

Andalucía, 29 de enero de 2020

EL CAAC Y EL C3A PRESENTAN SU PROGRAMACIÓN ANUAL

*** El CAAC llevará a cabo nueve exposiciones nacionales e internacionales y más de sesenta actividades entre cursos, conciertos y seminarios**

*** El C3A de Córdoba aumenta el número de exposiciones y consolida la oferta de residencias artísticas, cursos de formación y música experimental**

El CAAC y el C3A de Córdoba presentan su programación anual que reúne en el año 2020 entre ambos centros diecisiete exposiciones temporales de artistas nacionales e internacionales. Además, y como centros de arte y experimentación, ambos dependientes de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, van a realizar este año más de cien actividades entre conciertos, *performances*, danza, residencias artísticas, seminarios, cursos y proyectos de creación.

Ambos se convierten de esta forma en el eje estratégico de la creación contemporánea en Andalucía, con exposiciones e iniciativas que indagan, no sólo en el arte que se está llevando a cabo en nuestra Comunidad poniendo en valor las nuevas generaciones y analizando los procesos y creadores ya consolidados, sino que extienden su presencia hacia el exterior, realizando coproducciones con otros museos, residencias de comisarios y artistas con otros centros de arte a través de programas de investigación y producción, y

generando nuevos públicos para el arte contemporáneo a través de diferentes disciplinas como lo audiovisual y sonoro, que tanta aceptación tiene sobre todo entre las nuevas generaciones.

Además, ambos centros han proyectado un potente programa pedagógico dedicado especialmente a estudiantes de todas las edades y ciclos formativos que se llevará a cabo durante todo el año, y que también está dirigido a otros colectivos con singularidades sociales específicas.

Programación del CAAC: Carmen Laffón y Nazario

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta en el año 2020 una programación que sigue incidiendo en las distintas líneas de exhibición, investigación y tendencias nacionales e internacionales ya iniciada hace años. En este sentido, se presentan nueve exposiciones temporales sobre el arte realizado en Andalucía, la producción de las nuevas generaciones, las últimas tendencias internacionales, sin olvidar los grandes nombres del arte andaluz o las mujeres creadoras.

Dos son los destacados protagonistas que este año forman parte de la programación del CAAC en el apartado de artistas andaluces de largo recorrido. Por un lado, Carmen Laffón, de quien el CAAC hizo una gran exposición en 2014, y que regresa al museo el 14 de mayo para presentar su producción de los últimos cinco años. Y, por otro lado, el artista sevillano Nazario, uno de los protagonistas de la escena underground española y cuyas obras se podrán ver en

el CAAC a partir del 5 de noviembre próximo, siendo la primera exposición retrospectiva de este creador.

Las nuevas generaciones de artistas andaluces han venido siendo visibles en el museo a partir de la iniciativa, *"Qué piensan, qué sienten los artistas andaluces de ahora"*, y que ha revelado numerosos jóvenes creadores nacidos o residentes en Andalucía a partir de los años 80. En este sentido, el CAAC ha organizado una nueva edición de este proyecto cuyo resultado se plasmará en una exposición que tendrá lugar en diciembre de 2020.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo está muy implicado en la presentación en Andalucía de las últimas tendencias del arte internacional, situando a nuestra comunidad en el conocimiento de la creación que se lleva a cabo hoy día. Así, se van a realizar dos exposiciones individuales y una colectiva que indagan en aspectos que están siendo estudiados en la última década, como son el arte y la herencia colonial. Los protagonistas que encabezan en 2020 este capítulo son los artistas Naeem Mohaiemen, cuya exposición se inaugura el próximo 3 de marzo, y el galardonado artista y cineasta, John Akomfrah del que se inaugurará una exposición el 17 de septiembre próximo.

Además, el 3 de marzo se inaugurará también la exposición titulada *"Desorientalismos"*, un proyecto que continúa la línea de investigación iniciada hace unos años por el CAAC y que indaga sobre la producción artística que se lleva a cabo en el Norte África y el próximo Oriente. La muestra constará de obras de creadores de varios países de las diferentes zonas mencionadas y que estará protagonizada mayoritariamente por mujeres.

El CAAC presenta también, en el apartado internacional, una exposición retrospectiva de Suzanne Lacy que se inaugurará el 21 de mayo. Lacy, artista, educadora y escritora estadounidense, es una de las más destacadas *performers* y centra su trabajo en los temas sociales y el arte colaborativo.

En 2020 se cumplen cincuenta años de la creación del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, cuya colección forma parte hoy de la permanente del CAAC. El centro va a realizar una exposición que con el título de *"Hace 50 años"* analizará desde el presente la influencia que tuvo este museo en el arte contemporáneo en Andalucía. La muestra se inaugurará el 2 de abril.

Por último, y no menos importante, la tradicional exposición que sobre la colección permanente del CAAC se lleva a cabo todas las temporadas y que en esta ocasión tiene un carácter especial, ya que se va a dedicar a la escultura, disciplina ésta a la que no se le había dedicado hasta el momento atención expositiva. La muestra se inaugurará el 23 de julio con el título de *"Escultura expandida"*.

Actividades

Además de la programación de exposiciones, el CAAC continuará llevando a cabo durante 2020, los ciclos de conciertos, seminarios y talleres, así como una amplia oferta desde el departamento pedagógico destinada a escolares y familias.

Continúan este año ciclos de conciertos como el POPCAAC, que reúne grupos e intérpretes de música indie, pop y electrónica no habitual en los circuitos

comerciales; festivales como Interestelar, que durante dos días concita en los jardines del CAAC a más de 25.000 personas cada año; festivales como Souville, Electronich Lunch, ..., entre otros, así como el ciclo ya consolidado en la ciudad de Jazz en el CAAC, y actuaciones puntuales que se llevarán a cabo durante todo el año.

