



Andalucía, 1 de julio de 2020

El CAAC conmemora el aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla con la exposición “Hace 50 años”

Las relaciones entre arte, museología y poder se analizan a partir de las obras de la colección reunida en los años 70, junto a documentos de la época.

El Centro Andaluz de Arte de Arte Contemporáneo conmemora los 50 años de la fundación del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (MACSE), con la exposición titulada “Hace 50 años” que estará abierta al público desde el día 2 de julio de 2020 hasta e 28 de febrero de 2021.

Recordando el pasado desde el presente, la muestra expone al público una selección de obras de las que fueron adquiridas en los primeros años del antiguo museo, y que hoy forman parte de la colección fundacional del CAAC. Unas obras que representan corrientes artísticas de aquella época como el informalismo, la abstracción geométrica, la nueva figuración, la crítica social y política, etc., y que están representadas por nombres como Rafael Canogar, Manuel Millares, Luis Gordillo, José Guerrero, Manuel Barbadillo..., entre otros. Al mismo tiempo, en la exposición se pueden ver otras del mismo momento artístico, pero ya adquiridas posteriormente por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, destacando aquí la presencia de obras de mujeres –muy reducida en la antigua colección del Macse-- como Soledad Sevilla o Monika Buch, confirmando de esta manera la política de paridad que, en adquisiciones y exposiciones, el CAAC se ha impuesto llevar a cabo desde hace más de diez años.



Además de las obras de arte, en la muestra se expone un amplio conjunto de documentos relacionados con la fundación del antiguo museo, así como correspondencia, críticas de la prensa de la época, periódicos originales, fotografías de las primeras exposiciones, etc.

Hay que señalar que, la antigua colección del MACSE sigue condicionando el presente del CAAC y la manera en que se colecciona, puesto que en los últimos años se han adquirido obras que dialogan con este conjunto, como por ejemplo la realizada por el colectivo Museum of American Art, que fue pensada partiendo de la colección fundacional del CAAC, o numerosas piezas de artistas mujeres que se han incorporado en los últimos diez años.

La exposición está comisariada por Juan Antonio Alvarez Reyes y Víctor Pérez Escolano, ocupándose de la coordinación Javier Corro Olmo y de la documentación, Mercedes Conradi.

El MACSE en sus inicios

El Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla fue fundado en 1970 por impulso de Florentino Pérez Embid, por entonces director general de Bellas Artes y que había sido catedrático en Sevilla. Pérez Embid formaba parte del grupo conocido entonces como los tecnócratas del Opus Dei, que querían ofrecer una renovada imagen de España al extranjero y el arte contemporáneo les sirvió para este propósito.

Pérez Embid había sido, durante su estancia en Sevilla, fundador del Club la Rábida en el que se hacían muestras de arte local organizadas por el pintor Miguel Pérez Aguilera, y en las que participaban nombres como Carmen Laffón, Jaime Burguillos o Santiago del Campo.

Para la dirección del Museo de Arte Contemporáneo Pérez Embid, a propuesta del arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura, Rafael Manzano,



designó a Víctor Pérez Escolano, un entonces jovencísimo estudiante de 24 años, quien se rodeó de un equipo de colaboradores entre los que estaban José Ramón Sierra y el pintor Francisco Molina.

En la exposición de motivos del Decreto que creó el Museo, recuerda Víctor Pérez Escolano en un artículo, que se indicaba: *“Singularmente en los años últimos ha surgido en Sevilla y en todo el sur de España una amplia corriente de renovación artística que participa con toda brillantez en las actuales tendencias estéticas”*.

Víctor Pérez Escolano reflexiona sobre la vida artística de los años 60 del pasado siglo en Sevilla: *“En los sesenta vivimos con intensidad los avatares del arte y la cultura un grupo de estudiantes de arquitectura entre los que alcanzarían reconocimiento como pintores Gerardo Delgado, José Ramón Sierra y Juan Suárez. En Sevilla vivimos la pugna por emerger de la abstracción pictórica entre el informalismo y el arte normativo, o los avances de la figuración, bien en su vertiente lírica (Carmen Laffón), o expresiva de denuncia social (Francisco Cortijo) y especialmente el pop-art y la nueva figuración (Luis Gordillo)”*.

El MACSE se inauguró en el año 1970, dos años después de abrir sus puertas el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid, siendo el primer museo público de arte contemporáneo que se inauguró fuera de Madrid, con la filosofía de dejar atrás el academicismo imperante de la época.

La primera sede del museo fue la sala San Hermenegildo, iglesia desacralizada del siglo XVII, cuya adaptación para exposiciones fue encomendada a José Ramón Sierra, quien también diseñó el logo del museo. Por fin el 10 de noviembre de 1970 el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla abrió sus puertas con una exposición sobre el escultor Alberto Sánchez, artista republicano exiliado que había fallecido en Moscú en 1962. El catálogo de la



exposición contaba con textos del propio artistas, Picasso, Neruda y una separata con un poema de Alberti.

El MACSE albergó a partir de ese momento importantes exposiciones sobre las vanguardias nacionales e internacionales. En mayo de 1971 el museo sevillano presentó la primera exposición que se hacía en España en una institución pública sobre el cómic, coordinada por Francisco Molina que se instaló en una estructura tubular diseñada por José Ramón Sierra. *“Ambos fueron claves para la existencia del museo, pues sin ellos no hubiera sido posible”*, señala Víctor Pérez Escolano. La muestra tuvo un final abrupto al ser denunciada ante el Gobernador civil por un ciudadano, porque algunas imágenes de Valentina, Jodelle o Xam *“estaban dedicadas a nutrir la imaginación juvenil mediante una incitante y artificiosa explotación de erotismo y sexualidad”*, indicaba el denunciante. La exposición fue clausurada por orden gubernamental, recuerda Pérez Escolano.

Al desmontarse esta exposición, el lugar acogió actividades teatrales de grupos independientes, representándose la obra “Oratorio” de Alfonso Jiménez con Teatro Lebrijano, “Quejío” de Salvador Távora, o “Cuentos para la hora de acostarse”, del grupo Esperpento.

El museo permaneció en su primera ubicación hasta 1972 que se traslada el 12 de julio a la antigua Cilla del Cabildo y en la que para su inauguración se realizó una exposición con las obras adquiridas hasta la fecha con nombres como Yturralde, Canogar, Guerrero, Millares, Farreras, Isabel Villar, Soledad Sevilla, entre otros.

Víctor Pérez Escolano permaneció al frente del MACSE hasta 15 de junio de 1973, y desanimado por la falta de fondos para la adquisición de obra y realización de nuevas exposiciones, dimitió. A los pocos días Paco Molina dimitía también como jefe de exposiciones. Pérez Escolano siempre agradeció



a Pérez Embid su apoyo, como recoge una de sus cartas, *“el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla se fundó, existe y existirá, gracias a ti”*.

Le sucedió en el cargo de director, Manuel Rodríguez Buzón, quien pertenecía al patronato del Museo y era director de la Obra Social de la Caja de Ahorros San Fernando, que estuvo al frente del mismo dos años. *“Era una excelente persona y supo preservar y desarrollar esta experiencia del museo con su impecable sentido de servidor público,”* señala Pérez Escolano, quien añade que, *“la última directora fue Luisa López, con una magnífica gestión”*.

A partir de 1980 la colección del MACSE se fue incrementando por adquisiciones realizadas por la Junta de Andalucía, hasta que fue incorporada a la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en el año 1997.