

AÑOS 70. FOTOGRAFIA Y VIDA COTIDIANA

- **Exposición:** Los 70. Fotografía y vida cotidiana.
 - **Artistas:** Laurie Anderson / Claudia Andújar / Christian Boltanski / Victor Burgin /Sophie Calle / William Eggleston/ Hans-Peter Feldmann/ Alberto García-Alix/ David Goldblatt/ Karen Knorr/ Viktor Kolár/ Ana Mendieta/ Fina Miralles/ Gabriele y Helmut Nothhelfer/ J.D. 'Okhai Ojeikere/ Carlos Pazos/ Anders Petersen/ Eugene Richards/ Allan Sekula/ Cindy Sherman/ Malick Sidibé/ Ed van der Elsen/ Kohei Yoshiyuki
 - **Comisarios:** Sergio Mah y Paul Wombell.
 - **Inauguración:** 28 de enero de 2010 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 28 de enero de 2010 al 25 de abril.
 - **Lugar:** Ala Sur.
 - **Producción:** Exposición coproducida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el MAN_Museo D'Arte Provincia di Nuoro y La Fábrica/PHE09 con la colaboración de la Fundación Banco Santander. uso Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición “Los 70. Fotografía y vida cotidiana”, en el que se presentan doscientas piezas de veinte fotógrafos de todo el mundo.

La muestra revela los cambios a los que estuvo sometida la década de los setenta, que tuvieron efectos decisivos en los modos de entender y enfrentarse a las condiciones y los estilos de vida, a la cuestión de la identidad individual y a muchos de los aspectos característicos y estructurantes de la modernidad; paralelamente, el panorama de las prácticas de las imágenes, en particular las fotográficas, se adaptó a esos fenómenos sociales, los incorporó y reflexionó sobre ellos, dando pie a nuevos horizontes artísticos y comunicacionales para la fotografía.

Esta exposición aspira a poner de relieve *cierta inflexión hacia lo fotográfico*, marcado asimismo por la aparición de una plataforma común (poco habitual hasta entonces) entre el medio más específico de la fotografía y el campo multidisciplinar de las artes plásticas. Se puede decir, pues, que en esa década tuvo lugar una relativa aproximación entre los llamados «fotógrafos-artistas» y los «artistas que utilizan la fotografía», y que uno de los factores de este aglutinamiento fue la creciente necesidad de tratar el tema de los instantes, los objetos y los lugares de la vida cotidiana, motivación y foco de atención de los artistas.

Los 70. Fotografía y vida cotidiana es una exposición colectiva que reúne a veintitrés autores, los cuales, con sus diferencias y sus afinidades, permiten presentar un amplio espectro de imágenes y de actitudes conceptuales, técnicas y estéticas, que se encuadran en una nueva perspectiva social y artística en relación con la fotografía y con lo cotidiano. Es asimismo importante señalar que ese espectro sigue siendo significativo y actual, de ahí también la relevancia de esta mirada retrospectiva. Sin sentimientos nostálgicos ni impulsos revisionistas, volver a centrar nuestra atención en los años setenta es una forma de comprender genealogías recientes en las que se definió una nueva geografía de lo fotográfico, hecha de avances y retrocesos, de conflictos dinámicos y proximidades creativas, en suma, un momento en el que se puso en juego el estatus y la extensividad del medio fotográfico.

En cierto modo, se trata de una exposición en torno al *surgimiento de una generación*. En ella encontramos numerosos métodos y tipos de imágenes: desde las más diversas (re)afirmaciones de lo documental hasta obras que combinan imagen y texto, pasando por la práctica de la apropiación de imágenes preexistentes (procedentes de archivos públicos y privados) o por el uso de imágenes escenificadas y la documentación de gestos performativos. Así pues, engloba un conjunto de artistas implicado en la reformulación y la reinención de las artes visuales en el contexto de una renovada fe en un arte que refleja la realidad social y se compromete con ella. En otras palabras, se trata de prácticas de la imagen que interpelan a las convenciones de la historia del arte y de la fotografía y que, al mismo tiempo, abren un espacio y canalizan la atención hacia la experiencia individual, afirmando sus diferencias, singularidades e idiosincrasias.

Con motivo de esta exposición se ha editado un libro-catálogo en inglés y español con textos y estudios de los dos comisarios de la muestra, Sergio Mah y Paul Wombell.

Actividades:

Visitas guiadas de expertos en diversas áreas de conocimiento quienes, a partir de una selección de las obras, ofrecerán su particular visión durante una hora de recorrido.

Miércoles, 3 de febrero a las 18 horas.

Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de la Fotografía.

Miércoles, 17 de febrero a las 18 horas.

Ignacio González, fotógrafo y director de la revista Photovisión.

Programa Didáctico 2010

Descubre, Experimenta y Participa.

1-Visitas comentadas

Enero - junio

Visitas adaptadas al nivel de los asistentes a las exposiciones de arte contemporáneo programadas para la temporada 2010.

- Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70, pintura figurativa madrileña que se desarrolla durante los últimos años del franquismo y los primeros de la transición. La exposición es un balance de lo que significó este movimiento y de sus protagonistas.
- Años 70. Fotografía y vida cotidiana, un análisis de cómo la fotografía se adapta y reflexiona sobre los cambios sociales producidos durante la década de los 70.
- Carrie Mae Weems
- Obras de las colección del CAAC

Destinatarios: Alumnado de 3 a 18 años, grupos de adultos y familias.

Duración desde 30 minutos

2- Talleres y visitas

Enero – junio

Una experiencia lúdica y educativa conducida por un equipo de monitores especializados en la que se alternan explicaciones en las salas, con las que se profundiza en cuestiones relacionadas con la cultura y el arte contemporáneos, con las actividades para la práctica creativa en espacios seleccionados del recinto. A través de estas acciones educativas, se ofrecen a los participantes nuevas vías de acercamiento crítico y de comprensión de la realidad de la que forman parte así como nuevos espacios para el debate y la comunicación. A partir de un contenido común, se realizarán las pertinentes adaptaciones curriculares en función de los diferentes niveles educativos y características particulares de cada grupo.

Destinatarios: Alumnado de 3 a 18 años, grupos de adultos y familias.

Duración: Una hora

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Desde el 1 de Octubre hasta el 31 de Marzo

Martes a viernes: de 10:00 a 20:00 h.

Sábados: de 11:00 a 20:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Desde el 1 de Abril hasta el 30 de Septiembre*

Martes a viernes: de 10:00 a 21:00 h.

Sábados: de 11:00 a 21:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.