



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

UNIDAD DIDÁCTICA; TALLER MONASTERIO DE LA CARTUJA
Servicio de actividades y difusión. Departamento de Educación.CAAC



Taller Monasterio de la Cartuja

10/09/2015-22/06/2015

Teléfonos; 955037096 // 955037140 Correo: educ.caac@juntadeandalucia.es Web; www.caac.es



Historia de la cartuja de Sevilla. Programa de actividades Complementarias

La clausura del Monasterio/ la cartuja y Colón / la fábrica de Pickman

ÍNDICE

1. Unidad didáctica

- 1.1. Presentación del proyecto**
- 1.2. Justificación**
- 1.3. Objetivos de la actividad**
- 1.4. Contenidos de la actividad**
- 1.5. Metodología**
- 1.6. Descripción de las actividades**
- 1.7. Evaluación**

1.1. Presentación del proyecto

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ofrece durante el curso 2015-2016 nuevas actividades didácticas diseñadas para centros educativos de todos los niveles. Por onceavo año consecutivo, desarrollaremos la actividad didáctica “**MONASTERIO DE LA CARTUJA**”. Se trata de unos talleres complementarios a las exposiciones temporales de arte contemporáneo que presentaremos hasta junio de 2016 y que se orienta especialmente para los Centros de Educación Infantil y Primaria.

Es una actividad de 3h 30m (de 10h00 a 13h30), donde el alumnado realiza cinco talleres de 30 minutos encaminados a indagar los momentos más importantes de la historia del Monasterio de la Cartuja de Sevilla, sede actual del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, desde su constitución en el siglo XV hasta los usos actuales.

- 1. Historia de la Cartuja de Sevilla.**
 - 1.1. La vida de los cartujos.
 - 1.2. La Cartuja y Cristóbal Colón.
 - 1.3. La fábrica de cerámica y loza.

- 2. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.**
 - 2.1. Exposición temporal de arte contemporáneo.
 - 2.2. Talleres prácticos complementarios a la exposición.

La actividad se desarrolla con grupos de un mínimo de 75-100 personas en total, que en el recinto estarán organizados, como máximo, en 3 subgrupos de trabajo de entre 25-35 alumnos y alumnas. Cada uno de los 3 subgrupos realizará rotaciones por las distintas actividades cada 30 minutos (se incluyen descansos de 30 min. para desayuno o recreo). Todos los subgrupos participan en las mismas actividades pero en horarios distintos. (Anexo I)

1.2. Justificación

Con motivo de la sesión expositiva 25 Aniversario, el **“Taller Monasterio”**, se oferta como actividad complementaria a la exposición temporal **“El presente en el pasado”**, que se presenta del 17 de abril de 2015 al 17 de abril de 2016.

La exposición **“El presente en el pasado”**, es una muestra colectiva que busca el diálogo y la confrontación entre algunas obras de arte contemporáneo del CAAC de los/as artistas: Pilar Albarracín, Andrea Blum, Louise Bourgeois, José Manuel Broto, VALIE EXPORT, Andreas Fogarasi, Mariajosé Gallardo, Cristina Iglesias, Valeriano López, Reinhard Mucha, Txuspo Poyo, Martha Rosler y Antoni Tàpies con algunas otras atribuidas a Pedro Duque Cornejo; Isidro de Villoldo; Agustín de Perea y Juan de Valencia, que formaron parte de este histórico conjunto monumental.

La exposición trata así de indagar en cómo el presente hunde sus raíces en el pasado, con la presencia de obras de las dos colecciones que conserva esta institución y con su exhibición conjunta en la denominada ‘Zona Monumental’, que conserva el recuerdo de la historia del edificio.

La actual sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo es fruto de una dilatada historia y una larga evolución, que ha modificado sus funciones con los siglos: ermita franciscana, monasterio cartujo desde 1399, cuartel militar, fábrica de cerámica, pabellón real durante la Exposición Universal de Sevilla de 1992 y, definitivamente, centro de arte contemporáneo. Aunque la Desamortización hizo que sus principales obras de arte salieran de los muros de la Cartuja, algunas de ellas permanecieron, se recuperaron o volvieron con el tiempo.

Así, el CAAC no sólo es el encargado de conservar y mantener este amplio conjunto monumental, sino que también posee la denominada ‘colección patrimonial’, llamada así en contraposición a la colección de arte contemporáneo y compuesta principalmente por restos arqueológicos, cerámicas, obras en cristal, esculturas y algunas pinturas.

