

-Andalucía, 22 de marzo de 2018

## **JAN FABRE EXPONE EN EL CAAC SU HISTORIA, DESDE LOS AÑOS 70 A LA ACTUALIDAD**

**\* El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta el gran proyecto “Estigmas – Acciones y performances 1976-2017” , con cerca de 800 piezas**

**\* Tras la inauguración habrá una lectura de fragmentos de *Diarios Nocturnos* de Jan Fabre en el Teatro Central a cargo del actor Israel Elejalde**

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta un ambicioso proyecto titulado “Estigmas – Acciones y performances 1976-2017” del polifacético artista belga Jan Fabre (Amberes, Bélgica, 1958).

La exposición, comisariada por el reconocido historiador del arte y comisario italiano Germano Celant, y que estará abierta al público desde el 23 de marzo al 2 de septiembre, muestra en un entorno único una amplísima selección de obras que ofrecen una perspectiva del mundo personal de los 40 últimos años de este artista multidisciplinar.

La muestra es una producción del MAXXI de Roma y Angelos bvba en colaboración con el CAAC y con el apoyo de LIMA, Ámsterdam. Además del MAXXI de Roma, se ha expuesto con anterioridad en los museos de arte contemporáneo de Lyon y Amberes, también recientemente en el Leopold Museum de Viena.

La presencia de Fabre en España hasta la fecha ha sido principalmente por sus montajes teatrales, pero también a través de unas cuantas exposiciones en galerías comerciales (Espacio Mínimo en 2001, 2003 y 2008 o Galería Javier López en 2016). En el año 2003 la Fundación Miró de Barcelona organizó una amplia muestra sobre su trabajo con cerca de 150 obras y en 2014, en la Lonja de Palma de Mallorca, se exhibieron una selección de esculturas en mármol. Ahora, en Sevilla, en la más amplia muestra organizada hasta el momento sobre Jan Fabre, se han reunido cerca de 800 piezas en diversos formatos, compilando de manera abundante su producción en el campo de la *performance*.

Tras la inauguración el día 22 de marzo a las 19,30h, tendrá lugar en el Teatro Central a las 21,30h una lectura de textos de *Diarios nocturnos* de Jan Fabre a cargo del actor Israel Elejalde con la presencia del propio Fabre.

### La exposición

“Estigmas – Acciones y performances 1976-2017” , realiza un recorrido que va desde las primeras *performances* de Fabre como “La performance del dinero” , de 1979 o “La sala de arte Bic” de 1981, hasta “El artista gusano cruzando la Plaza de la Signoria” , de 2016 y muchas otras, algunas de las cuales fueron creadas en colaboración con otros artistas como Marina Abramović o Ilya Kabakov, filósofos como Dietmar Kamper o Peter Sloterdijk, y destacados científicos como Edward O. Wilson y Giacomo Rizzolatti, entre otros.

El montaje se caracteriza por ser un laberinto de mesas e incluye maquetas de estudio, dibujos, elementos de vestuario, fotografías, películas, grabaciones de vídeo y material de archivo, así como extractos de *Diarios nocturnos* de Jan Fabre.

La arquitectura de la exposición se puede percibir como una ampliación radical de una de las primeras instalaciones de Fabre, *Objetos para domar y para combatir* de 1978, en la que muestra las herramientas empleadas en la *perfor-*

*mance* sobre su mesa de trabajo (una hoja de cristal sobre dos caballetes de madera).

Como complemento a la exposición, se proyecta en el Refectorio la película "Doctor Fabre Will Cure You" (El doctor Fabre os curará) (2013), del artista francés y realizador de vanguardia Pierre Coulibeuf.

La muestra se articula a través de seis recorridos que tienen una común raíz temática siguiendo los siguientes apartados:

**1./ El dinero y el mundo del arte**, incluye *performances* en las que Fabre pretende dejar huella en la historia del arte reflexionando de forma crítica sobre la obra como consumo. Asimismo, dirige su mirada crítica a las leyes imperantes del mundo del arte y traza la posición ambigua que ocupa el dinero en nuestra sociedad contemporánea. Por ejemplo, en "Money performance" (La *performance* del dinero), el artista rompe, se come y finalmente quema el dinero que recibe por las entradas, lo que lleva al público enfurecido a invadir el escenario.

