

ANDALUCÍA, 20 DE NOVIEMBRE 2024

El ciclo 'Danza en el CAAC' se consolida como escenario de vanguardia con dos nuevos estrenos este domingo

Las obras 'Pies de gallina' y 'La muerte payasa' exploran los límites del cuerpo y las emociones, con acceso libre hasta completar aforo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte, presenta este domingo una nueva sesión del ciclo 'Danza en el CAAC'. Esta doble cita contará con las obras 'Pies de gallina', con las interpretas Ana F. Melero y Luna Sánchez, y 'La muerte payasa', de Bárbara Sánchez. La cita se llevará a cabo el domingo 24 de noviembre a las 12:00 horas en dos espacios diferentes dentro del CAAC. El acceso al público será gratuito hasta completar aforo.

Las coreógrafas y bailarinas Ana F. Melero (Alcalá de Guadaira, Sevilla) y Luna Sánchez (Cádiz) presentan en el CAAC 'Pies de gallina', una pieza de 15 minutos de duración en la que se explora la relación entre lo instintivo y lo racional a través de dos cuerpos que sincronizan sus movimientos mientras enfrentan desequilibrios y derrumbes. A partir de las expresiones "tener la piel de gallina" y "andar con pies de plomo", las intérpretes construyen un diálogo coreográfico que pone en valor la supervivencia a través del apoyo mutuo y la relación cambiante entre sus cuerpos. La pieza está dirigida, coreografiada e interpretada por ambas. Lucía Bocanegra y Xerach Peñate son las encargadas del espacio sonoro. La mirada externa está a cargo de María Cabeza de Vaca e Isabel Vázquez y al frente del video teaser se encuentra Elena Puchol.

Por otro lado, 'La muerte payasa' de 30 minutos de duración de la artista sevillana Bárbara Sánchez toma como punto de partida la figura del payaso para explorar la relación entre el humor negro y la inevitabilidad de la muerte. En esta performance, un 'spin off' de su obra anterior 'Morta Splendor', Sánchez reinterpreta las figuras del bufón y del payaso, creando un personaje caleidoscópico que combina la inocencia y el absurdo con reflexiones profundas sobre la vida y la muerte, dialogando continuamente con el espectador. La pieza se desarrollará en el Claustro Este.

El ciclo 'Danza en el CAAC'

'Danza en el CAAC' es un ciclo de danza contemporánea que se inició en abril de 2024 y se celebra, a excepción de los meses de verano, el último domingo de cada mes. Este ciclo, que forma parte de una programación multidisciplinaria del CAAC, busca promover la fusión entre las artes plásticas, la performance y la coreografía, estableciendo un diálogo entre las diferentes expresiones artísticas y el espacio monumental del centro.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

El ciclo, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, está comisariado por María González, directora de Trans-Forma y del festival 'Mes de Danza', y tiene como objetivo acercar la danza contemporánea al público, visibilizando especialmente el trabajo de los creadores andaluces. Las obras programadas se destacan por su búsqueda de un lenguaje propio y por su capacidad de interactuar con los espacios arquitectónicos y museísticos en los que se presentan.

Cada obra se ubicará en diferentes espacios monumentales del CAAC, ofreciendo al público la posibilidad de disfrutar de la danza en un entorno único y culturalmente rico.

Más información: [Danza en el CAAC](#)

Sobre las artistas:

Ana F. Melero (Alcalá de Guadaíra, 1996) es una bailarina y coreógrafa formada en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y el Centro Andaluz de Danza. Ha trabajado como aprendiz en 'Phoenix Dance Theatre' y como intérprete independiente en 'Möbius Dance', desarrollando su carrera tanto en España como internacionalmente. Es graduada en coreografía por la Northern School of Contemporary Dance (Leeds) y el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). Ha colaborado con reconocidos coreógrafos como Sol Picó, Victoria P. Miranda e Isabel Vázquez. Por su interpretación en 'Archipiélago de los Desastres' fue nominada a diversos premios de danza contemporánea en 2022 y candidata a los Premios Max 2023. Melero combina su labor como intérprete con la creación artística. Fundadora del Colectivo Banquet, ha presentado sus trabajos en festivales destacados como Acieloabierto. Su pieza 'Latente' está en gira internacional, incluyendo su participación en el Festival Sólodos en Danza (Costa Rica). Su obra más reciente, 'Pies de gallina', creada junto a Luna Sánchez, recibió el apoyo del programa INJUVE 2023.

Luna Sánchez (Cádiz) es intérprete y coreógrafa graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid. Actualmente colabora con creadores como María Cabeza de Vaca, Guillermo Weickert y Jesús Rubio Gamo. Cofundadora de LA BASAL, ha dirigido 'QUIRAL', una obra que ha destacado dentro de los festivales nacionales. En 2022, estrenó 'MudarseInstalarse', su primera obra de gran formato, gracias al programa INJUVE. Se ha formado en el Centro Andaluz de Danza y posee estudios de Arquitectura en Sevilla, su trayectoria incluye participación en proyectos inclusivos como 'MU_DA' del Museo Thyssen-Bornemisza y ha realizado trabajos con figuras destacadas como Poliana Lima y Marta Pazos para el Centro Dramático Nacional.

Barbara Sánchez (Sevilla) es directora de escena, coreógrafa, bailarina y actriz con un enfoque innovador y su lenguaje artístico único en el panorama contemporáneo. Formada en arte dramático, danza clásica y contemporánea en Sevilla, amplió sus estudios en Europa con maestros como Philippe Gaulier, Julyen Hamilton e Ivo Dimchev. Su trayectoria como intérprete incluye colaboraciones con compañías como Manuela Nogales y La Cuadra de Sevilla. Desde 2002, desarrolla una destacada



JuntaInforma



AndalucíaJunta



AndalucíaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía

carrera como creadora escénica, marcada por la libertad creativa, el humor y el feminismo, que ha atravesado su obra desde 2010. Entre sus trabajos destacan piezas como 'El jardín de atrás', 'Electrohumor' y 'Morta Splendor', entre otras. Sus obras han sido presentadas en festivales y teatros de relevancia nacional, como el Teatro Central (Sevilla), el Mercat de les Flors (Barcelona) y La Casa Encendida (Madrid). Además, combina su labor creativa con talleres donde comparte sus procesos artísticos en instituciones como el CICUS o Tenerife LAV.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía