

ANDALUCÍA, 28 DE SEPTIEMBRE 2022

---

## El CAAC presenta la exposición ‘Sobre el papel’, que reúne obras de su colección permanente de destacados artistas

La muestra que estará abierta al público desde el 29 de septiembre al 5 de marzo de 2023, incluye piezas de artistas nacionales de varias generaciones como Concha Jerez, Guillermo Pérez Villalta, Soledad Sevilla o Juan Suárez, e internacionales como Louise Bourgeois o Rosalind Nashashibi

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada ‘Sobre el papel’. La muestra, que estará abierta al público del 29 de septiembre al 5 de marzo de 2023, reúne obras de veinte artistas nacionales e internacionales de su colección permanente y, como es habitual en esta institución, es paritaria.

Así, integran esta exposición obras en papel de diferentes formatos de los artistas Ignasi Aballí, Alfonso Albacete, Louise Bourgeois, José Manuel Broto, José Luis Castillejo, Mar García Ranedo, Cristina Iglesias, Concha Jerez, Abraham Lacalle, Miki Leal, Eva Lootz, Ruth Morán, Rosalind Nashashibi, Guillermo Pérez Villalta, Richard Channin Foundation, Antonio Rodríguez Luna, Inmaculada Salinas, Raquel Serrano, Soledad Sevilla, y Juan Suárez.

De esta forma, ‘Sobre el papel’ presenta piezas ingresadas casi en su totalidad en la colección permanente del CAAC mediante adquisiciones o donaciones en la última década.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo desde hace más de diez años presenta las obras de su colección permanente en forma de exposiciones temporales, siguiendo diferentes criterios, ya fueran de género, temáticos o cronológicos. Sin haber agotado estas formas de presentar la colección, el año



CulturAndalucia



CulturaAND



culturaand



Junta de Andalucía

## Nota de prensa

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

pasado el museo inició una nueva propuesta que tiene que ver con los medios artísticos.

Si en la exposición de la temporada anterior, 'Escultura expandida', se presentaron obras de la colección de artistas nacionales e internacionales en esta disciplina, 'Sobre el papel' se dedica a la obra sobre papel, que en las prácticas artísticas contemporáneas acoge una gran variedad de posibilidades estéticas y de resultados formales.

La obra sobre papel tradicionalmente se ha asociado al dibujo en sus diferentes variantes, a aquello que requiere lo inmediato o, por el contrario, a la necesidad de pensar y ensayar por medio del boceto. En las últimas décadas el papel ha adquirido una casi completa autonomía derivando hacia un campo expandido en el que se incluyen lo serial, lo instalativo, lo pictórico o lo escultórico, entre otras muchas posibilidades.

La exposición que ahora se presenta, está organizada buscando la creación de grupos y contrapuntos entre distintos autores, puesto que quizás lo decisivo es lo que se pone sobre el papel, ya sean cuestiones de nuestro pasado o de nuestra identidad, la práctica o los lenguajes artísticos, lo biográfico y generacional, las especies de espacios o el lugar de la representación.

Con esta forma de presentación también se pretende abrir un espacio de debate sobre qué papel tiene el museo, además de cómo puede articular éste desde lo conservado mediante un determinado soporte o desde un concreto medio de producción.



Se presentan tres piezas de tinta china sobre papel tituladas *Capilografías*, 2013, de **Mar García Ranedo** (Madrid, 1966). Artista multidisciplinar que compagina la instalación, el vídeo y el dibujo, en muchos de sus trabajos hace uso de diferentes técnicas que se superponen y complementan para ofrecer un discurso que, aunque ella misma no quiera calificar de feminista, interpreta el papel de la mujer en la sociedad actual, así como sus dificultades para proyectarse profesionalmente. Como comentaba la autora, “*Capilografías* da título a la serie de dibujos en la que llevo trabajando desde hace tres años. Cada año, durante los 12 meses, llevo a cabo doce dibujos. Los tres mostrados en esta exposición pertenecen a los tres primeros meses de 2013. Es una serie concebida como un *continuum* que recoge o representa a modo de registro un momento concreto de existencia. Cada uno de los dibujos de la serie inscribe su propio ritmo a base de registros o marcas que se resuelven con la forma de los pelos que caen como una dispersión informal de gestos que crean tramas rítmicas desde un control (...)”.

De la artista **Raquel Serrano** (Huelva, 1995) se muestra *Claro\_Medio\_Oscuro*, 2020, en grafito sobre papel. Tomando como base la experimentación plástica, la obra de Serrano se centra en la reflexión sobre la estructura de las imágenes, concibiendo éstas como un objeto autónomo más allá de su condición mimética de la realidad. Está conformada por una serie de tres dibujos que representa una imagen digital impresa en distintas valoraciones de claroscuro sobre papel; son representaciones de representaciones.















