

ANDALUCÍA, 25 DE DICIEMBRE 2024

## El CAAC despide el año con dos sesiones de danza contemporánea este domingo

El gran éxito del ciclo 'Danza en el CAAC' culmina con 'Es tut mir leid' de Rebeca Carrera y el estreno de 'Frame' de Teresa Navarrete, ambas de libre acceso hasta completar aforo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte, cierra este domingo 29 de diciembre a las 12 horas la edición 2024 de su ciclo 'Danza en el CAAC', un programa que se ha consolidado como un referente en las artes vivas gracias a la excelente acogida, el interés y la asistencia del público. Esta última jornada ofrecerá una doble propuesta con la obra 'Es tut mir leid' de Rebeca Carrera y el estreno de 'Frame' de Teresa Navarrete. Las presentaciones se desarrollarán en dos espacios distintos del CAAC, con acceso libre hasta completar aforo.

El Arco de Legos en el patio del Claustro del CAAC será el escenario de la pieza 'Es tut mir leid', de Rebeca Carrera, una obra de 15 minutos que surge desde el lado más vulnerable y frágil de la artista, deshaciéndose del trabajo que había hecho anteriormente y adentrándose en una nueva forma de relación entre su cuerpo, su persona y la escena en la que se lleva a cabo. La obra, en la que Carrera es la creadora del concepto, la coreografía y la interpretación, es una danza en la que reside la calma y no hay prisas. 'Es un cuerpo que simplemente está, existe por su entorno y por el presente que lo acompaña', señala Carrera. En 'Es tut mir leid' el cuerpo se convierte en una herramienta que advierte al espectador, que busca su lectura y que enseña la realidad desde un lugar o punto de vista diferente.

Por otra parte, 'Frame', de Teresa Navarrete, es una obra inédita de 20 minutos de duración que reflexiona en torno al retrato de alguien que puede llegar a desaparecer tomando como punto de partida el futuro incierto. La pieza cuenta con la dirección de María Cabeza de Vaca junto a Teresa Navarrete. La música es obra de Miguel Marín.

El espacio elegido para la representación será una de las salas de la exposición de fotografía 'Diversidad en la colección del CAAC. La mirada fotográfica de Alberto García- Alix' del Claustro Norte, con aforo limitado a 40 personas.

### 'Danza en el CAAC', una apuesta para consolidar el museo como espacio vivo

'Danza en el CAAC' se inició en abril de 2024 con el objetivo de visibilizar la danza contemporánea y fomentar su conexión con las artes visuales en un contexto monumental del museo y dotarle de nuevas propuestas de arte vivo. Desde su primera edición, ha reunido a artistas con un fuerte vínculo con Andalucía, destacando su



Juntainforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



Juntainforma



Juntainforma



Junta de Andalucía

compromiso con la experimentación y el diálogo interdisciplinar. Cada sesión ha buscado establecer una conversación entre las obras y los espacios arquitectónicos y expositivos, permitiendo que las propuestas artísticas adquiriesen una nueva dimensión sensorial y simbólica. Por el ciclo han pasado artistas como María Cabeza de Vaca, Anna Paris, Yinka Esi Graves, Poliana Lima y Helena Martos, entre muchos otros. Los asistentes han tenido la oportunidad de disfrutar de diferentes espacios monumentales del CAAC, que se han transformado en escenarios únicos para las artes vivas, reforzando la conexión del museo con la ciudad como punto de encuentro entre el patrimonio histórico y la creación contemporánea.

El ciclo, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, está dirigido por María González, directora de Trans-Forma y del festival 'Mes de Danza'. Para el 2025 volverá con nuevas propuestas que consolidan al CAAC como un referente en la creación de nuevos diálogos artísticos dentro del museo.

**Más información:** [Danza en el CAAC](#)

## Sobre las artistas:

**Rebeca Carrera** (Málaga, 1977) es bailarina y interprete con una amplia formación internacional en teatro y danza contemporánea. Comenzó su trayectoria con Rocío Solís en un curso anual de Teatro Físico y continuó en Italia aprendiendo Comedia del Arte con Claudia Contin y Ferruccio Merissi en 'El Arlequín Errante', posteriormente viajaría a Dinamarca, donde participó en talleres con Odin Teatret y trabajó con Roberta Carreri. Su incursión en la danza contemporánea comenzó con Thomé Araujo en la compañía Málaga Danza y se completó con estancias en Italia, Dinamarca, Bélgica, Países Bajos y Alemania. Ha trabajado con creadores como Jordi Cortés, Germán Jauregi, Benoit Lachambre, Peter Jasko, María Cabeza de Vaco, y Sharon Fridman, entre otros.

Actualmente, combina su actividad profesional con sus estudios en Pedagogía de la danza contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga.

**Teresa Navarrete** (Córdoba / Sevilla) es coreógrafa, intérprete y docente. Entre 1998 y 2009 formó parte de la compañía catalana 'Erre que erre'. En 2009 se trasladó a Sevilla, donde creó su propia compañía y produjo obras como 'Rising Fragile', 'Otra manera de encontrarse', 'Salón Otto' y 'Domando a Pinball', colaborando con el compositor Miguel Marín. Su último estreno con la compañía fue 'Wanted' (2021). También ha desarrollado proyectos como 'Welcome to The Montgomery Experience' y las videocreaciones 'Another Winter' (2017) y 'Teresa Santa' (2019).

Ha recibido galardones como un Premio Max y varios Premios PAD de la Danza de Andalucía. Desde 2012 es profesora de Danza Contemporánea en el C.P. Antonio Ruiz Soler de Sevilla.

