

- Andalucía, 6 de marzo de 2019

EL CAAC PRESENTA TRES GRANDES INSTALACIONES DE SOLEDAD SEVILLA INSPIRADAS EN ANDALUCIA

* Dos de las obras han sido donadas por la artista para la colección del CAAC

- Exposición: *"Soledad Sevilla. La Algaba, Vélez Blanco, El Rompido."*
- Artista: Soledad Sevilla
- Comisario: Juan Antonio Álvarez Reyes
- Fecha de inauguración: 7 de marzo de 2019 a las 20 horas.
- Fecha de la exposición: 8 de marzo al 25 de agosto de 2019.
- Produce: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- Colabora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición individual de la artista Soledad Sevilla (Valencia, 1944), titulada "La Algaba, Vélez Blanco, El Rompido" y que ha sido comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes. Son tres instalaciones llevadas a cabo por Soledad Sevilla en distintos lugares de Andalucía entre los años 1990 y 2000, que son ahora reconstruidas en la Zona Monumental del CAAC, en concreto en la iglesia, la Capilla de Colón y la Sacristía.

Desde principios de los años 80, a partir de su estancia en Estados Unidos, Soledad Sevilla (Valencia, 1944) amplió su campo de acción a las instalaciones. En este medio artístico no sólo es una de las pioneras en el Estado español, sino también una de las que más ha desarrollado sus posibilidades, en muchas ocasiones en relación con diver-

sas tipologías de espacios públicos. Aunque inició su andadura en los años 60 dentro de la pintura geométrica, su paso por el Centro de Cálculo acentuó su atención por algunos aspectos ligados a la repetición y a la variación de módulos y líneas. Estas últimas, las formas y los entramados que con ellas construye, han sido durante buena parte de su carrera elementos característicos de su forma de entender y construir no sólo su pintura, sino también diversas instalaciones de suelo y de hilos.

El proceso creativo de la artista se basa en la contemplación del entorno y en la reivindicación de la mirada que inicia el análisis y, posteriormente, la acción. También característico de su evolución es la rigurosidad y la enorme capacidad de trabajo que tanto sus series pictóricas como sus instalaciones requieren. La relación entre sus pinturas e instalaciones es compleja y participa de un proceso de retroalimentación continuo, siendo una u otra, según los casos, el desencadenante de una serie, para posteriormente requerir de la otra para su desarrollo. Su claro interés y capacidad para entender el espacio, ya sea bidimensional o tridimensional, es una herencia de sus inicios en la pintura analítica y geométrica, que ha ido profundizando y ampliando con los años.

Esta exposición en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo recorre Andalucía de occidente a oriente mediante tres paradas geográficas que son también tres tipologías de instalaciones en relación con los espacios históricos para las que fueron concebidas.

La primera de ellas parte de su experiencia espacial y sensorial en una almadraba abandonada de El Rompido (Huelva) y que fue materializada para su exposición en el IVAM, en un antiguo convento, hoy Centro del Carmen. De esta instalación, donada recientemente al CAAC, partió la idea de esta muestra, que se expandió inmediatamente a Vélez-Blanco (Almería), siguiente parada tanto cronológica, como en el recorrido de la muestra. La intervención en el castillo supuso un hito y su recuperación ahora, reformulando su manera de ser exhibida en otro espacio monumental, es también una nueva ampliación de la colección mediante donación de la autora. Para la reconstrucción de ambas instalaciones se ha contado con la colaboración de once alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Por último, las dos insta-

laciones con hilos de algodón blanco provienen de las que realizó en La Algaba (Sevilla) y cierran, de este modo, la exposición.

Las instalaciones

El Rompido (2000) es la primera gran instalación que se presenta en la capilla de Colón y aledaños. Soledad Sevilla se inspiró en la antigua almadraba de El Rompido, situada en la barra de arena separada de esta localidad de Huelva por el río Piedras, en un paraje natural protegido. Actualmente se encuentra abandonada tras la desaparición del atún en la zona por el desarrollo del polo químico y, por tanto, en estado de destrucción paulatina.

La artista visitó el lugar y quedó fascinada por cómo la arquitectura de las naves que forman parte de la almadraba, va siendo destruida por la naturaleza, y concibió la instalación como un espacio amplio por donde penetra un haz de luz a través de una gran grieta abierta de suelo a techo en un muro. Enfrentada a esa grieta de luz, dispone una reproducción en bronce de la misma grieta contraponiendo los conceptos positivo/negativo, luz/oscuridad, transparencia/opacidad; una de ellas deja ver la materialidad del bronce, y la otra, la inmaterialidad de una luz interior. De esta forma Soledad Sevilla explora las relaciones y tensiones entre la naturaleza y la creación, entre la grieta natural y la construida como obra, en una instalación que enfrenta a ambas dentro del espacio en el que se recrea el de la almadraba de El Rompido.

Esta obra ha sido donada por Soledad Sevilla al CAAC incorporándose a su colección permanente.

Mayo 1904-1992 (1992)

¿Cómo hacer visibles los fantasmas del pasado? ¿Cómo apaciguar el dolor producido por una herida profunda? La instalación realizada por Soledad Sevilla en 1992 en el Castillo de Vélez-Blanco (Almería), integrada dentro del proyecto *Plus Ultra* comisariado por Mar Villaespesa, intentaba abordar estas preguntas.

