

SESIÓN EXPOSITIVA: LO COMÚN

- **Exposición: ANTJE SCHIFFERS. "LAS BIENVENIDAS ESTÁN EN TODAS PARTES. ALGUNOS RELATOS TRANSCULTURALES"**
 - **Artista:** Antje Schiffers.
 - **Comisario:** Manuel Olveira.
 - **Inauguración:** 18 de septiembre a las 20,30 horas.
 - **Fecha: del 19 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015**
 - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
 - **Colaboran:** Institut für Auslandsbeziehungen e. V. Stuttgart, German Federal Cultural Foundation y fábrica de cerámica La Cartuja de Sevilla.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición *Las bienvenidas están en todas partes. Algunos relatos transculturales*, de Antje Schiffers (Heiligendorf, Alemania, 1967), concebida como un tránsito a través de su trayectoria realizada bien de forma individual, bien colaborando con Thomas Sprenger, o bien de forma colectiva con Myvillages. Esta manera de trabajar en red y en colaboración no sólo la ha realizado con artistas, sino con agricultores, ganaderos, artesanos, trabajadores fabriles o personas que viven en lugares tan dispares como México o Kazajstán en los que la artista ha residido.

De hecho, Antje Schiffers ha llevado a cabo proyectos específicos para esta exposición del CAAC. Para que la naturaleza y la lógica de sus trabajos conecte con el entorno andaluz, la artista ha propuesto diferentes elementos contextuales que servirán como guía para nuevas producciones relacionadas con los productos de la huerta del CAAC, la cerámica Pickman de la Cartuja, las comidas de los cuadros de Francisco Barrera custodiados en el Museo de Bellas Artes de Sevilla o una nueva

producción que enriquece el archivo de la obra *Soy agricultor y quisiera seguir siéndolo*, realizada en la finca Yñiguez Ovando en Extremadura y con el apicultor Juan Antonio García en Cuevas del Becerro (Málaga).

Estas nuevas producciones redundan en los temas e intereses habituales en el trabajo de Schiffers abarcando formatos y perspectivas muy diversas: encuentros y presentaciones informales, proyectos colaborativos, interacciones personales y debates públicos, recopilación e intercambio de información sobre las prácticas agrícolas o culinarias, repositorios de documentación o de comida, trueques y otras muchas formas de gestionar el conocimiento que fueron usuales hasta no hace tanto tiempo y que hoy se evidencian como opciones o alternativas operativas.

La exposición funciona en cada sala como si fueran capítulos de una historia en la que se suceden tanto los proyectos de Schiffers como los relatos y las personas involucradas en la producción de los proyectos. Así, la muestra es una especie de puesta en escena de diferentes trabajos buscando una nueva forma de presentación, o haciendo que ésta sea parte del discurso. El propio recorrido expositivo da cuenta de la trayectoria de la artista y, a la vez, es el generador de un relato o un discurso tramado con las obras, los murales, los dibujos, los préstamos y contribuciones o la documentación videográfica como evocaciones de paisajes y experiencias que son "revisitados" y a la vez "recreados" en la medida en que más que meros ejercicios documentales, son elementos que generan un debate sobre aspectos cruciales de la agenda del arte contemporáneo: las prácticas situadas y contextuales, los ejercicios dialógicos, las experiencias relacionales, los ensayos de intercambio e interacción, las prácticas colaborativas o los usos de cierto tipo de información "humilde" y su estatus.

Los proyectos de Schiffers suscitan interpretaciones sobre las relaciones entre arte popular y arte contemporáneo o entre autóctono y alóctono, sobre la obra como mercancía y, también, sobre los problemas, esperanzas y visiones de futuro de la artesanía tradicional o la agricultura en tiempos de crisis en Europa en general y en el contexto andaluz en particular.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Antje Schiffers. La despensa. 2011-2014



Antje Schiffers. Soy agricultor y quisiera seguir siéndolo. 2000-2014

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.