

NOTA DE PRENSA
- Exposición

SESIÓN EXPOSITIVA: MARGEN Y CIUDAD

- **Exposición:** "Lara Almarcegui"
 - **Artista:** Lara Almarcegui.
 - **Inauguración:** 27 de octubre de 2011 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 27 de octubre de 2011 al 12 de febrero de 2012
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición de la artista española Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972), dentro de la sesión expositiva titulada "Margen y ciudad".

En formatos tales como diapositivas, vídeos, ediciones o impresión digital, los trabajos de Lara Almarcegui documentan descampados y ruinas en la ciudad contemporánea con el objetivo de devolverlos a la conciencia pública. Sus proyectos conforman un catálogo que reúne lugares vinculados con espacios urbanos abandonados o que pueden verse afectados por una inminente intervención. Esto le sirve para plantear al público los cambios que tienen lugar, invirtiendo así el proceso de evolución urbanístico, que tiende hacia la renovación o definición, para dejar al público que decida el uso y significado de esos sitios libres. Prueba de ello son las guías editadas sobre los descampados São Paulo o Londres.

La artista considera que "el principal interés de los descampados es que son de los pocos lugares de la ciudad que no corresponden con la realización de un diseño (...) son lugares donde casi todo es posible porque en ellos no hay nada". Partiendo de esta idea Almarcegui ha conseguido la declaración de protección sobre algunos de

ellos, como uno en la ribera del Ebro (2009). En otra ocasiones lo que ha conseguido es la apertura de los descampados a la visita pública.

El interés de Lara Almarcegui reside también en un proceso de investigación sobre las ciudades, de sus usos y potencialidades. De manera sistemática realiza un trabajo de medición y análisis de los materiales, volúmenes y pesos presentes en las edificaciones. Esto se ve claramente en la serie *Materiales de construcción* donde, a modo de receta de cocina, se reflejan los elementos y cantidades que conforman diferentes poblaciones como Burgos, Dijon o São Paulo.

En conexión con la invisibilidad de los descampados y la estructura de los edificios, la artista realiza *performances* inaccesibles al público de las cuales nos quedan la documentación del proceso. Desmontar y montar elementos de las construcciones y aprender sobre el espacio en una dinámica que se puede equiparar al devenir de las ciudades. Entre estas *performances* se encuentra la de "Retirar el suelo de parket de la sala de exposiciones, gabinete gráfico, Secesión, Viena", entre otras.

Implicada en el entorno más inmediato con cada una de sus exposiciones, Lara Almarcegui recorre la ciudad, visitando lugares en los que desarrollar sus ideas sobre la "no-arquitectura" y el urbanismo. Con motivo de la exposición en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ha trabajado en una visita al edificio del futuro acuario de Sevilla cuyas obras se encuentran actualmente paralizadas.

Lara Almarcegui vive y trabaja habitualmente en Róterdam (Holanda). Sus últimas exposiciones individuales las ha realizado en Tent (Róterdam) y en Secession (Viena). Ha participado con sus trabajos en las Bienales de Arte de Turín, São Paulo, Taipei o Sevilla, y ha realizado proyectos para diferentes museos internacionales, tales como el Museum Boijmans van Beuningen, Róterdam, el "LAB ", Kröller Müller Museum, Otterloo, Arnhem.

La artista también participa como conferenciante en el curso "**Transformaciones V. La ciudad y su sombra**" que organiza el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y que se celebra desde octubre de 2011 a enero de 2012. La participación de Lara Almarcegui es el día 26 de octubre bajo el título genérico de "Dentro y fuera de la planificación" compartiendo jornada con el urbanista Manuel González Fustegueras. El título de la intervención de Almarcegui es "Recuperación de espacios abandonados por la planificación urbana".

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



*Lara Almarcegui.
Retitar el suelo de parket de la sala de exposiciones, cabina grafica, Secession 2010.
Foto: Oliver Ottenschläger*



Lara Almarcegui. Festival Internacional de Jardines de Liverpool, 2004. COLECCIÓN CAAC.

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespuccio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.