

Andalucía, 28 de junio de 2018

## EL CAAC PRESENTA LA EXPOSICIÓN MÁS RELEVANTE DE JACOBO CASTELLANO

La muestra está coproducida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo - CAAC y Artium - Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

**Artista:** Jacobo Castellano

**Comisario:** Javier Hontoria

**Lugar:** Claustión Sur

**Fechas:** del 29 de junio al 21 de octubre de 2018

**Coproducción:** CAAC y Artium - Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta *riflepistolacañon* del artista Jacobo Castellano (Jaén, 1976). Se trata de la exposición más relevante realizada hasta la fecha por el artista jienense afincado en Madrid, que incluye un conjunto de obras realizadas entre 1999 y la actualidad.

La muestra está coproducida con Artium de Vitoria, donde recalará en 2019 y está comisariada por el crítico de arte y organizador de exposiciones Javier Hontoria. La exposición reúne más de 40 piezas, algunas de ellas compuestas por más de 20 elementos.

La obra de Jacobo Castellano emergió en el panorama de la joven escultura española del nuevo siglo, tras finalizar sus estudios en la Universidad de Granada. Ya desde esos inicios, y como confirmaría su primera exposición en la galería Fúcares de Madrid en 2005, su obra delataba un interés por la memoria de la infancia y lo familiar, que se materializaba en formas ligadas al imaginario vernáculo de su Andalucía natal. Toda la trayectoria del artista podría resumirse en la evaluación de la memoria de los enseres que nos acompañan en nuestro devenir vital, objetos e imágenes más o menos fragmentarios, oníricos y reales en igual medida, tangibles o etéreos, de naturaleza grata o abyecta y proclives a producir diferentes -y a menudo contradictorios- niveles de afectividad.

El título de la exposición, *riflepistolacañon*, alude a un dibujo encontrado, realizado por un niño, en el que aparece un número de armas dibujadas someramente. El niño no ha olvidado llamar a estas armas por su nombre, como si de un recuento de sus armas favoritas, o de las armas que conoce, se tratara. *riflepistolacañon* evoca una sintaxis balbuceante, una racionalidad aún endeble. Que esta obra marque el inicio de la exposición, que le dé nombre y que sea también la imagen de la muestra no es baladí. Proyecta un interés sobre cuánto de lúdico se halla en lo abyecto, y subraya la importancia que el encuentro con ciertos objetos e imágenes, ya sea azaroso o no, ha cobrado en su trabajo. Ambas nociones recorren la exposición de principio a fin.

### ***El recorrido expositivo***

De esta exposición en el CAAC, se deduce el modo en que ha evolucionado la obra de Jacobo Castellano a lo largo de sus casi dos décadas de trabajo. De una escultura que incidía en el fragmento y la dispersión, se ha evolucionado hacia una práctica que destila una mayor homogeneidad, más concentrada, sujeta a un ejercicio de síntesis, con la memoria contenida en formas de contorno y materia nítidamente discernibles. Esta evolución resulta de un creciente interés por el fragmento que rara vez se escinde

del todo al que pertenece. Dos ejemplos de esta transición se dan con extraordinaria claridad en el comienzo de la exposición. Separados por más de una década, tienen su origen en la casa familiar, uno de los trasuntos centrales en su trabajo. Hablamos de su conocida *Casa I*, presentada en los *16 Proyectos de Arte Español* en la edición de ARCO de 2006, y su *Sin Título*, de 2018, realizada *ex profeso* para esta muestra. En *Casa I* se concentraban las inquietudes iniciales de un artista ocupado en la recuperación de la memoria de su infancia pues las fotografías que integran la pieza están tomadas en la casa de Villargordo, en Jaén, donde pasaba los veranos de niño y a la que regresó años después. Son imágenes de rincones polvorientos y espacios olvidados, retales de un tiempo que fue, al que Castellano se acerca despojado de melancolía. Con su sentido vertical, casi como si de un tótem se tratara, la pieza hace gala de un equilibrio milagroso, tal es la aparente inestabilidad de este ejercicio de acumulación, como evocando la imprecisión de un recuerdo que es ya lejano. *Sin Título*, 2018, por el contrario, elude la heterogeneidad de *Casa I* y se sustenta sobre dos formas -o fragmentos de formas- claramente definidas: un viejo proyector cinematográfico y un tronco de olivo. El primero pertenecía a su abuelo, que regentaba el cine del pueblo, y lo encontró en el mismo lugar que referencia *Casa I*. El olivo lo buscó con decisión hasta encontrarlo. Entonces sólo tenía una vaga idea de lo que podría hacer con él. Unidos por una misma preocupación conceptual y narrativa, las dos piezas revelan con nitidez la evolución formal que ha venido experimentando su obra.

