

ANDALUCÍA, 16 DE NOVIEMBRE DE 2024

El CAAC se suma a la celebración del Día Internacional del Flamenco

‘El Vito’, de David Coria, se presenta en el Patio del Claustro del museo, en colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, conmemora el Día Internacional del Flamenco con la propuesta escénica ‘El Vito’, una pieza del reconocido bailarín y coreógrafo David Coria, que aborda las conexiones primitivas entre cuerpo y música a través del folclore popular. Esta actividad tiene lugar el próximo 16 de noviembre en el patio del Claustro del museo a las 12:00 horas, con entrada libre hasta completar aforo, y se realiza en colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco.

El 6 de noviembre se celebra el Día Internacional del Flamenco, un día en el que se recuerda la proclamación por parte de la Unesco del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El CAAC se suma a esta celebración con una propuesta que celebra este arte e invita al público a vivir una experiencia de arraigo cultural y, al mismo tiempo, contemporánea.

‘El Vito’, del bailarín y coreógrafo David Coria, es como una continuación de los temas ya abordados en la obra ‘Los bailes robados’, donde la música y la danza se entrelazan para evocar una conexión con los aspectos primitivos y liberadores de la cultura popular española. La obra toma su nombre de la canción popular española que hace referencia a San Vito, figura a la que se atribuían espasmos y movimientos incontrolables en la forma de una danza instintiva, visceral y liberadora. David Coria está considerado como uno de los artistas flamencos con mayor proyección en la danza, tanto tradicional como contemporánea. En ‘El Vito’ Coria está acompañado en el baile por Florencia Oz, Marta Gálvez, Aitana Rousseau e Iván Orellana, e Isidora Oryan, a la voz y el chelo, mismo elenco que participó en ‘Los bailes robados’.

Coria ha creado una coreografía que ‘da vida a esa frontera donde el cuerpo deja de ser solo un instrumento y se convierte en un vehículo de fuerzas invisibles. Este ritual, a caballo entre la tradición y la ruptura, da lugar a una experiencia que nos enfrenta a la esencia misma de lo humano’, señala. ‘El Vito’ es un ritual performativo que sumerge al espectador en una experiencia visual y sensorial entre tradición y ruptura.

El CAAC se suma a la celebración del Día Internacional del Flamenco en su constante búsqueda de innovar y promover el arte contemporáneo en todas sus variables de representación, como son las artes vivas y sonoras, reafirmando además su compromiso con la cultura andaluza.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía