

ANDALUCÍA, 25 DE NOVIEMBRE 2021

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo transforma sus espacios con la exposición “Textiles instalativos. Del medio al lugar”

La muestra reúne once instalaciones de gran formato de seis mujeres artistas, situadas en las Zona Monumental del CAAC.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta la exposición internacional titulada “Textiles instalativos. Del medio al lugar”, que se inaugura el día 25 de noviembre y estará abierta al público hasta el 15 de mayo de 2022.

La muestra, que resalta la actualidad y la contemporaneidad del textil como medio artístico, está comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes y se compone de 11 obras de gran formato instaladas estratégicamente en la Zona Monumental, incluyendo la Capilla de Afuera, de la antigua Cartuja de Santa María de las Cuevas.

Seis mujeres de varias generaciones son las protagonistas de esta exposición: Hellen Ascoli (Guatemala, 1984), Paola Besana (Italia, 1935-2021), Ulla von Brandenburg (Alemania, 1974), Sheila Hicks (Estados Unidos, 1934), Belén Rodríguez (España, 1981) y Pae White (Estados Unidos, 1963).

Las piezas de estas artistas que son en su mayoría de gran tamaño, tienen como principal característica la abstracción y el color, y han transformado de manera radical los espacios en los que han sido instaladas, tales como la antigua Iglesia, Sacristía, Capilla de Afuera o el Refectorio, creando un paisaje nuevo e inesperado.

El textil ha sido explorado en las últimas décadas por numerosas artistas actuales. Además, en los últimos tiempos se ha producido una recuperación de creadoras históricas que venían utilizándolo a lo largo de su trayectoria.



CulturAndalucia



CulturaAND



culturaand

Este medio artístico tiene unas características propias que lo hacen especialmente singular, propiciando tanto su especificidad, como también su constante interrelación con otras disciplinas. Su carácter híbrido y tradicionalmente asociado a la producción cultural femenina, favorece un escenario especialmente connotado en el que debemos situarnos siendo conscientes de sus implicaciones estéticas, pero también antropológicas, políticas y coloniales.

Esta exposición sigue la estela de otras que en el escenario internacional se han producido hasta hoy: desde las que buscaron la relación con el arte contemporáneo, como por ejemplo "Textiles: Open Letter" (Museum Abteiberg, 2013), hasta presentaciones de la colección tomando este medio como elemento común de narración, como ha sido el caso de "Taking a Thread for a Walk" (MoMA, 2019).

La muestra "Textiles instalativos. Del medio al lugar" del CAAC, busca una singularidad a través del lugar donde se exponen las piezas y crear así un diálogo con los espacios cargados de historias a lo largo de los siglos. La Zona Monumental del antiguo monasterio cartujo, donde Colón fue enterrado y al que donó su biblioteca, se relaciona con la expansión colonial europea. Posteriormente, la función industrial del edificio como fábrica de cerámica se liga a la globalización incipiente del capitalismo en el siglo XIX. Por último, su realidad en los últimos 30 años como museo de arte contemporáneo intenta establecer un diálogo crítico con la historia desde el presente.

Por todo ello, se ha trabajado con aquellas artistas que, investigando de manera continuada con textiles, tienden además a lo instalativo y así, de esta manera, sumando otro medio artístico más, se produce una nueva hibridación entre lugar y obra con sorprendentes resultados.

La exposición

El recorrido de la exposición se inicia en la Capilla de Afuera donde se ha instalado la obra "Los Trábajos" de la artista norteamericana **Pae White**. En el año 2007 Pae White participó en el Skulptur Projekte Münster con una intervención que, de algún modo, está relacionada con la que ha proyectado para este espacio. En aquella

ocasión vinculó Westfalia con California, lugar en el que vive, mediante su pasado colonial hispano y un tema que en Sevilla vuelve a citarse: la comida rápida. Este último asunto también fue objeto de la instalación que realizó en 2010 en el MOCA de Los Ángeles, formalmente emparentada con la que ha diseñado específicamente para el CAAC. Al igual que entonces, la artista establece una relación abstracta entre el espacio museístico y su conexión con la cultura popular. En el camino de ida y vuelta entre pasados y presentes coloniales, la instalación de Pae White conecta también alta y baja cultura, estableciendo un nexo geocultural y geopolítico en el marco de un espacio que hace siglos fue un lugar “popular” al ser el único en el que estaba permitida la presencia de personas ajenas a la regla monástica y, al mismo tiempo, en conexión con la nutrición, puesto que en esta zona es donde se daba comida a los “menesterosos”.

