

NOTA DE PRENSA
- Exposición

NOSOTRAS

- **Exposición:** “Nosotras”
 - **Artistas:** Ángeles Agrela • Ana Laura Aláez • Pilar Albarracín • Elena Asins • Johanna Billing • Louise Bourgeois • Salomé del Campo • María Cañas • Nuria Carrasco • Hannah Collins • Patricia Dauder • Valie Export • Carmela García • Dora García • Cristina García Rodero • Victoria Gil • Nan Goldin • Rebecca Horn • Cristina Iglesias • Carmen Laffón • Zoe Leonard • Ana Mendieta • Aleksandra Mir • Ruth Morán • Marta María Pérez • Martha Rosler • Pepa Rubio • Carmen Sanz • Soledad Sevilla • Ann-Sofi Sidén.
 - **Comisarios:** Luisa López Moreno y Juan Antonio Álvarez Reyes.
 - **Inauguración:** 20 de mayo de 2010 a las 20,30 horas.
 - **Fecha:** del 20 de mayo a 26 de septiembre de 2010.
 - **Lugar:** Ala Este, zona monumental y prioral.
 - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada “Nosotras” compuesta por obras de treinta mujeres artistas y creadoras que conforman un amplio abanico de generaciones, disciplinas y tendencias. Todas las piezas forman parte de la colección permanente del CAAC. Desde nombres de artistas internacionales como Louise Bourgeois, Rebecca Horn, Valie Export, Hannah Collins o Ann-Sofí Sidén, a nacionales como Cristina Iglesias, Carmen Laffón, Elena Asins, Soledad Sevilla o María Cañas.

En 1993, el antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla -integrado hoy en el CAAC- se preguntaba por qué no había mujeres artistas en su colección, algo que también se habían preguntado 20 años antes las artistas feministas norteamericanas al reivindicar ante los

museos más prestigiosos de su país mayor presencia femenina en sus salas. Desde entonces, ha transcurrido el tiempo suficiente para constatar que estas actitudes de denuncia pública y la profunda revisión de la historia del arte -y de la cultura en general- llevada a cabo por investigadoras feministas, han ayudado a cambiar la inercia de la sistemática exclusión de la presencia femenina en el entramado artístico.

“**Nosotras**” tiene dos precedentes concretos. Uno, local. Otro, internacional. El local es la exposición “**100%**”, de 1993, en la que se reunió un conjunto significativo de artistas andaluzas y se publicó un catálogo con textos fundamentales e inéditos en castellano sobre arte y feminismo. De ella se retoma ahora el sujeto y la intención de hacer una exposición –en este caso a partir de la colección del CAAC- con el 100% de mujeres artistas.

El precedente internacional es la exposición que bajo el título de “**elles@centrepompidou**” se celebra actualmente en el museo parisino. Respecto a ella, el CAAC hace un guiño a su título, trastocándolo y enfatizando el papel fundamental que respecto al arte de las últimas décadas ha tenido tanto el pensamiento feminista, como la aportación de numerosas mujeres artistas. Esta muestra en París ha demostrado que el arte del siglo XX puede ser perfectamente narrado por medio de las mujeres que lo protagonizaron. Algo que se acentúa desde los años 60 hasta la actualidad, periodo en el que el CAAC está especializado. La famosa pregunta retórica de Linda Nochlin “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”, habría dejado, por tanto, de tener relativa vigencia por lo que respecta a este último periodo. **“Nosotras” tiene, además, un dudoso privilegio: el de ser la primera ocasión que un museo o centro de arte español organiza su colección mediante el 100% de mujeres artistas. Dudoso privilegio puesto que lo que llama la atención es la tardanza en que esto se ha llevado a cabo.**

Algunas exposiciones realizadas por el CAAC -desde su creación en los años 90 del pasado siglo- de artistas como Louise Bourgeois, Esther Ferrer, VALIE EXPORT o Nancy Spero, han dejado huella tanto por la coherencia ideológica del discurso de estas artistas, como por sus particulares modos de hacer respecto a una perspectiva global de la cultura visual contemporánea. No han sido, es cierto, muchas muestras en número, pero sí muy significativas por lo que respecta a la programación del CAAC. En este último sentido, la sesión expositiva en la que “**Nosotras**” se integra –y que incluye también exposiciones monográficas dedicadas a Carrie Mae Weems, Candida Höfer y Cabello/Carceller-, quiere marcar un cambio de tendencia. Así, una de las líneas prioritarias transversales del CAAC será a partir de ahora cuestiones relacionadas con los géneros y se trabajará activamente para que haya una equiparación real entre ellos, tanto en la colección como en las exposiciones temporales.

“**Nosotras**” muestra la diversidad creativa de las mujeres artistas que se han ido integrando gradualmente en la colección del CAAC, generando líneas discursivas enriquecedoras para el conjunto de obras que la configuran. El equipo del CAAC es consciente de las múltiples carencias, de los silencios en que se resiente aún la colección y no pretende ni puede por tanto hacer un balance exhaustivo histórico al modo de la ambiciosa muestra del centro Pompidou, que muestra una selección de más de doscientas artistas de su colección.

A pesar de todo, desde el CAAC se piensa que la exposición “**Nosotras**” pone en evidencia algunos de los principales asuntos cuestionados en las últimas décadas por mujeres artistas (identidad, sexualidad, género, vida cotidiana, espacio privado y público...) y facilita una información valiosa para la reflexión sobre lo acaecido en la historia reciente. “**Nosotras**” es, por tanto, un primer paso, un informe, casi un estado de la situación. Es, en definitiva, un punto de partida.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Cristina Iglesias, Habitación vegetal, 2000



Louise Bourgeois, Cell (Arch of Hysteria), 1992-93



Nuria Carrasco, Encuentros, 1993

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Desde el 1 de Octubre hasta el 31 de Marzo

Martes a viernes: de 10:00 a 20:00 h.

Sábados: de 11:00 a 20:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Desde el 1 de Abril hasta el 30 de Septiembre*

Martes a viernes: de 10:00 a 21:00 h.

Sábados: de 11:00 a 21:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.