que nos sirve de referencia para saber que música hacen, *noise* o puede ser que una mezcla pop-punk y HC. Rock de los 90 en definitiva. Lo que les ha permitido enfrentarse con éxito al público, ya sea solos o en festivales multitudinarios junto a gente como los británicos Oasis y Elastica, con discos como *Rotaflex*, *Parking*, producido por el mítico Andy Shernoff (Dictators) y grabado en Nueva York, esa rareza titulada *We Come to Smash this Time* (Pussycats, 1998) que reunía revisiones de temas de sus grupos favoritos o su último álbum, *Raise your addiction*, con colaboraciones de lujo como Furia Trinidad y Josema Dalton.

23 AGOSTO, VIERNES

DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA + QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS

DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA

Era un secreto a voces en la ciudad mariana. Algo se estaba cocinando a fuego lento en la Sevilla más barriobajera, y el guiso ha acabado adoptando el estafalario nombre de Derby Motoreta's Burrito Kachimba, una banda que se mueve con soltura en un complicado e insólito equilibrio entre el descaro más burdo y la intensidad más excelsa, entre la ironía y la templanza técnica. Sexteto de armas tomar, estos tipos se parapetan tras alias de lo más hilarantes: Dandy Piraña, Bacca, Gringo, Soni, Máscara y El Papi aka "Pachuli", aunque al fin y al cabo todos son miembros de otras bandas sureñas de sobras conocidas, como The Milkyway Express, Quentin Gas & Los Zíngaros, Furia Trinidad o Jambalaya Band.

Sus composiciones son tan herederas del rock andaluz (Triana, Medina Azahara, Mezquita) como dignas coetáneas del sonido psicodélico del que hacen gala nuevos estetas de lo psych como Fuzz, Pond o los implacables King Gizzard & The Lizard Wizard. Y aunque se paseen como perros callejeros por los escampados del

Polígono San Pablo, tampoco desentonarían demasiado en la AC/DC Lane, la calle más rockera de Melbourne. Su imagen y su música discurren por esa fina línea que separa el cine de José Antonio de la Loma de una *trip movie* de Kenneth Anger y probablemente sea este el motivo por el que los medios ya se han encargado de acuñar una nueva etiqueta que les va como un guante de seda forjado en hierro: "kinkidelia". "El salto del gitano" (ojo al vídeo, que tiene mandanga) y "La piedra de Sharon" son las primeras canciones con las que DMBK han asomado sus greñudas cabezas dispuestos a enseñarnos los dientes.

QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS

Sinfonia Universal Cap 02 es una obra musical conceptual de ciencia ficción que narra el más que posible futuro cercano de la humanidad: el éxodo de la Tierra para sobrevivir en otros planetas. Las composiciones musicales de Quentin Gas se mezclan, en perfecta armonía, con los sonidos de diferentes cuerpos astrales, recogidos por la N.A.S.A. convertidos en ondas sonoras, mediante radiación electromagnética. El disco formará parte de una trilogía editada por Everlasting Records.

Este capítulo está producido por Raúl Pérez y Quentin Gas, grabado y mezclado por Raúl Pérez en La Mina, Sevilla, (Niño de Elche, Soledad Vélez, Novedades Carminha, Guadalupe Plata...) y masterizado por Nick Robbins en Sound Mastering (My Bloody Valentine, The Pogues, The Zombies...) de Londres.

Con su primer *single* "IO (la luna multicolor de Júpiter)" la banda deja patente su afán por la eterna búsqueda experimental hacia nuevos sonidos sin perder la psicodelia flamenca que tanto les caracteriza, aunque esta vez, dejando de lado las texturas clásicas para tantear con sintetizadores y ritmos que rozan la electrónica.

Quentin Gas & Los Zíngaros se formaron en 2016, y sólo con un disco y un puñado de sorprendentes *singles*, han ido atrayendo hacia su psicodélica espiral flamenca tanto a público como a crítica, convirtiéndose en una de las bandas revelaciones de

2017 con su disco *Caravana*, cuya canción más conocida, “Deserto Rosso”, donde pone voz el genial Niño de Elche, consiguió meterse en las listas de mejores discos en revistas como Mondo Sonoro y Ruta 66.

VERA FAUNA

Tras toparse sin querer con la etiqueta de pop-psicodélico-andaluz, este joven grupo afronta la tarea de concentrar en el mismo paisaje la tropicalia, *el new psych* y su propia identidad sureña. Catalogados por varios medios como una de las nuevas bandas imprescindibles, Vera Fauna propone un directo lleno de luminosidad y mantras de texturas superpuestas. Un viaje que te pedirá a ratos cerrar los ojos, o bailar hasta la extenuación.

Vera Fauna vitaminan su psicodelia con más pulpa pop y de ello dan buena cuenta en *Los naranjos*, segundo adelanto de lo que será su próximo trabajo.

La banda sevillana huye de la bruma y se instala en una estampa más soleada y primaveral. Un cuadro neocostumbrista con el que la banda continúa su avance en la dirección que ya marcaba con Somango, su anterior entrega a doble cara: de beber psicodelia a sudar pop con bases soul. Un tema con la colaboración del talentoso productor Bronquio, grabado en los estudios de La Mina y bajo el sello de Purple Moon Records, una mezcla perfecta para iluminar su nuevo camino.

28 AGOSTO, MIÉRCOLES

JACCO GARDNER' S SOMNIUM + RIVERBOY

Jacco Gardner es un holandés que revolucionó el patio del pop *vintage* al publicar con 25 años su primer LP, *Cabinets Of Curiosities* (2013). Doce canciones registradas en su estudio casero, ejerciendo él mismo de productor y tocando todos los instrumentos, excepto la batería. Más evocador que inventor, lo suyo es sugerir viajes en el tiempo. Y su estación de llegada sería aquella del pop barroco envuelto

en psicodelia, adicto a los arreglos sutiles pero con brío y con las armonías -las del espíritu de los Beach Boys- ejerciendo de paredes maestras. Hablamos de la segunda mitad de los 60 y la primera de los 70 como sus principales fuentes de inspiración. Pero más allá de ese arco iris nostálgico, Gardner aporta mucha resonancia emocional. Sus reverencias melancólicas se preocupan por lo hipersensorial y lo hacen de manera impecable, con canciones que van creciendo, en plan mantra, como si fueran sueños enfebrecidos.

En 2018 dio salida a su tercer LP, *Somnium*, una obra instrumental donde realiza exploraciones melódicas que vienen y van a través de densas atmósferas, con un punto cósmico, como de ciencia ficción. En el retrovisor, los pioneros de similares aventuras: Bo Hanson, Vangelis, Cluster, Tangerine Dream, Brian Eno, Mike Oldfield (no por casualidad el disco ha sido remasterizado por Simon Heyworth, que ha trabajado anteriormente con los tres últimos nombres de esa lista de influencias, incluyendo ahí el *Tubular Bells* de Oldfield). En directo lo presenta haciéndose llamar Jacco Gardner's Somnium.

RIVERBOY

Riverboy surge de la inquietud de Charly Riverboy, cantante-guitarra y mente pensante en The Milkyway Express, una de las bandas estatales que más han merecido nuestro respeto en los últimos años. Este proyecto se debe entender como un paso más en la búsqueda de nuevas sensaciones del rutilante creador que se esconde tras la piel de león de Riverboy, bajo una mente agitada y derrochadora en ideas que luchan por salir a la luz.

Este nuevo proyecto no significa una ruptura con su banda madre, pero está claro que la vida se conforma de etapas y la libertad creadora a veces requiere de un cambio de ambiente para poder encontrar el flujo.

Esa debe haber sido la razón por la que Charly ha reunido una serie de músicos que

conocen bien sus debilidades y que le han ayudado a expresar un mensaje propio que le rondaba por la cabeza tras los tres discos grabados con la Milky. De esta forma, encontramos a Sleepy James (The Milkyway Express) a la batería, Tera Bada a la guitarra principal (DMBK, Quentin Gas & Los Zíngaros) Alejandro García (DMBK, GROAL) al bajo y coros, y José Vaquerizo (DMBK) a los teclados y coros.

Sin salirse de la línea que marcan los límites, el rock country-rock-sureño-soul marca Rivervoy se encuentra en este proyecto con una mayor versalidad de matices, premiando las atmósferas y manteniendo un encantamiento ascendente condensado en ritmos suaves y delicados. La voz de Charly alcanza momentos mágicos sin necesidad de forzar, y se solidifica al ritmo de las guitarras. La belleza se expresa desde la sencillez y nos evoca los buenos tiempos de Gram Parsons.

29 AGOSTO, JUEVES

PIONAL + BEATLOVE

PIONAL

Miguel Barros es, sin lugar a dudas, uno de los mayores tesoros de la electrónica patria. Habiendo realizado algunos de los mejores *tracks* de nuestro país en la última década, el madrileño no ha hecho más que recibir merecidos halagos de la crítica y el reconocimiento del público allá donde va.

Lleva más de una década de duro trabajo pero no es hasta 2010 cuando adopta su a.k.a más famoso, Pional, con el objetivo de dar un giro en sus producciones y mezclas para abrirse a nuevos territorios. Barros se caracteriza por transpirar pop, mimar las melodías y modelar con una elegancia singular la presencia vocal en sus temas. Quizás sea este exquisito gusto y su calidad técnica lo que ha hecho de Pional un referente y revitalizador del house, avalado por prestigiosos sellos como Hivern Discs, Young Turks o Ninja Tune.

Tan capaz de agitar la pista de baile como de construir majestuosas atmósferas sonoras en sus producciones, Barros se subirá al escenario en su faceta de DJ para

demostrar, una vez más, por qué sigue siendo ese chico de Madrid que arrasa en el extranjero.

BEATLOVE

El dúo con base en Sevilla formado por Benjamín Jiménez y Myriam Fernández llevan creando música desde 2009 depurando su sonido hasta conseguir una calidad notable en sus producciones y obteniendo muy buenas críticas en internet en sitios especializados que los ha llevado a actuar en salas y festivales como Velvet Club, Lone Foal, Razzmatazz, Kafka Club, Domm Disco, Familiar Fest, Fusión Contemporánea, Jamón Pop o Routing Day.

Tras publicar en sellos como SofaTunes y Amoeba, su exploración continúa en Solid Tapes con *Save*. Atmosferas embriagadoras, *beats* sincopados y líneas de bajo que nos guían a través de la música, mientras la voz de Myriam va sincronizándose con el conjunto. Su música, como su nombre indica, es puro amor por la electrónica