1.3. Objetivos de la actividad

Los objetivos de las actividades son específicos de cada exposición aunque **transversalmente** existen objetivos generales:

- Reconocer el arte como fruto de un contexto social determinado en el que suelen encontrar las causas de su evolución.
- Valorar la capacidad de transformación de arte y artistas.
- Desarrollar iniciativa, espíritu de superación, análisis autocrítico.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Fomentar la participación individual y grupal provocando la expresión de puntos de vista y opiniones, invitando al desarrollo de su creatividad y conocimiento estético.
- Estimular la capacidad artística, técnica e interpretativa.

1.4. Contenidos de la actividad

- Bienvenida y recepción de los grupos.
- Recorrido por las salas de una de estas exposiciones temporales donde se pedirá la participación activa del alumnado
 - Sesión expositiva **25 ANIVERSARIO**
 - ✓ **No ver, no oír y callar. 1990 – 2015 (27 de marzo - 13 de septiembre 2015)**
 - ✓ **El gran silencio (9 de octubre de 2015 – 7 de febrero de 2016)**
 - ✓ **¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora? (4 de febrero – mayo 2016)**
 - Sesión expositiva **ENTRE LA FIGURACIÓN Y LA ABSTRACCIÓN, LA ACCIÓN**
 - ✓ **1957-1975. Colección CAAC (mayo- junio 2016)**
- Taller práctico de creación vinculado a la exposición de arte contemporáneo. Refuerzo práctico de los conceptos adquiridos en las salas expositivas.
- La vida de los cartujos: silencio y respeto a las normas. En esta actividad se pretende fomentar la curiosidad hacia la exploración del entorno.
- La Cartuja y Colón: relación de la Cartuja con el Descubrimiento. A través de un cuento con pictogramas para los alumn@s de los ciclos de infantil y

primaria, y de la lectura comprensiva para segundo ciclo de primaria, E.S.O y bachillerato. Material que os facilitaremos para la visita.

- La fábrica de loza: inicios de la producción industrial en Andalucía. Tras la explicación realizarán el diseño en papel de un producto cerámico.

1.5. Metodología

1.5.1. Organización de los grupos.

En el recinto los grupos (75-100 personas) deben estar organizados en un máximo de tres subgrupos. Recomendamos la organización en grupos-clase de unas 25-35 personas. Si se tuvieran que fusionar distintas clases, se debe intentar que sean de niveles similares para que la adaptación de los talleres resulte óptima para todos los participantes.

1.5.2. Movilidad en el recinto

Cuando el grupo llega al recinto del CAAC, es recibido por los monitores-as del Servicio Educativo a las 9:50 y que situará a cada uno de los tres subgrupos en su primer taller a las 10:00. Desde ese momento la persona responsable de cada uno de los 3 subgrupos debe conducir a su alumnado hacia las distintas actividades, realizando rotaciones cada 30 minutos.

Para garantizar la organización y la movilidad se facilita al profesorado un programa de la jornada (Anexo II) en el que figurará el horario y un mapa del recinto con la ubicación de los cinco espacios donde se desarrollan los talleres y las zonas de descanso.

1.5.3. Descansos

Cada subgrupo dispondrá de un descanso de 30 min. como mínimo para el desayuno o como recreo. La zona más adecuada para ello es el Patio del Padre Nuestro (junto a la cafetería del CAAC). El CAAC dispone de taquillas donde se pueden guardar bolsas o mochilas con desayunos o almuerzos.

1.5.4. Planteamiento general

Desde la llegada del grupo, todas las actividades del taller Monasterio de la Cartuja se plantean como un diálogo entre el presente y el pasado de un edificio en evolución permanente que se adapta a los tiempos. Tres de estos talleres, analizan los

momentos más destacados de la historia del Monasterio de la Cartuja. Los otros dos permiten una aproximación al arte contemporáneo y al conocimiento de alguna técnica de creación artística.

1.6. Desarrollo de los Contenidos de la actividad

1.6.1. 'La vida de los cartujos'

Actividad monitorizada. Se hace un recorrido por la zona monumental para analizar los espacios más destacados del Monasterio y comprender cómo es la casa de un cartujo: las celdas de habitación, el refectorio para la comida en comunidad, la sala capitular para las reuniones en asamblea, o la iglesia como salón principal para la meditación. Se resalta el estricto modo de vida de los cartujos muy sujeto al cumplimiento de normas, por ejemplo la organización del trabajo dentro de la comunidad y especialmente, el silencio obligatorio.