**2./ Bic Art**, con *performances* de finales de los 70 y los 80 del pasado siglo, años en los que Fabre introduce el bolígrafo como técnica alternativa al arte de los grandes maestros. Para la acción "Bic Art Propaganda" (Propaganda en arte Bic), Fabre envía postales hechas a mano a todos los lugares del mundo, para publicitar su movimiento "Bic Art" , escribiendo en los sobres, el juego de

palabras “Ik stempel (H)Art” (Yo sello arte; *hart* es corazón en neerlandés), y que aludía a la situación económica del artista que en aquel momento tenía que ir a sellar la cartilla del paro.

**3./ Ciencia y experimento**, donde se refleja la fascinación de Fabre por el cuerpo y la ciencia, algo que se remonta a su niñez, cuando estudiaba los insectos o visitaba los zoológicos con su padre. Descubrir al famoso entomólogo Jean-Henri Fabre, su homónimo, le abrió un nuevo mundo y universo artístico. De esta época es la *performance* “Me, Dreaming” (Yo, soñando), donde el artista explora su propio cuerpo y se lija las piernas igual que lija la madera de la mesa. De esta forma el objeto se convierte en cuerpo y el cuerpo en objeto.

**4./ Sangre**. La fuente de inspiración de estas *performances* es una visita que Fabre recuerda haber hecho de estudiante a una exposición sobre estigmas y autoflagelación que organizó el museo Groeninge de Brujas. Durante “My body, my blood, my landscape” (Mi cuerpo, mi sangre, mi paisaje), Fabre se produce cortes en el cuerpo con una cuchilla de afeitar y usa su propia sangre para dibujar palabras y símbolos sobre el papel.

**5./ Gánsteres y metamorfosis**. Desde pequeño Fabre fue un niño aficionado a las peleas y supo ver la belleza del lenguaje callejero. El sentido de la lealtad de las calles es importante para él. A fin de recabar material, el joven artista allana mansiones de barrios residenciales de Amberes, y junto a sus amigos forman la

“Cartouche Gang” . Venden objetos que roban para comprar materiales de arte y Fabre presenta el botín de estos saqueos en “Burglaries & Street Fights” (Robos y peleas callejeras), mientras que en “Het gevecht” (La pelea), condensa la ley de la calle en un breve texto.

**6./ Homenajes.** Condensa las referencias, colaboraciones y tributos a artistas, filósofos y científicos que han inspirado a Fabre en sus creaciones. En la Universidad de Milwaukee, Fabre ofrece una *performance* inspirada en Marcel Duchamp en la que, con sal, intenta materializar su espíritu. El título de la obra es un juego de palabras con el nombre del artista, “Mar-cel Du-champ” (Mar-sal-del-campo, en francés). Fabre rinde también homenajes a Walter Marchetti, artista del movimiento Fluxus, o a filósofos alemanes como Dietmar Kamper o Peter Sloterdijk.

### Biografía de Jan Fabre

Jan Fabre (Amberes, Bélgica, 1958), estudió Arte en su ciudad natal (Municipal Fine Arts Institute of Decorative Arts y Academy of Fine Arts). Artista multidisciplinar, además de como creador plástico, ha desarrollado su actividad como artista visual y teatral, escritor y autor, a lo largo de más de 40 años.

Desde los años 70 del pasado siglo hasta la actualidad, ha desarrollado un amplísimo trabajo en cuanto a exposiciones y *performances*, destacando sus colaboraciones con numerosos museos y galerías del mundo. Ha expuesto en museos como el Museo de Bellas Artes de Bruselas, MAM – Mario Mauroner Contemporary Art, de Viena, Museum of Modern Art Dubrovnik, Museo de Arte Contemporáneo del Topkapi Palace de Estambul, Galería Belvedere de Viena, Stedelijk Museum de Ámsterdam, Van Gogh Museum de Ámsterdam, Busean Museum of Art de Corea, MAXXI de Roma, Museo del Louvre y Centro Pompidou de París, entre otros. En España su obra se ha expuesto en la Llotja, Palma de Mallorca y en la Fundación Miró de Barcelona.

Su obra se presenta además en numerosas bienales internacionales de arte. En el año 1984 participó en el pabellón de Bélgica de la 41 Bienal de Arte de Venecia, en 1992 y 2007 participa en la III Bienal de Arte de Estambul, y en el año 2000 en la V Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon.

Entre sus últimas exposiciones hay que destacar “Glass and Bone, Sculptures. 1977-2017” realizada en la Abadía de San Gregorio en Venecia; “Stigmata - Actions & Performances 1976-2016” , en el Leopold Museum de Viena (2017) y “Knight of Despair / Warrior Beauty” en el Hermitage Museum de San Petersburgo (2016).