Buscando hacer visible lo que fue pero ya no es, Soledad Sevilla llevó a cabo una serie de proyecciones que iban emergiendo conforme la oscuridad avanzaba, restituyendo y recordando lo que ya sólo puede ser una fantasmagoría. La instalación evocaba la arquitectura renacentista del patio de honor del castillo, proyectando sobre las paredes en ruinas los elementos arquitectónicos y decorativos del mismo que fueron sustraídos.

Estos elementos renacentistas elaborados a principios del siglo XVI en mármol de Macael fueron vendidos en 1904 al anticuario francés J. Goldberg, que los trasladó a Francia (donde algunos de los relieves han permanecido, hoy expuestos entre el Musée des Arts Décoratifs de París y el Musée Goya de Castres) para en 1913 venderlos a George Blumenthal, coleccionista de arte americano, que compró las piezas para decorar su casa de Manhattan. A la muerte de Blumenthal, que había sido presidente del Metropolitan, el patio pasó a formar parte de la colección del museo, donde fue instalado en 1964 tratando de hacer una reconstrucción "fidedigna" del estado original en Vélez-Blanco.

Para la adaptación de esta instalación al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se ha dado una vuelta de tuerca a la idea de reinterpretación, reconstrucción y representación. Así, se ha esbozado con pintura el aspecto del patio en 1992 en ruinas y sobre éste se proyectan tres vídeos de 110 segundos de duración, con la aparición de la re-

construcción del Metropolitan, pero también con su desaparición en un bucle continuo atrapado en el tiempo.

Toda la Torre (1990) es una instalación específicamente diseñada por Soledad Sevilla para la Torre de los Guzmanes de La Algaba (Sevilla), y se configuraba a través de tramas de hilos en el interior mediante dos espacios, *La noche* y *El día*. Además, la terraza se cubrió con una lona azul que conformaba *El cielo*. En esta exposición se han trasladado dos de los lugares intervenidos en la Torre de los Guzmanes a los espacios de la antigua Cartuja de Santa María de las Cuevas; por una parte, los hilos de *La noche* se disponen en el altar de la antigua iglesia, mientras los de *El día* se entrecruzan en lo que fuera sacristía. Las tramas de hilo de algodón ocupaban los espacios como metáforas de las ráfagas de luz diurna o nocturna, de forma que la luz se convertía en un material de la instalación y hacía penetrar el exterior en los peculiares espacios interiores.

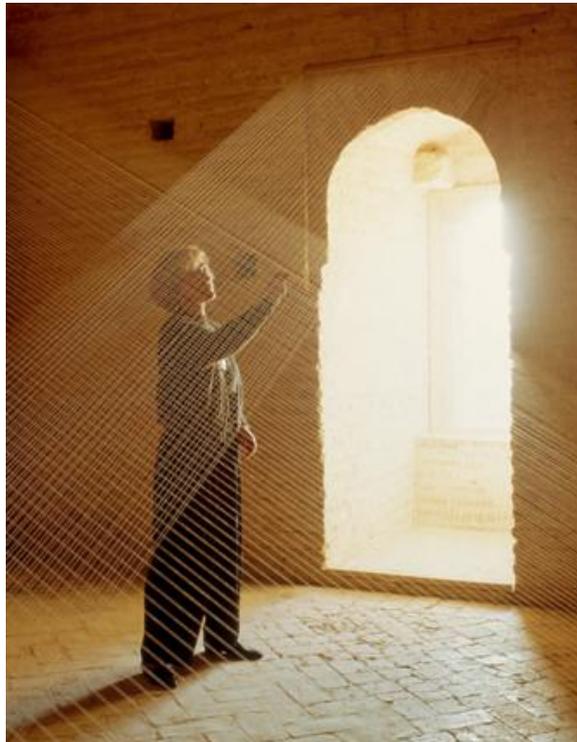
Mandada construir por Juan de Guzmán y Torres, primer señor de La Algaba, con función defensiva y residencial, a partir del siglo XVI la torre dejó de utilizarse y quedó abandonada. Fue almacén, refugio, incluso cárcel y actualmente es un espacio cultural y un monumento histórico-artístico. Se trata de una construcción mudéjar del siglo XIV realizada en ladrillo visto y con una altura de 27 metros dividida en cuatro plantas; la baja, primera y segunda cerradas con bóvedas, la tercera abierta en el centro y rodeada por pórticos abovedados y para finalizar una terraza que rodea al patio descubierta de la tercera planta.

Sobre la artista

Soledad Sevilla (Valencia, 1944), realiza estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona. Entre otras ha obtenido la Beca Juan March para España, y en 1980 la Beca Centro de promoción de las Artes Plásticas e Investigación de las Nuevas Formas Expresivas. En el año 1981 realiza estudios en el departamento de Arte de la Universidad de Harvard sobre "Technical Examination of Works of Arts". En el año 1993 recibe el premio Nacional de Artes Plásticas, y en el 2007 la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Su larga carrera expositiva se inició en la galería Juana de Aizpuru de Sevilla en 1969 y en la galería Trilce de Barcelona ese mismo año. Desde entonces hasta la actualidad, sus obras se han expuesto en galerías y centros como la Fundación Rodríguez Acosta de Granada, el Museo de Bellas Artes de Málaga, el Centro José Guerrero (Granada), el Museo Nacional de Damasco (Siria), el IVAM de Valencia, Koldo Mitxelena Kulturenea entre otros, o galerías como Soledad Lorenzo (Madrid), Magda Belloti (Algeciras), La Nave (Valencia), Ferm (Malmö, Suecia), Senda (Barcelona), en una extensa carrera.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Soledad Sevilla. *Toda la Torre*. 1990/2019



Soledad Sevilla. *El Rompido*, 2000

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.