

ANDALUCÍA, 19 DE DICIEMBRE DE 2024

Gilberto González González, subdirector artístico del C3A y el CAAC

Con su incorporación se consolida la estrategia de la institución, fortaleciendo su posición como eje de la cultura contemporánea en el sur

El comisario y gestor cultural Gilberto González González (La Laguna, 1975) asumirá la subdirección artística del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) y del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) tras una licitación pública. González posee una trayectoria de más de dos décadas en la gestión cultural y en el ámbito del arte contemporáneo, así como una sólida experiencia en la dirección de instituciones públicas.

El nuevo subdirector artístico presentó para el referido procedimiento un sólido proyecto, específico para cada una de las sedes de la institución, demostrando el pleno conocimiento de ambas, sus contextos, su funcionamiento, espíritu y peculiaridades. Con esta incorporación, el C3A y el CAAC refuerzan su compromiso con el impulso del arte contemporáneo y las áreas de planificación museográfica y programa de colecciones.

Gilberto González, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, cuenta con una dilatada trayectoria profesional vinculada a instituciones culturales de referencia en España. Destaca su experiencia como director artístico del TEA - Tenerife Espacio de las Artes (2018-2023), museo de arte contemporáneo de titularidad autonómica, así como su participación en proyectos de planes museológicos y de colecciones, como el Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC) de Lanzarote y el Museo de Bellas Artes de Tenerife. También destaca su labor curatorial en exposiciones celebradas en diversos espacios de arte contemporáneo.

El proyecto presentado por González para la subdirección artística durante los próximos cinco años pone en valor su conocimiento en torno al arte contemporáneo, su experiencia en la administración pública y su capacidad para desarrollar planes específicos adaptados a las necesidades y el espíritu de la institución. González demuestra, además, un conocimiento exhaustivo del contexto, las particularidades de cada sede, la historia y los valores del C3A y del CAAC, proponiendo acciones concretas para fortalecer su papel como referente de reflexión, experimentación y creación.

Entre sus propuestas destaca la importancia de “procurar entender el C3A y el CAAC como espacios de investigación dinámicos y cambiantes que, sin embargo, mantengan un corpus sólido y en expansión continua”, señala el nuevo subdirector artístico. Este enfoque se combina además con su atención hacia las colecciones, la sostenibilidad de



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

la gestión cultural y la búsqueda de un mayor posicionamiento nacional e internacionalmente, con una mirada desde el Sur.

Del C3A en Córdoba, González destaca la importancia de seguir creando vínculos con la ciudadanía y las instituciones, así como con la comunidad artística de la ciudad, manteniendo su “propia capacidad de experimentación que está en su ADN”, señala. Con la incorporación de Gilberto González González, el C3A y el CAAC refuerzan su posición como referentes en el ámbito del arte contemporáneo, apostando por una visión renovada en el panorama cultural andaluz.

Gilberto González González. La Laguna, 1975

Gilberto González González es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Entre 1998 y 2003, se especializó en museología a través del programa del Instituto Smithsonian y como becario del Departamento de conservación de Museos de Tenerife y el proyecto de investigación Getty Institute, participando en proyectos como la implementación de almacenes sostenibles para museos.

Entre 2017 y 2018, fue director del XIV Festival-Bienal Internacional Fotonoviembre y desde 2018 hasta 2023, ha sido director artístico del TEA - Tenerife Espacio de las Artes. Ha desarrollado planes museísticos para el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote. Ha trabajado durante dos años como conservador de exposiciones temporales del Centro Atlántico de Arte Moderno y de 2008 a 2011 se encargó de la coordinación general del Observatorio del Paisaje de Canarias. En la actualidad, es profesor asociado de Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Su trabajo incluye el comisariado de exposiciones para instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), el Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC), el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) de la Comunidad de Madrid o el Museo de Bellas Artes de Tenerife. Ha publicado varios artículos en medios especializados, así como publicaciones, e impartido seminarios y conferencias a nivel nacional e internacional.



JuntaInforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía