

NOTA DE PRENSA
- Exposición

SESIÓN EXPOSITIVA: LA CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PRESENTE

- **Exposición:** "KP Brehmer. A test extending beyond the action "
 - **Artista:** KP Brehmer
 - **Comisaria:** Doreen Mende
 - **Inauguración:** 31 de marzo de 2011 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 31 de marzo al 12 de junio de 2011.
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición. "A test extending beyond the action" primera muestra retrospectiva en España del artista alemán KP Brehmer (1938-1997), y su primera exposición importante desde la que tuvo lugar en el Fridericianum de Kassel (Alemania), en 1998.

La exposición en el CAAC incluye todos los proyectos más destacados, entre ellos Trivialgrafik (1965/68), Ideale Landschaft (1968), Farbtest Nationalfarben (1969-1972), Farbengeographien (1969-1973) catalog raisonnée Grafik des Kapitalistischen Realismus de René Block en 1971, Brehmer, una serie de films (1969-1974), Seele und Gefühl eines Arbeiters (1978/80) incluyendo partituras musicales, Wärmebilder (1974-1986) y aportaciones de Grafik des Kapitalistischen Realismus (1971).

Como figura destacada del pop-art alemán, vinculado al Realismo Capitalista, que culminó con el famoso *Catalog Raisonné Grafik des Kapitalistischen Realismus* de René Block en 1971, Brehmer ha trabajado durante décadas en la inversión de la economía capitalista de la producción de conocimiento mediante la descodificación

de sus formas de nominación visual. Sus reflexiones sobre los medios de formalización en un contexto de exposición pública han permitido que lo político tenga lugar sin publicitarse como “político”. Su expropiación de conceptos occidentales de tipografía, cartografía, termografía y teoría del color sacan a la luz las maneras en las que la apariencia visual está implicada en la economía. Lo político se sitúa entre una imagen y su apariencia en una revista, en una muestra, en una película y en espacio para exposiciones. Es a partir de este intersticio cuando tenemos que preguntarnos: ¿qué hace que las imágenes contemporáneas sean tan diferentes, tan atractivas?

Si nos acercamos a las muestras, películas, publicaciones, composiciones e instalaciones de Brehmer como “sistemas de notación” de los procesos sociales, nos daremos cuenta de que existe cierta similitud con una partitura musical. Sólo al ser interpretadas salen a la luz las cuestiones planteadas por estas obras en las condiciones reales que se dan al hacerlas públicas. Exponer aquí se puede entender como un medio, pero también como una preocupación por sacar a la luz todos esos procesos sociales: para KP Brehmer y para nosotros, hoy.

KP Brehmer participó en la exposición inaugural Neodada, Pop, Decollage, Kapitalistischer Realismus de la Gallery René Block en 1964, junto con Gerhard Richter, Konrad Lueg, Wolf Vostell, Sigmar Polke. Con Joseph Beuys, Hans Haacke y Gustav Metzger, entre otros, KP Brehmer fue también invitado a conceptualizar el German Month en el Institute of Contemporary Art de Londres en 1974, que dio como resultado la importante exposición/publicación *Art ≠ Society*. Años después, KP Brehmer se centró en la enseñanza, en la Facultad de Bellas Artes de Hamburgo y en la Academia de Bellas Artes de Hangzhou, en China (PRC). Entre sus últimas exposiciones cabe destacar la Istanbul Biennale 2009, TANAS Berlin, Neuer Berliner Kunstverein, Kunsthalle Schirn en Frankfurt y Tate Liverpool.

Como parte de esta exposición se ofrece un libreto en español e inglés que, además de servir de acompañamiento a la misma, incluye la publicación por primera vez de una serie de textos de KP Brehmer en los cuales habla de sus propios proyectos y además de textos de René Block, Jürgen Becker y Doreen Mende.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Kp Brehmer en los años 70. En su estudio.



KP Brehmer, Walkings 1-6, part 4, 1970, 16mm, film still

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.