

NOTA DE PRENSA
- Exposición

SESIÓN EXPOSITIVA: ACUMULACIONES DE MEMORIA

- **Exposición:** LA IDEA DE AMÉRICA LATINA
 - **Artistas:** Michel Auder, Milena Bonilla, Adriana Bustos, Mariana Castillo Deball, Raimond Chaves y Gilda Mantilla, Chema Cobo, Minerva Cuevas, Juan Downey, Anna Bella Geiger, Federico Guzmán, Alfredo Jaar, Leandro Katz, Marta Minujín, Miguel Ángel Rojas, Joaquín Torres García.
 - **Comisaria:** Berta Sichel y Juan Antonio Álvarez Reyes.
 - **Inauguración:** 19 de abril de 2012 a las 20,30 horas.
 - **Fecha:** del 19 de abril al 24 de junio de 2012
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición "La idea de América Latina" que, comisariada por Berta Sichel y Juan Antonio Álvarez Reyes, presenta vídeos, dibujos, instalaciones, pintura mural, escultura y fotografía de dieciséis artistas españoles y de Latinoamérica. Esta muestra forma parte de la sesión expositiva titulada "Acumulaciones de memoria".

Titulada como el libro de Walter D. Mignolo, La idea de América Latina es una exposición que busca indagar en un concepto geográfico y mental basado en la expansión colonial europea a partir de las ideas vertidas en ese ensayo. La razón principal de organizar esta muestra parte del lugar desde donde pensamos el proyecto expositivo, tanto desde el Monasterio de la Cartuja -donde estuvo enterrado Cristóbal Colón y desde donde preparó su segundo viaje a América-, como desde Sevilla -una ciudad fundamental en el inicio del colonialismo europeo de la Edad Moderna y que estableció fuertes vínculos de dominación comercial y cultural con ese "nuevo continente"-.

El viaje como forma de unión y conocimiento, el pasado precolonial revisitado y reinterpretado, las reacciones frente a colonialismos más recientes procedentes del Norte y la concepción del continente entero y su partición en dos como resultado de las diferentes herencias imperiales europeas, son algunas de las motivaciones que los artistas reunidos en este proyecto han desarrollado.

Si Mignolo intenta "reescribir la historia desde otra lógica, otro lenguaje y otro marco de pensamiento", esta exposición procura seguir los pasos y las obras de algunos de los artistas de distintos países y generaciones que desde los años 70 del siglo XX y hasta nuestros días han tenido preocupaciones relacionadas a las del ensayista. Por este motivo, el mapa como representación de un territorio tanto mental como político, económico y sentimental es el punto de partida de una muestra que, en su reverso, implica también "comprender cómo nació Occidente y cómo se fundó el orden mundial moderno", puesto que la herida colonial señala las ausencias con las que se ha narrado la historia.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



MARTA MINUJÍN (Buenos Aires, Argentina, 1943). *El pago de la deuda externa argentina con maíz, "el oro latinoamericano"*, 1985-2012. 6 fotografías color de una foto-performance de 12 tomas. Cortesía de la artista y de Henrique Faria Fine Art, Nueva York



ALFREDO JAAR (Santiago de Chile, 1956)

Un logo para América, 1987



Federico Guzmán (Sevilla, 1964)
La Pinta, 2007
Instalación

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.