Festividades y tradiciones vernáculas son asuntos de interés frecuentes en la obra de Jacobo Castellano. Los pasos de Semana Santa, que el artista ha presenciado durante años, tensan la relación entre el fervor que produce la religión y las pavorosas y siniestras obsesiones que ésta a menudo trae consigo. Pero a la oscuridad de los misterios de la fe se opone el brillo del pan de oro y la rutilante claridad del Renacimiento que le envolvió en Granada en sus años de estudiante. Los estímulos de los que se sirve oscilan entre lo personal y lo colectivo, que se acogen con naturalidad a las imprevisibles y asombrosas yuxtaposiciones que caracterizan su obra.

En la primera gran sala de la exposición, una reflexión sobre la idea de *storytelling* se articula en torno al antiguo cine de su abuelo, a la luz como fuente narrativa. El trasunto de la memoria despierta en Jacobo Castellano una voluntad de contar, de poner en circulación las historias que contienen los objetos y materiales que trabaja. Junto a la vieja cámara, la astuta chuleta de algún estudiante cuenta la historia de Granada.

La exposición en el CAAC de Sevilla se ha organizado en virtud de las características espaciales del centro, fuertemente connotado por sus accidentes arquitectónicos, que impiden o eluden lecturas de carácter lineal. A pesar del recorrido longitudinal al que invita el espacio, las salas se acogen a constantes cambios de escala, amplias pero bajas en altura en un lado, altas pero estrechas en el otro. Esto refuerza la voluntad de plantear una selección de obras más acorde con el espacio que con la cronología, aunque obras de todas sus etapas integran la exposición. Un ejemplo de la especificidad que exige el espacio es la zona central, gobernada por los célebres hornos cilíndricos. Aquí se concentran algunas de las series de trabajo más importantes que Jacobo Castellano ha realizado en los últimos cinco años, como sus *personajes*, sus *peleles* o las obras realizadas con zapatos.

Hay un movimiento ascendente en este espacio producido por los altísimos muros que replican los hornos, ahí se sitúan los *peleles*, abstracciones con cierta querencia antropomórfica, deudoras del famoso personaje goyesco que es manteado por cuatro mujeres en un ambiente de celebración. Cae estrepitosamente el muñeco en la revisión que del tema hace Jacobo, tal vez alentado también por las diferentes versiones del Juicio Final (ya sabemos, tanto vale lo religioso como lo profano) y a la que se une también una reflexión de corte autorreferencial en torno al vacío y la gravedad, asuntos específicos de la liturgia escultórica. Junto a los *peleles*, piezas de suelo

pertenecientes a la serie de zapatos muestran también referencias antropomorfas, o más bien su ausencia, desde una clara inclinación al fragmento.

Una gran obra de nueva producción puede verse en la sala final, tras una pequeña muestra de los objetos que estimulan los procesos creativos de Jacobo Castellano, objetos que se encuentran siempre en permanente circulación, pues si unos sirven de fuente, otros se convierten en parte integral de la misma. La pieza de nueva producción hace referencia a tradiciones populares que los españoles impusimos en Latinoamérica. La hibridación entre las rigurosas posiciones religiosas del colono y las creencias locales, producen un eclecticismo rico en materia iconográfica a la que Jacobo Castellano se acerca con interés. Tiene este trabajo una escala notable y concentra en sí mucho de lo ya visto en la exposición. Más arquitectónica que otras producciones anteriores, la pieza parece delimitar un espacio a la vez que se yergue como soporte para elementos colgantes. Tiene tanto de festividad como de evocación de lo cotidiano. Junto a ellas, en los muros, fotografías de su primera época, presentadas en su primera exposición en la galería Fúcares de Madrid en 2005, muestran asentamientos en el desierto, formas alternativas de habitar que revelan un sentido de la acumulación que encuentra en sus ecos en *Casa I*, realizada en la misma etapa inicial. De este modo, el comienzo y el final de la exposición revelan el modo en que la obra de Jacobo Castellano ha evolucionado desde una práctica escultórica más heterogénea hacia otra en la que el objeto -o los objetos- adquieren una mayor precisión en su formulación. El dialogo inicial entre *Casa I*, 2006, y *Sin título*, 2018 y el que concluye el recorrido, *Sin título*, 2018 y *Corrales*, 2004, así lo confirma.

