

ANDALUCÍA, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2023

Las obras artísticas de la romaní Malgorzata Mirga-Tas desafían los estereotipos en el CAAC

El museo inaugura 'Remembranza y resignificación', exposición que incluye, entre otras, la monumental instalación textil con la que representó a Polonia en la Bienal de Venecia de 2022

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), dependiente de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, presenta del 29 de septiembre de 2023 al 31 de marzo de 2024 la primera exposición individual en España de Malgorzata Mirga-Tas (Zakopane, Polonia, 1978), artista, docente y activista romaní que, mediante la "puntada subversiva", teje relatos visuales protagonizados por mujeres con los que conforma una iconografía gitana positiva.

En 2022 representó a Polonia en la 59ª Bienal de Venecia, siendo la primera mujer romaní que exponía en solitario en un pabellón nacional en toda la historia de la cita internacional. Esa monumental instalación, 'Re-encantando el mundo', es una de las obras centrales de 'Remembranza y resignificación', que cuenta con préstamos de las más importantes colecciones públicas y privadas de Polonia, como el Museo del Gueto de Varsovia, la Galería Nacional de Arte Zachêta, el Centro de Arte Contemporáneo de Varsovia en el castillo Ujazdowski, el Museo Tatra de Zakopane, las galerías Foksal de Varsovia y Arsenal de Białystok, así como procedentes del Museo Bonnefanten de Maastricht (Países Bajos), el Museo Migros de Zurich (Suiza), y la colección personal de la artista, entre otros.

'Malgorzata Mirga-Tas. Remembranza y resignificación' se articula en torno a tres grandes proyectos –el más reciente realizado ex profeso para Sevilla, en colaboración con vecinos, activistas e instituciones del Polígono Sur–, junto a otros tres de menor envergadura física que actúan como interludios expositivos que permiten al mismo tiempo el deleite y la contemplación detallada.

El diálogo entre esas obras y los espacios escogidos del museo arranca en la antigua iglesia cartuja, donde puede verse su instalación para el pabellón polaco de la Bienal de Venecia de 2022, del que fueron comisarios Joanna Warsza y Wojciech Szymański. El título de este conjunto de tapices, 'Re-encantando el mundo', se inspira en el libro publicado en 2018 por Silvia Federici, en el cual esta activista e historiadora feminista italiana proponía recuperar la idea de comunidad y la reconstrucción de las relaciones con "los otros" y el entorno natural. Mirga-Tas conversa aquí con esa tesis, con la vida del edificio y la inspiración histórica de su propia obra mediante una triple estructura en la que conviven pasado, presente y futuro. En la banda superior narra el mito del viaje y la llegada de las comunidades romaníes a Europa, tomando como punto de partida la serie de estampas 'Les Bohémiens' (1621-1625), del grabador lorenés Jacques Callot, clara muestra de la visión etnográfica, casi colonialista, de unas comunidades nómadas retratadas como la 'otra' Europa. En la banda central se invoca el cambio del mundo, el 're-encantamiento', mediante la creación de una genealogía femenina a



JuntalInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntalInforma



JuntalInforma



Junta de Andalucía

partir de retratos de mujeres que han inspirado su vida y su trabajo, mujeres reales que combina con motivos astrológicos representados en los frescos del Palazzo Schifanoia de Ferrara. Por último, en la banda inferior de cada tapiz, Mirga-Tas representa escenas de la vida diaria en su ciudad natal Czarna Góra y en otros asentamientos romaníes de Podhale y Spisz con los que está profundamente conectada: en ellos aparecen mujeres llevando a cabo actividades como la costura, desarrolladas tradicionalmente de forma colectiva.

El segundo gran conjunto de obras de esta exposición se localiza en el antiguo refectorio. Bajo el artesanado mudéjar encontramos unas casitas de madera que reproducen una intervención pensada para un museo etnográfico al aire libre en Polonia, que la artista cubrió con sus características telas. Esta obra habla de la necesidad de descolonizar el discurso museístico y buscar nuevas estrategias artísticas.

