

ANDALUCÍA, 31 DE DICIEMBRE 2024

El CAAC y el C3A cierran el año con un 12,9% más de visitas

Danza, cine, conciertos, proyectos específicos y charlas, entre otros, han completado los programas expositivos que han atraído a nuevos públicos

Nuevos espacios y una imagen renovada invitan a descubrir ambas sedes como referentes artísticos en el sur

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), dependientes de la Consejería de Cultura y Deporte, han cerrado 2024 con un aumento de visitas del 12,9% con respecto al año pasado, lo que se traduce en 28.133 más entre ambas sedes, a cierre el 31 de diciembre de 2024. En concreto, el CAAC ha recibido a más de 201.100 personas, mientras que por el espacio cordobés pasaron más de 44.800 personas.

Durante el año, ‘ambos museos se han esforzado por ofrecer una programación multidisciplinar que ha integrado danza, cine, conciertos, proyectos específicos, actividades complementarias a las exposiciones, así como charlas y conferencias, con una propuesta que ha apostado con fuerza por crear espacios vivos que lleguen a una audiencia diversa’, ha destacado la consejera de Cultura y Deporte, Patricia del Pozo. De la misma forma, ha recalcado “la firme apuesta por convertirlos en un referente dentro del panorama internacional del arte contemporáneo”.

Esa labor ha permitido atraer a nuevos públicos con una programación diversa y con las importantes mejoras realizadas en la accesibilidad, los espacios y la imagen, como la nueva zona de acogida al público y la sala de lectura del centro sevillano, consolidando su compromiso por ser un referente desde el sur del arte contemporáneo a nivel internacional.

El año 2024 ha estado marcado en el CAAC y el C3A por exposiciones y actividades que han contribuido a enraizar ambas instituciones en el tejido local, la internacionalización y la accesibilidad a los fondos de la colección. Con un total de 22 exposiciones en activo durante el año entre ambos centros, 18 de ellas inauguraciones, destacan los hitos internacionales de las exposiciones de Delcy Morelos -recientemente nombrada artista del año por ARTnew Awards, y Opavivará!- en el CAAC o Mercedes Azpilicueta en el C3A.

También se han presentado muestras que han permitido profundizar en la obra de artistas andaluces consolidados como Manuel Salinas, Pepa Caballero o Val del Omar, o de las jóvenes generaciones, a través de exposiciones como ‘Tablao. Escenario de formas en el arte contemporáneo andaluz’, ‘Continuum’, en el CAAC, y



en el C3A con 'De ida y vuelta', de los andaluces Alegría y Piñero, o los 'Estudios abiertos', donde numerosos creadores han presentado sus trabajos resultantes de la VII edición de residencias artísticas.

Medios de comunicación de referencia en el ámbito cultural, tanto nacionales como internacionales, se han hecho eco de la programación de ambas instituciones haciendo que la brújula del arte mire al sur y convirtiendo a los dos museos andaluces en los buques insignia del arte contemporáneo en el sur.

Ambos espacios se han consolidado también como instituciones multidisciplinares y polifónicas, a través de colaboraciones transversales como la Facultad de Bellas Artes de la Hispalense o la Casa Salinas en Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco o el Festival Flora en Córdoba, que han permitido crear nuevos lazos con la ciudad. Las actividades educativas han fortalecido igualmente el vínculo local aproximando el mundo del arte a los estudiantes, mediante diferentes recorridos, visitas comentadas y talleres creativos en torno a las exposiciones.

Programación de la Caja Negra del C3A

La programación de la Caja Negra del C3A se ha dinamizado con colaboraciones transversales y con la creación del programa 'Exploratorio' que en su primer ciclo 'Meditaciones en torno a lo foráneo' ha planteado un espacio de investigación y presentación de formas de expresión artística innovadoras en torno al arte sonoro y escénico. Poliana Lima, Ryoko Aoki o compositores como Iannis Xenakis o Luciano Berio, han sido algunos de los nombres que han permitido al público asistente 'trascender fronteras desde la privilegiada perspectiva propia del Sur de Europa', según destacan los comisarios Bruno Dozza y Miguel Álvarez-Fernández.

En el CAAC, las artes vivas han interactuado con los espacios arquitectónicos y museísticos a través del ciclo 'Danza en el CAAC' comisariado por María González, que se ha consolidado como un referente en las artes vivas gracias a la excelente acogida, el interés y la asistencia del público. Con la presencia de artistas como Melisa Calero, Anna Paris, Yinda Esi Graves o María Cabeza de Vaca, entre muchas otras, el CAAC se ha consolidado como escenario de vanguardia, visibilizando el trabajo de creadores vinculados a Andalucía y acercando la danza contemporánea al público. Durante este año, el CAAC ha acogido cuatro citas imprescindibles de la Bienal de Flamenco de Sevilla con artistas como José de la Tomasa, María Moreno y La Tremendita, atrayendo a nuevos públicos al museo, al igual que en el Día internacional del Flamenco, que contó con la actuación de 'El Vito' de David Coria en el Patio del Claustro.

Durante el verano, el ciclo de cine en ambos museos asumió el desafío de poner al espectador ante nuevas formas de mirar la realidad a través de la mirada de 6 directores debutantes en 'Seis cartas de amor al cine', en colaboración con la Filmoteca de Andalucía. La música también ha sido protagonista en ambos centros, siendo el escenario de grandes referentes como el festival Interestelar y PopCAAC, en Sevilla, y CREA Fest en Córdoba. Estos eventos han atraído las miradas de un público



local y nacional con la presencia de músicos como Los Planetas, Delaossa, Luz Casal, Todd Terje, Love Of Lesbian, o Fuel Fandango, entre muchos otros.

El propósito del CAAC y del C3A de convertirse en museo multidisciplinar se ha visto reforzado con la presentación, el pasado diciembre, de las jornadas 'Pensamiento sur(b)terráneo. Lo popular desde el sur, del revés y boca abajo'. Un ciclo internacional en torno a la cultura subalterna, que continuará en el mes de enero en el C3A y posteriormente en otras sedes regionales.

Un contenedor preparado para acoger la propuesta museística del siglo XXI

Respecto a las mejoras que se han realizado en los dos espacios cabe destacar la renovación de la imagen corporativa del CAAC, así como la nueva zona de recepción de visitantes con taquilla, la sala de lectura y la consigna, diseñada por Víctor Barrios, y próximamente contará con una nueva página web. En el C3A los trabajos han estado centrados en el edificio y su mantenimiento como contenedor de obras más experienciales y participativas.