La constante re-elaboración de las formas que desarrolla Jacobo Castellano en su obra está claramente representada al principio y al final de la exposición. Un trabajo (*Sin Título*, 2014) presentado en su muestra en la galería Pedro Oliveira de Oporto, que representa la abstracción de la forma del lomo de un caballo, tenía su eco, o su

positivo, en otra pieza expuesta en la misma época en la galería Fúcares de Madrid. La primera ha sido reformulada para dar origen a un nuevo trabajo, con las maderas que le servían de base convertidas ahora en un esbelto plinto sobre el que se alza un objeto. Hay una tendencia en los discursos de arte contemporáneo en torno a los objetos encontrados que Jacobo persevera en contradecir. Los objetos a los que él acude son objetos *buscados*, no encontrados por un golpe de azar. El artista es plenamente consciente de lo que busca, si bien la solución definitiva puede estar abierta a lo contingente. Por tanto, en esta muestra, el *objeto buscado* jugará un papel esencial.

Cuando en las prácticas artísticas contemporáneas se observa el predominio de la investigación, Jacobo Castellano se dirige desinhibidamente a la experiencia de lo vivido. Ante las mareas horizontales de lo global, la casa del pueblo, donde yace el potencial narrativo de lo que nos es propio.

### ***Jacobo Castellano (Jaén, 1976)***

#### ***Exposiciones individuales***

- 2017 "Sobre burlas, juegos y brechas", FACAB 17. Centro José Guerrero. Granada.
- 2016 "Contenedores, sepulcros y personajes". Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
- 2015 F2 Galería. Untitled Art Fair, Miami Beach. Miami, USA.
- "Entre tradición y modernidad", comisario, Miguel Amado (con Sara Ramos). FORO ARTE CÁCERES. Cáceres.
- "Vértigos, equilibrios y desquicios". Fundación\_RAC. Pontevedra.
- "Aprendiendo del Albaicín". Kunsthalle Sao Paulo. Sao Paulo, Brasil.
- "Homo Ludens". F2 Galería. Madrid.
- 2014 "La moral del juguete". Galería Pedro Oliveira. Oporto, Portugal.
- 2013 "Un acto en seco". Benveniste Contemporary. Madrid.
- 2012 "Dos de pino". Galería Fúcares\_Madrid.
- 2010 "Malos Tiempos". Espai 4, Casal Solleric. Palma de Mallorca
- "hello! my name is Elizabeth". Sala de Arte Joven 2.0. Comunidad de Madrid. Madrid. "Praxis. El mantel y el telón". Sala Sur. ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz, Spain. "Sin vistas". Benveniste Contemporary. Madrid, Spain.
- 2009 Jacobo Castellano. The solo Project. Basel, Suiza. "Sin Público". Galería Fúcares\_Madrid.
- "Cuadrilátero". La Casa Encendida. Madrid

2008 "Às Apalpadelas". Galería Pedro Oliveira. Porto, Portugal.  
"Puzzling question!" (with Gonzalo Puch, comisario Alberto Martín) Sala Hospedería Fonseca. Salamanca // Hospital de San Juan de Dios. Espacio de Arte Contemporáneo, Almagro (Ciudad Real). 2007 "Podium". Galería Fúcares\_Almagro 2006 "16 Proyectos de Arte Español". Project Room. ARCO 06. Comisaria, María Corral. Madrid.  
2005 "Casa Sostenida". Galería Sicart. Villafranca del Penedés. Barcelona  
"Álbum". Galería Fúcares. Madrid  
2003 "It's Raining Bodies". Sala Poste-Ite. Galería Pedro Oliveira. Porto, Portugal.  
"Rest in Peace". Marco Canepa Gallery. Genova, Italy.  
"Viaje al Paraíso". Galería Fúcares\_Almagro  
2002 "Fuera de Lugar". Galería Sicart. Villafranca del Penedés. Barcelona  
1999 "Itinerarios". Casa Porras. Universidad de Granada. Granada.

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### **Horario**

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### **Días y horas de entrada gratuita:**

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.