En 1986 funda la compañía Troubleyn/Jan Fabre con la que realiza más de 20 obras teatrales en las que se pone de manifiesto el carácter multidisciplinar de su creación, uniendo a la danza y el teatro, la *performance* y las artes visuales. Entre otros montajes ha llevado a cabo obras como "As long as the world needs a warriors soul" (2000), "Angel of death" (2003), "Tannhauser" (2004), "Orgy of tolerance" (2009), y más recientemente, "Monte Olimpo" (2015) y "Belgian Rules/Belgium Rules" (2017).

### Sobre Jan Fabre

En sus primeros años no tenía conocimiento alguno sobre la *performance*, pero confiesa en una conversación mantenida con el comisario de esta exposición, Germano Celant, que le interesó por cuatro motivos diferentes: "El primer motivo fue mi experiencia con la cultura callejera: la poesía y el estilo de las peleas callejeras, la ley de la calle basada en la fuerza física y mental, el código de honor de la calle. Y por supuesto la belleza y el peligro del riesgo de los robos, etc. El segundo motivo por el que empecé con las *performances* es que siempre he tenido la sensación de estar viviendo un tiempo prestado. De joven estuve dos veces en coma. Esta fase vital *post mortem* impregna toda mi obra. El tercer motivo que me llevó a la *performance* tiene relación con los ejercicios

del segundo curso del Municipal Fine Arts Institute of Decorative Arts: teníamos que salir de la escuela para montar escaparates, por ejemplo en los grandes almacenes Grand Bazar de la Groenplaats, donde está la estatua de Rubens. Ahí encontré la inspiración para sacar los maniqués del escaparate y reemplazarlos por mi propio cuerpo. Y el cuarto motivo es que, más o menos en el mismo periodo, visité una exposición de maestros flamencos anónimos en el Groeningemuseum de Brujas, donde descubrí varios cuadros sobre el tema de los estigmas y la flagelación. Eso supuso un auténtico *shock* físico y mental. Vi la *performance* incluso antes de ser capaz de explicar lo que significaba la palabra *performance*” .

En 1986 decide fundar la Compañía Troubleyn/Jan Fabre con la que ha montado más de 25 espectáculos a lo largo de estos 30 años recorriendo todo el mundo. La compañía está hoy por hoy considerada como uno de los hitos coreográficos de Europa. En sus creaciones, su método se base en optimizar y refinar la búsqueda de potencial en el teatro físico. La escena internacional de los últimos 20 años del siglo XX ha estado muy influenciada por las creaciones de este artista belga.

En España hemos podido ver sus más recientes creaciones, en concreto “Monte Olimpo” (Teatro Central Sevilla, 2016 y Teatros del Canal, 2018), un montaje de 24 horas sobre las 33 tragedias griegas, y “Belgian Rules/Belgium Rules” (Teatro Central Sevilla, 2017), una pieza mestiza de danza, teatro y artes visuales de casi cuatro horas en la que Fabre denunciaba el estado que tiene Bruselas

como capital, al mismo tiempo que homenajeaba a grandes artistas, de Rubens a Magritte.

### **Película de Pierre Coulibeuf**

*Doctor Fabre Will Cure You (2013) (El doctor Fabre os curará)*

Se trata de una ficción experimental realizada por el cineasta de vanguardia, Pierre Coulibeuf, basada en las *performances* y el diario de Jan Fabre. La película, como si fuera un cuento de hadas moderno, narra el propio universo imaginativo de Fabre, en el que cambia de identidad y representa variopintos personajes. El personaje femenino, como un "demonio de paso" que adopta distintos rostros, ronda al personaje masculino e inspira su metamorfosis, *ad infinitum*. La película destaca de la obra de Fabre el concepto de la repetición y la metamorfosis. El trabajo como transposición – *performance*, se convierte en una forma de cine, una nueva creación.

El estreno del film tuvo lugar en el 7th Abu Dhabi Film Festival celebrado en los Emiratos Árabes en el año 2013. Posteriormente se ha proyectado en numerosos festivales, entre ellos, en los Encuentros Internacionales de Nuevo Cine de París (2014), en el Festival de Cine Experimental de Tokio (2014), y más recientemente en el Festival de Cine de Reykjavic, Islandia (2017).

Datos del CAAC

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### **Horario**

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### **Días y horas de entrada gratuita:**

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.