

-Andalucía, 11 de abril de 2018

EL CAAC PRESENTA EL DEPÓSITO DE LA OBRA *FOUND DEAD*, 2007-2011 DEL ARTISTA IBON ARANBERRI

La instalación escultórica forma ya parte de las intervenciones en los exteriores del antiguo monasterio

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la pieza *Found Dead* (Hallado muerto) del artista vasco Ibon Aranberri (Deva, Guipúzcoa, 1969), depositada por el propio autor y por el galerista sevillano Pepe Cobo. La obra se ha instalado en el Arco de San Miguel, en la Zona Monumental del antiguo Monasterio de la Cartuja, cercana a algunos restos arquitectónicos y arqueológicos dispuestos ahí tras la restauración del monumento a principios de los años 90. *Found Dead* fue expuesta por primera vez en la galería Pepe Cobo de Madrid en 2007, posteriormente se exhibió en las exposiciones de media carrera que realizó, en 2011, en la Fundació Tàpies de Barcelona y, en 2014, en la Secession de Viena.

Esta escultura forma parte de uno de los proyectos más extensos de Ibon Aranberri, que bajo el título de *Política Hidráulica*, se dispone en una acumulación múltiple de vistas aéreas enmarcadas que recogen embalses artificiales de la Península Ibérica, construidos a lo largo del siglo XX y que fue expuesto en 2007 en documenta de Kassel y posteriormente adquirido por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para su colección.

Aquí, en la obra depositada en la colección del CAAC, un obelisco fragmentado regularmente desde su base hasta la cúspide, es consecuencia de un efecto colateral, un encuentro imprevisto de una aproximación *in-situ*, dentro de una mecánica de "trabajo de campo" enfocado a otros objetivos. Un monolito repetido que aparece

varias veces como un accidente en el camino, recorriendo ruinas de infraestructuras hidráulicas de la sierra madrileña.

En *Found Dead* (2007-2011) Aranberri analiza la figura del obelisco y su uso por parte del aparato estatal a lo largo del siglo XX. La instalación presenta, dispuestas en el suelo, las piezas numeradas para la confección seriada y modular de uno de estos monumentos. El obelisco, utilizado profusamente en el periodo de mayor desarrollo del imperio español, tiene la función de diferenciar un territorio específico asociándolo a un evento singular y único. Sin embargo, el uso de monolitos producidos industrialmente en las construcciones arquitectónicas relacionadas con la burocracia estatal contradice esa pretendida singularidad originaria del monumento. Con esta instalación, Aranberri hace alusión a la pérdida progresiva de unidad y singularidad del obelisco, al tiempo que establece una relación entre escultura y ruina (el destino que depara al monumento y lo devuelve en cierto modo al estado originario, inmóvil, de la piedra como materia primordial no modificada por la mano humana), y entre monumento histórico y documento (el monumento convertido en información), a la vez que hace una referencia irónica a la escultura minimalista, considerada la última vanguardia moderna.

Found Dead surge como una extensión de las líneas de trabajo que bajo formatos y medios múltiples el artista Ibon Aranberri ha desarrollado en los últimos años. A diferencia de otros episodios de su trayectoria en los que la sala de exposiciones sugería un espacio de consulta, aquí, el ejercicio de la exposición adopta su propio arquetipo, configurándose como un objeto en sí mismo, una construcción autónoma que regresa al formalismo de la escultura.

En este caso, lo escultórico acaba condensándose en una entidad opaca; los orígenes que la han inspirado quedan anulados en un simulacro formal con la resonancia de su propia definición académica. Así, se escenifica la irreversibilidad entre una funcionalidad simbólico-transmisora de la escultura clásica y el hermetismo autorefe-

rencial de la escultura abstracta, paradigmática de la tradición Moderna. *Found Dead* es una forma muerta, una negación de la posibilidad narradora.