1.6.2. 'La Cartuja y Colón'

Es la única actividad que desarrolla el profesor o la profesora con su grupo, sin la ayuda de monitores. Bajo la copa del gran ombú, se recuerda la estrecha relación que tiene la Cartuja de Sevilla con Cristóbal Colón: la preparación de sus viajes en la biblioteca, su amistad con fray Gaspar Gorricio, su primera capilla funeraria, o el gran ombú plantado por su hijo Hernando hace más de 500 años. El profesorado de los CEIP dispone de un pictograma que narra estos vínculos colombinos y dibujos para colorear. Para los IES se entrega una nota histórica. Es una actividad abierta que puede ser trabajada en el aula previamente a la visita. (Anexo VII y VIII)

1.6.3. La fábrica de cerámica y loza

Actividad monitorizada. A los pies de los hornos de botella y de la gran chimenea que aún están en pie en el centro del claustro mayor, se disponen seis mesas de trabajo. El monitor o monitora recuerda la conversión de la Cartuja en una de las mayores fábricas de la ciudad dedicada a la producción de cerámica y loza, y cómo se pasa de la producción de pequeños talleres artesanales a la producción masiva y a las exportaciones. Los grupos formarán parte de este proceso de producción industrial produciendo sus propios diseños con rotuladores, lápices y ceras. (Anexo IV. Plato donde se realiza el diseño)

1.6.4. Visita guiada Exposición temporal de arte contemporáneo

Actividad monitorizada. Se conduce al grupo por las salas de exposiciones donde se trabajan una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor puedan reflejar los objetivos propuestos para cada nivel. Los contenidos seleccionados y las explicaciones se adaptan a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesor o profesora responsable. En todo caso, es un recorrido participativo en el que se provoca la reflexión crítica del alumnado y la expresión de sus opiniones y puntos de vista.

1.6.5. Taller Creativo

Actividad monitorizada. Como complemento a la visita guiada por la exposición temporal en la que se aprende a ver, el grupo participa en un taller práctico de creación artística en el que se aprende a hacer. Trabajan en un espacio habilitado en el que se les facilitan los materiales necesarios para experimentar algunas técnicas artísticas y procedimientos creativos empleadas en las obras de arte de la exposición temporal. Esta experiencia fomenta la imaginación y la creatividad y permite involucrarlos de un modo más lúdico en los contenidos propuestos para cada nivel.

Esta unidad puede realizarse para grupos de 150 alumnos-as organizados en un máximo de cuatro subgrupos. En este supuesto, se hará una modificación incluyendo una nueva actividad (Anexo II) y el horario de la actividad pasaría a ser de 10:00h- 14:00h.

1.6.6. Gymkhana del arte.

Actividad no monitorizada. Que se desarrollará en el marco de la exposición "Intervenciones en los exteriores del CAAC". La cual está compuesta por obras donadas o depositadas en el CAAC, junto a otras que ya pertenecían a su colección permanente y que permitirán a los alumnos-as a conocer los amplios espacios exteriores del CAAC sin perder la perspectiva contemporánea. El recorrido se extiende por las praderas, patios interiores del antiguo monasterio, huertas y jardines, algunos lugares insólitos y poco visitados habitualmente.

El profesor o la profesora trabajarán con su grupo en estos espacios con la ayuda del material facilitado por el Servicio Educativo (Anexo VI):

- Acreditaciones con el nombre de cada equipo,
- Tarjetas para las puntuaciones. ,

- Instrucciones del juego
- Cuestionario sobre las obras
- Plano para que se orienten.

La actividad comienza con la formación de los equipos, y el reparto de este material, cada equipo estará formado por 6 alumnos-as como mínimo y 10 como máximo. En total la actividad consta de 6 pruebas y la duración aproximada es de una hora.

1.7. Evaluación

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, sugerimos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total de las actividades, respetando a compañeros, visitantes, monitores y otros trabajadores.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración en la actividad práctica.

Como medida de evaluación interna, solicitamos la opinión de los responsables de los grupos a través de un cuestionario de satisfacción en el que podrán indicar ruegos y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos. (Anexo V)

Los anexos, serán enviados al concertar la actividad.

Anexo I Pautas de comportamiento

Anexo II Horario de actividades e itinerario de 3 Subgrupo

Anexo III Horario de actividades e itinerario de 4 Subgrupo. (Gymkhana del arte).

Anexo IV Plato donde se realiza el diseño

Anexo V Cuestionario de satisfacción

Materiales necesarios para realizar las actividades No monitorizadas:

Anexo VI Gymkhana

Anexo VII El gran viaje del ombú (cuento y personajes). (CEIP)

Anexo VIII La Cartuja y Colón (noticia histórica). (ESO y BACHILLERATO)