

## SESIÓN EXPOSITIVA "ACCIÓN RODEO: PERIFERIAS CONCEPTUALES"

---

- **Exposición:** "LAS DOS ORILLAS DE AGNÈS VARDA"
  - **Artista:** Agnès Varda
  - **Inauguración:** 30 de octubre de 2012 a las 20,00 horas.
  - **Fecha:** del **30 de octubre de 2012 al 31 de marzo de 2013**
  - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
  - **Patrocina:** Institut Français.
  - **Colabora:** Sevilla Festival de Cine Europeo.
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada "Las dos orillas de Agnès Varda", primera muestra individual que realiza en un museo español la mítica cineasta y artista visual, y que cuenta con el patrocinio del Institut Français y la colaboración del Sevilla Festival de cine Europeo.

La exposición reúne instalaciones audiovisuales, fotografías y películas, en las que se pueden apreciar tanto la faceta artística como la cinematográfica de Varda.

Agnès Varda (Bruselas, Bélgica, 1928), vive y trabaja en París. Se la considera como una de las pioneras del cine feminista y está encuadrada en la *Nouvelle Vague*, siendo la única mujer de este movimiento que reaccionó contra las estructuras convencionales del cine francés para defender la libertad de expresión y la libertad técnica en la producción de cine. Entre los múltiples galardones recibidos, ha sido premiada con el León de Oro del Festival de Cine de Venecia en 1985 con la película *Sans toit ni loi (Sin techo ni ley)*, y condecorada con la Legión de Honor. También ha recibido el Premio César (2009) por su biografía *Las playas de Agnès*, el Premio René Clair de la Academia Francesa o el Premio Mayahuel de la Plata, entre otros muchos.

En su obra Agnès Varda ha buscado cuestionar el cine como medio, especialmente ciertos convencionalismos que usa a la hora de construir historias y que intenta que el espectador acepte como necesarios. De la fotografía al cine y, más tarde, de él a las instalaciones visuales, transita un recorrido vital que va de una orilla a otra. "Las dos orillas de Agnès Varda no sólo son, biográficamente, las del Mediterráneo y las del Atlántico, las de Sète y Noirmoutier, por ejemplo. Son también las de dos mundos que actúan paralelamente. Los convencionalismos de la sala de cine y de la sala de exposición son también las dos orillas de Agnès de Varda. En ambas están las huellas de la artista, sus pisadas como registro del transitar por esas playas", según Juan Antonio Alvarez Reyes, director del CAAC.

La exposición de Agnès Varda en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo contiene diferentes puntos de referencia: instalaciones visuales, películas, obras recientes las primeras, pero también trabajos de los años 60 y 70 las segundas.

Según la propia artista, "una exposición es una libreta abierta, son notas dispares, y también una sola persona que se expresa de forma discontinua y contradictoria. De este montaje de mis trabajos reivindico la diversidad. Ello me permite compartir mis impresiones con diferentes personas, más o menos curiosas y sensibles, de lenguas y culturas diferentes. Me gustaría que se diera ese encuentro entre mis obras, en las que me siento representada, y los habitantes de Sevilla".

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Agnès Varda.** *Bord de Mer*, 2009



**Agnès Varda.** *Autoportrait morcelé*, 2009

## Datos del CAAC

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.