Currículum de Ibon Aranberri

Ibón Aranberri estudió Bellas Artes en Bilbao y ha vivido en Nueva York, Japón y Berlín. Formado originalmente como escultor, trabaja en una amplia variedad de formatos, entre ellos la escultura, la fotografía, el cine y la prácticas colaborativas. La obra de Aranberri se centra habitualmente en la intervención humana dentro el entorno natural, llegando a un análisis de la compleja superposición de historia, cultura, estética y política que nos rodea. Su trabajo, preciso y analítico, examina concienzudamente códigos de significación y representación. Al mismo tiempo, se caracteriza por un alto grado de rigor y resolución estética que abarca desde sus objetos individuales a sus meditadas presentaciones expositivas de carácter conceptual. Aranberri ha expuesto su obra individualmente en instituciones como Vienna Secession, Fundació Tàpies, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Kunsthalle Basel y Frankfurter Kunstverein, entre otras, y ha participado en numerosas muestras colectivas en todo el mundo. En 2007 fue invitado a formar parte de documenta 12.

Exposiciones Individuales

2018 *Museo Bikoitza*, Museo San Telmo, San Sebastián, España

2017 *Common Practices*, Isabella Bortolozzi Galerie, Berlín, Alemania

2016 *Makina Eskua Da*, Museo de la Industria Armera, Capital Europea de la Cultura, Eibar - San Sebastián, España

Obstáculos para la renovación, Galería Elba Benítez, Madrid, España

2014 *Finite Location*, Secession, Viena, Austria

2011 *Organigrama*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España

Un'Espressione Geografica, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia

2010 *Gramática de meseta*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, España

2008 *Disorder*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania

2007 *Integration*, Kunsthalle Basel, Basel, Suiza

Found Dead, Galería Pepe Cobo, Madrid, España

2006 *Mar del Pirineo*, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, España

2005 *On working with (Ir.T.nº513) the cave*, Iaspis Project-Room, Stockholm, Suecia
Cavity, Isabella Bortolozzi Galerie, Berlín, Alemania

Exposiciones Colectivas

2018 *12th Shanghai Biennale*, Power Station of Art (PSA), Shanghai, China

2017 *Región (Los relatos)*, Fundación Cerezales, Cerezales del Condado, España

2016 *Suzhou Documents*, Suzhou Art Museum, Suzhou, China

Ficciones y Territorios, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS),
Madrid, España

2015 *Contornos de lo audiovisual: puntos para un movimiento que rodea*, Tabakalera,
San Sebastián, España

2013 Baltic Art Center, Visby, Suecia

2012 *Garden of Learning*, Busan Biennale, Busan, Corea del Sur

2011 *Volume!*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), España

2010 *A Space on the Side of the Road*, Röda Sten, Göteborg, Suecia

2009 *There is no Road (The Road is Made by Walking)*, LABoral Centro de Arte,
Gijón, España

2008 *Revolutions – Forms that Turn*, 16ª Bienal de Sydney, Australia

2007 *Documenta 12*, Kassel, Alemania

The Routines of Resistance, Standard, Oslo, Noruega

Whenever it starts..., Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania

2006 *Watch out...it's real*, Greengrassi Gallery, Londres, Reino Unido

Several ways out, Unge Kunstneres Samfund (UKS), Oslo, Noruega

Fantom, Charlottenborg Palace, Copenhagen, Dinamarca

2005 *Be what you want but stay where you are*, Witte de With, Rotterdam, Holanda

Desacuerdos, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), España

2004 *Visa for Thirteen*, PS1-Moma, New York, Estados Unidos

2004 *Die Regierung Paradisiesche Handlungsräume*, Secession, Viena, Austria

2003 *Cork Caucus*, National Sculpture Factory, Cork, Irlanda

2002 *Manifesta 4*, Frankfurt, Alemania

Colecciones

Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Cerezales del Condado, León, España

Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Madrid, España

Colección Altadis, Logroño, España

Colección Arte de las Juntas Generales, San Sebastián, España

Colección Bergé, Bilbao, España

Colección Fundación Coca-Cola, Salamanca, España

Colección Fundación Madariaga, Sevilla, España

Colección Iberdrola, Bilbao, España

Collezione La Gaia, Busca, Italia

Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Musac, León, España

Museo Guggenheim Bilbao, España

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, España

Artium, Centro Vasco de Arte Contemporáneo Vitoria, España

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España

IMAGEN



Ibon Aranberri, *Found Dead*. Vista Seccion Vienna 2014

Found Dead, 2007 - 2011

Hallado muerto

Bloques labrados de piedra arenisca y réplicas huecas de DM

Dimensiones variables

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.