Asimismo, tendrá lugar este a 2020 la XIV edición del Curso Transformaciones, que se lleva a cabo en colaboración con el CICUS de la Universidad de Sevilla en el que se analiza un aspecto concreto del devenir del arte contemporáneo con la participación de críticos, estudiosos y expertos en esta materia; en junio se celebrará un encuentro nacional de comisarios de exposiciones independientes; la iniciativa "Ilusionando" que durante la Navidad significa un día de puertas abiertas, actuaciones y actividades para niños y familias, entre otras previsiones.

Por otra parte, durante el año y como actividad encadenada a la programación expositiva, se desarrollará un ciclo de visitas e itinerarios conducidos por los artistas que protagonizan las exposiciones y cuyo calendario se comunicará oportunamente.

Programación del C3A: Juan Serrano y Pauline Oliveros

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, C3A, incrementa en el año 2020 el número de exposiciones y expande los programas públicos consolidados. Continúan las líneas de trabajo a través de residencias, cursos, Caja Negra y exposiciones que son los ejes estratégicos sobre los que se articula su programación. También durante el 2020 se da más visibilidad a los proyectos de Colección CAAC, con presentaciones en primicia de la colección.

Residencias artísticas

Durante los tres años de vida del C3A, más de 50 artistas y comisarios han participado en los diferentes programas de residencia y producción que han sido convocados. Este año se abre la III edición del Programa de Investigación y Producción C3A. Este programa ha despertado gran interés por parte de la comunidad artística andaluza, con la participación de comisarios y artistas.

Exposiciones

La línea expositiva incluye ocho exposiciones de gran formato, entre muestras individuales y colectivas, además se podrá ver otros cinco proyectos. La colección del CAAC tendrá una mayor visibilidad con muestras de Rafael Agredano, Gerardo Delgado/José Ramón Sierra y las Guerrilla Girls. La retrospectiva de Pauline Oliveros, la muestra colectiva *La cámara es cruel. Lisette Model, Diane Arbus, Nan Goldin* y una instalación de Herman de Vries para la Caja Negra son algunas de las muestras internacionales que se verán este 2020. Las exposiciones individuales de Ana Prada, Juan del Junco y Juan Serrano completan el año.

A partir de marzo, el C3A presenta la primera retrospectiva de la compositora Pauline Oliveros (Houston, 1932-2016). Pauline Oliveros es una pionera de la música electrónica y creadora del concepto de Escucha Profunda. Su trabajo en el ámbito de la improvisación, la meditación, la *performance*, la música electrónica y su labor como académica, editora y activista, desborda cualquier intento de clasificación. Pauline Oliveros colabora con muchos de los grandes músicos, coreógrafos y artistas de su época. Desde John Cage hasta Merce Cunningham o Alison Knowles. Al mismo tiempo se inaugura *1975. Galería Vivancos: Gerardo Delgado y Jose Ramón Sierra*. En esta se muestran las obras que expusieron ese año en la galería Vivancos en Córdoba.

Durante este tiempo y hasta octubre tendrán lugar tres proyectos en la Sala de vídeo: una mirada hacia una las figuras pioneras del cine experimental en Estados Unidos: Jordan Belson (1926 – 2011), en colaboración con el Center for Visual Music de Los Ángeles, el dúo irreverente formado por Nathalie Djurberg & Hans Berg y Linda Chiu-han Lai, artista multidisciplinar de Hong Kong que trabaja la historia de la vida cotidiana y la arqueología de los medios.

En Julio, doble inauguración con Juan del Junco (1972, Jerez de la Frontera) y Juan Serrano (Córdoba, 1929). Ambos con proyectos de nueva producción. Juan del Junco presenta el octavo capítulo de *Conceptual Andalusia: Liturgia del río y del pájaro*. Juan Serrano, uno de los históricos miembros de Equipo 57, realiza una instalación inmersiva que se construye por primera vez.

El otoño expositivo se abre con cuatro proyectos de manera simultánea. Las Guerrilla Girls, *La cámara es cruel*. *Lisette Model*, *Diane Arbus* y *Nan Goldin*, la cineasta Linda Chui-han Lai y el artista de nuevos medios Cachito Vallés

presentan propuestas ese día. *La cámara es cruel* cuenta con el comisariado del

experto austriaco Gerald A. Matt, y se adentra en el trabajo de tres fotografías fundamentales del siglo XX. Lisette Model (1901 - 1983), Diane Arbus (1923 - 1971) y Nan Goldin (1953). De Guerrilla Girls, colectivo feminista neoyorquino, se exponen por primera vez las nuevas adquisiciones de la Colección CAAC, que completa así uno de los fondos más importantes sobre este colectivo. En octubre también tendrá lugar, por segundo año, la colaboración del C3A con el Festival FLORA. Esta vez con un encargo al artista holandés Herman de Vries (1931). El año expositivo culmina con Rafael Agredano (Córdoba, 1955), uno de los artistas andaluces más destacados de su generación.

El C3A ofrece, otro año más, grandes autores de la música experimental, la danza y la *performance* en el espacio de referencia de la Caja Negra. Un total de 13 actuaciones a lo largo del 2020, donde descubrir lo más innovador del momento actual con artistas andaluces e internacionales. Una nómina que incluye entre otros a Anne Hytta, Quiet Music Ensemble, Phill Niblock, Limpe Fuchs, la Compañía Antonio Ruz, Eduardo Polonio y Paloma Gámez o Libia Castro y Ólafur Ólafsson, y que pasarán por las puertas del Centro, con propuestas arriesgadas y únicas.