Y en tercer lugar, en la antigua sacristía, enmarcadas por las molduras de Pedro Roldán que en su día alojaron los cuadros de Zurbarán, se exhiben tres obras realizadas específicamente en 2023 para esta muestra, protagonizadas por mujeres gitanas cada una con su propia historia. Haciendo un guiño a la capacidad zurbaranesca de trabajar con las texturas, Mirga-Tas recurre a los brillos, el encaje y los flecos para inmortalizar a **Herminia Borja** (cantaora vecina del Polígono Sur de Sevilla nacida durante el régimen franquista), **Manuela Carrasco Jiménez** (gitana rubia de ojos azules que posa junto a su hija Cati) y a **Juana Vargas de las Heras**, alias 'la Macarrona', paradigma de artista gitana precoz con presencia en los cafés cantantes de Sevilla, Málaga, Barcelona y Madrid, cuya imagen recrea Mirga-Tas a partir de una fotografía del álbum 'Gitans d'Espagne' que el etnógrafo Roland Bonaparte realizó en el marco de la Exposición Universal de París de 1889.

Junto a estos tres grandes conjuntos conviven sus biombos, capillitas populares y fragmentos escultóricos en cera, con los que la artista sigue reclamando nuestra lectura atenta a esas "historias otras" tan cercanas como desconocidas. Así ocurre, por ejemplo, con la serie '29', realizada con parafina modelada, y que 'exhuma' los restos de una escultura femenina que formó parte del memorial que creó en 2011 para honrar a 29 romaníes asesinados por los nazis en Borzęcin Dolny, al este de Cracovia, que fue vandalizado y destruido en 2016, coincidiendo con el significativo aumento del nacionalismo en Polonia.

Según el comisario de la muestra y director del CAAC, Juan Antonio Álvarez Reyes, "las 'historias otras' que emergieron en los procesos de descolonización, su reconocimiento tardío y la ruptura de la linealidad del tiempo que propiciaron, quizás no alcanzaron a determinados segmentos en el interior de las potencias coloniales, principalmente a aquellos fruto de una fuerte diáspora. Por esta causa, y especialmente a partir de un incipiente reconocimiento, es necesario un proceso de remembranza y resignificación que rompa con los estereotipos impuestos y propicie narrativas desde lo subalterno".

"Desde lo subalterno interior en Europa, desde el feminismo de las minorías, desde el trabajo colectivo como es el del tejer en común, desde el ecologismo de la reutilización de los textiles usados próximos, Malgorzata Mirga-Tas ha ido construyendo en los últimos años un conjunto de proyectos que esta exposición sintetiza en un contexto, el



andaluz y el sevillano en particular, donde se concentra el mayor número de ciudadanos romaníes del Estado español”, continúa Álvarez Reyes.

Para leer y exponer esas ‘historias otras’ el CAAC ha colaborado con habitantes, activistas, historiadores e instituciones del Polígono Sur, construyendo redes entre mujeres gitanas y compartiendo un proceso de escucha y memoria con África Fernández Montoya (la bailaora África de la Faraona), y sus hijas. Allí, como recuerda el historiador del arte Miguel Ángel Vargas, quien ha participado desde los inicios en este proyecto y ha escrito un ensayo para la exposición, “Malgorzata se transforma en Gosia y se hace entender con algunas palabras básicas que en romanó son iguales que en caló, el español de los gitanos españoles. Sus realidades son muy diferentes, pero consiguen atravesarse unas con el cariño de las otras”.

Sobre la artista

Malgorzata Mirga-Tas (Zakopane, Polonia, 1978) es una artista, docente y activista romaní reconocida especialmente por sus monumentales tapices. En ellos señala y pone en evidencia los prejuicios antigitanos y reivindica una iconografía positiva de las comunidades romaníes. Licenciada en escultura por la Facultad de Bellas Artes de Cracovia (2004), vive y trabaja en Czarna Góra, donde organiza desde 2011 un programa de residencias artísticas internacionales que promueve la creación romaní.

En 2022 Mirga-Tas fue seleccionada por la Documenta de Kassel y estrenó ‘Re-encantando el mundo’ en el pabellón polaco de la Bienal de Venecia. Su vibrante trabajo explora la vida cotidiana de las comunidades romaníes: sus relaciones, alianzas y actividades compartidas, como la costura.

Los retratos de Mirga-Tas, recurrentes en sus obras, están marcados por un fuerte trasfondo político y feminista. Su obra combina pintura con textiles y objetos cotidianos que a menudo le regalan familiares y amigos; a esas telas usadas y ya inservibles les insufla nueva vida al combinarlas en sus ‘patchworks’ con joyas, papeles, cartones e incluso plumas de gallina.

En septiembre de 2023 ha inaugurado su primera gran exposición en el Reino Unido de la mano de la galería Frith Street, la muestra ‘Jangare’ en la galería Foksal de Varsovia y su primera individual en España en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en Sevilla.



JuntaInforma



AndaluciaJunta



AndaluciaJunta



JuntaInforma



JuntaInforma



Junta de Andalucía