

COLECCIÓN

- **Exposición:** "ABSTRACCIÓN POSTPICTÓRICA" .
 - **Artista:** Juan Carlos Bracho, Gerardo Delgado, Daniel Palacios, Pablo Palazuelo Soledad Sevilla. José María Sicilia, Wolfgang Tillmans, Ignacio Tovar, Val del Omar.
 - **Fecha:** Desde el **20 de noviembre a febrero de 2013.**
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada "Abstracción Postpictórica" que reúne una selección de obras de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo relacionadas con la abstracción desde los años 60 y 70 hasta la actualidad. Son piezas que abarcan desde la abstracción geométrica de Gerardo Delgado y Pablo Palazuelo hasta la más lírica de Soledad Sevilla, Ignacio Tovar y José María Sicilia para llegar a la fotografía abstracta de Wolfgang Tillmans o a la abstracción en movimiento de Val del Omar, Daniel Palacios o Juan Carlos Bracho.

En 1964 el influyente crítico de arte norteamericano Clement Greenberg organizó una exposición en Los Ángeles County Museum of Art que tituló *Abstracción postpictórica*. En ella participaron numerosos artistas reunidos con la intención de señalar una vía distinta al expresionismo abstracto que había dominado el arte norteamericano de las décadas de los 40 y 50. Aunque la exposición fue muy dispar, su título tuvo fortuna y aún hoy sigue utilizándose para señalar toda una serie de experiencias que tuvieron lugar en las décadas de los 60 y 70, entre las que se incluyen los "campos de color" y la pintura de "borde duro".

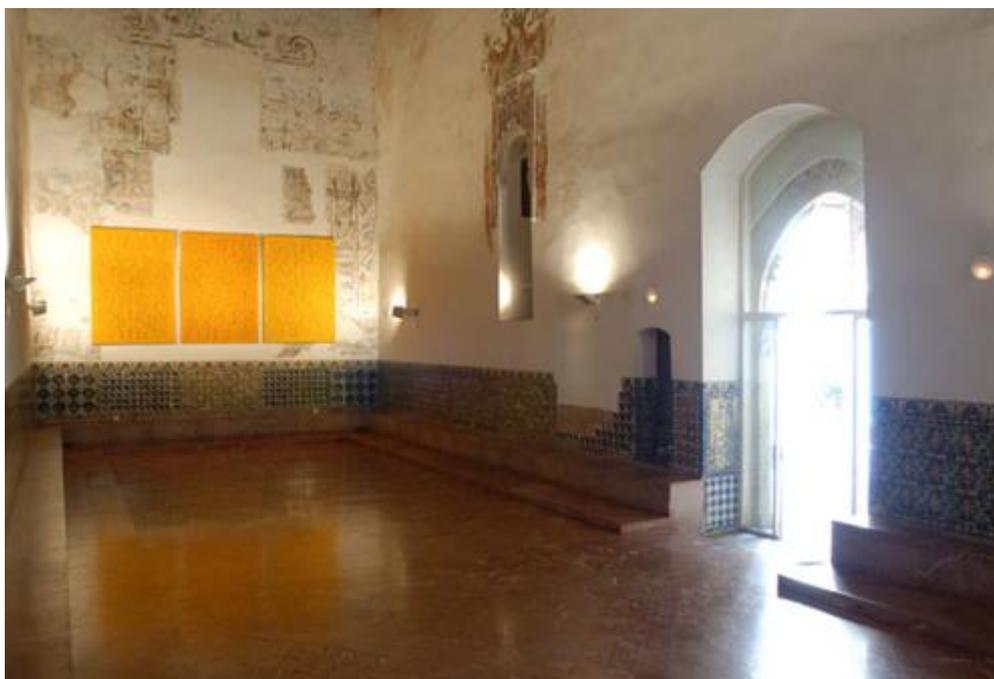
En la zona monumental de la Cartuja, sede del CAAC, se realizan una serie de diálogos entre piezas de distintos artistas. Así, en la antigua iglesia se presentan obras de Soledad Sevilla inspiradas en Granada y la Alhambra, donde la artista introduce la luz y el color en sus cuadros haciéndoles desprender un cierto clima emocional. Junto a ellas, la película de Val del Omar titulada *Variaciones de una Granada*.

En la capilla de Colón se enfrentan en un mismo espacio abstracciones líquidas de diferentes momentos e intenciones, mediante piezas monumentales de José María Sicilia y Wolfgang Tillmans. En la zona de la Sacristía y la capilla de Profundis las piezas de Ignacio Tovar y Daniel Palacios son las que dialogan sobre las ondas estáticas y en movimiento.

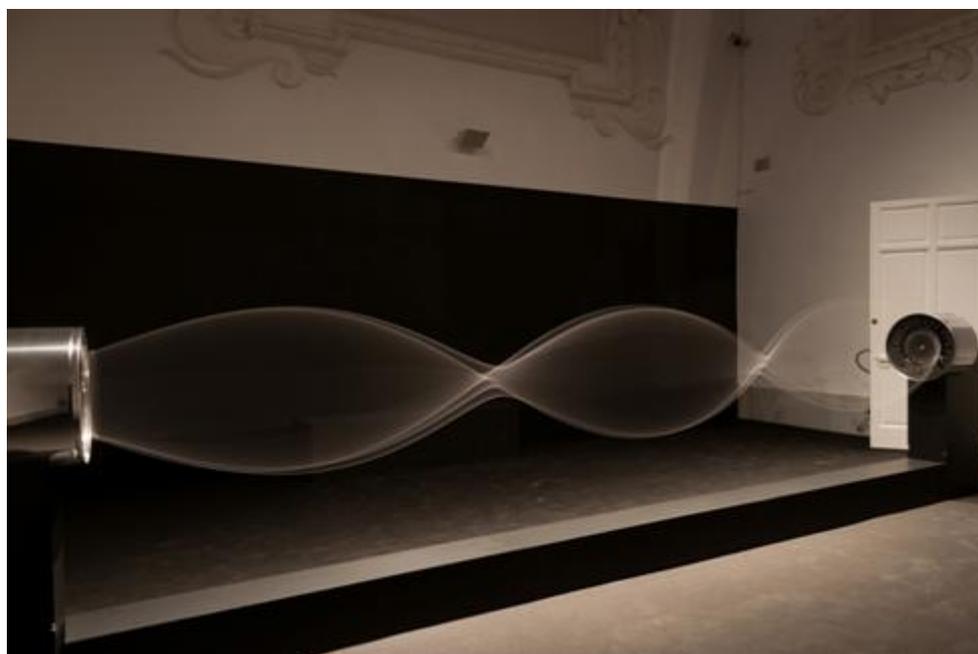
En el Refectorio, una obra recientemente donada por Gerardo Delgado, del que también se presentan otras piezas que tiene relación con la geometría de la azulejería del espacio monacal y que entra en diálogo con la geometría del tríptico de Pablo Palazuelo que preside este lugar.

Esta exposición que estará abierta a público hasta el próximo mes de febrero, es una continuación de la organizada recientemente por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo titulada *Abstracción y movimiento*.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Pablo Palazuelo. *Virtus Marín I, II y III.* 1995.



Daniel Palacios. *Waves* , 2006/2007

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.