La exposición seguirá por la Iglesia con la gran instalación de **Ulla von Brandenburg**, artista alemana afincada en París, que parte de la temática y las tradiciones del teatro, el escenario y la teoría del color. Su obra “Das Was Ist” (Lo que es), consta de una serie de telas pintadas con una abertura circular en cada una de ellas, dispuestas una tras otra, en paralelo, formando una especie de diafragma de una cámara fotográfica, y se relaciona espacialmente con el lugar que ocupa a través del gran rosetón en la fachada y, ya en el interior, mediante el reloj de gran tamaño situado en el ábside.

Tres son las obras presentes en esta exposición de la norteamericana **Sheila Hicks**, dos grandes instalaciones y una pieza reciente de menor escala. En todas ellas, Hicks explora el color, la estructura y la textura demostrando un gran dominio de las antiguas construcciones textiles, como también de innovaciones contemporáneas.

La obra “Apprentissages de la Victoire”, compuesta por voluminosas masas de cordones de colores de fibra de coco enfundadas en lana hilada a mano, presenta una columna textil en la que el peso de su verticalidad monumental contrasta con la sensación de fluidez procedente de la naturaleza orgánica del material. En la misma sala se alza “La Sentinelle de Safran”, un montículo de fardos almohadillados de hilo pigmentado en tonos intensos amarillos, rojos y naranjas. Con esta obra Hicks desata

un frenesí de matices cromáticos que alude al uso de pigmentos naturales tradicionales y un paisaje de texturas que envuelve al espectador.

La vallisoletana **Belén Rodríguez** es una de las artistas españolas que más han utilizado el textil con un carácter instalativo en sus exposiciones, como las que llevó a cabo en Tabacalera (Madrid, 2017), en el Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2018) o en el CA2M (Móstoles, 2018). En el año 2019 realizó una exposición individual en la galería Alarcón Criado de Sevilla. En esta muestra del CAAC presenta una pieza realizada específicamente para el Refectorio de la antigua Cartuja titulada “Nueve autopensantes”, una instalación que parte de “la escalera de Jacob”, el juguete en el cual unas tablillas suben y bajan como por arte de magia, emulando la escalera que une cielo y tierra, y por la que los ángeles tienen acceso a ambos mundos, tal y como soñó Jacob, según se menciona en la Biblia.

La guatemalteca **Hellen Ascoli**, artista, tejedora y educadora afincada en Estados Unidos, centra sus creaciones e investigaciones en las tradiciones textiles de su país natal, a fin de construir un lenguaje propio donde se diluyen las fronteras entre el arte y la artesanía. A través de sus creaciones, Ascoli rinde homenaje a la figura de las mujeres tejedoras guatemaltecas y su labor artesanal. Las dos obras expuestas en el CAAC, “A veces el cielo se abre” y “Donde el cambio es la única constante”, parten de una práctica prehispánica autóctona de su región, elaboradas con una base de tela tejida en telar de cintura, algodón, tela encontrada y algodón cosido a mano. Las piezas hacen referencia a un poema que escribió la artista titulado “Letanía al volcán” inspirado en Guatemala como un país de volcanes, con un paisaje inestable que afecta su forma de ver el mundo.

Paola Besana, artista italiana fallecida el pasado mes de junio, empezó a tejer en 1958 y, tras diversos viajes y estancias, especialmente en Estados Unidos, en 1968 fundó en Milán el Studio di Tessitura Paola Besana, como laboratorio, centro de investigación, producción y docencia. Además de su trabajo en el campo del diseño textil, desde comienzos de los años 60 desarrolló lo que denominó como estructuras textiles. Tres son las obras que presenta en esta exposición, “Ombre”, donde cuatro rectángulos, cada uno de ellos atravesado por una misma línea diagonal discontinua,

producen así casi 200 combinaciones posibles, simplemente invirtiendo lo grueso y lo delgado, dando la vuelta a las piezas o del revés, de izquierda a derecha y viceversa, y del primer plano al fondo. En “Tre entità” y “Distrazione lombarda” utiliza la técnica del doble tejido que permite pasar continuamente de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad. No solo permite explorar las tres dimensiones, subrayando así cómo el tejido no es una réplica de la pintura utilizando un material diferente, sino que también muestra el camino de la segunda a la tercera dimensión, creando una transformación abstracta pero cargada de emoción.

