

Unidad didáctica 1957 / 1975



ÍNDICE:

0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO
1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. METODOLOGÍA
4. CONTENIDOS
5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA
6. EVALUACIÓN

0. PAUTAS DE COMPORTAMIENTO

Antes de la visita

- El programa didáctico está dirigido a todos los centros de enseñanza y niveles (Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato).
- La actividad se realizará de marzo a junio de 2016.
- Grupos de 30 personas como máximo, acompañados de algún responsable.
- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados. En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita.
- Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

En el recinto del CAAC

- Los grupos podrán acceder al antiguo Monasterio por las 2 puertas habilitadas:
 - A/ Puerta del Río: Acceso peatonal desde la calle Torneo.
 - B/ Puerta de Tierra. Acceso principal. Aconsejable para grupo en bus.
- El responsable se debe presentar diez minutos antes de la hora concertada en la taquilla del CAAC para retirar las entradas reservadas (en el atrio de la iglesia del antiguo Monasterio)
- El monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- Se ha de acudir puntualmente a la cita y el grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).

Durante la visita

Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor y atender a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No correr, gritar, o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados, por lo que no se puede tocar salvo indicación expresa del monitor.
- No se permite entrar en sala con mochilas grandes u objetos contundentes, por lo que las dejaremos en la taquilla.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** dirigidas a público escolar, familias y otros colectivos que hemos preparado para el segundo y tercer trimestre del curso 2015/16. En ellas trabajaremos en torno a la exposición temporal *1957-1975*, una muestra colectiva formada, por obras de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

El título expositivo se refiere al arco temporal en el que se insertan las obras de la exposición, dos fechas claves en diferentes sentidos. La primera de ellas 1957, hace referencia al colectivo artístico Equipo 57, con el que se abre la exposición, y la segunda, 1975, enlaza con una fecha que marcó el inicio de la Transición española tras la muerte de Franco.

En el transcurso de los 18 años que abarca la exposición, son diversos los posicionamientos artísticos que se plantean a nivel internacional que tendrán sus consecuencias en el ámbito nacional y local, en el que se parte del reflejo de una sociedad y un contexto particular tras la posguerra española en el que el arte contemporáneo se va introduciendo poco a poco en España.

En la muestra encontraremos una representación de diferentes tipos de manifestaciones artísticas desde el informalismo a la abstracción geométrica, desde el arte conceptual al arte de acción y a la nueva figuración, a través de artistas que han sido relevantes en la transformación y renovación artística en nuestro contexto.

Además, de forma paralela nos encontraremos también con artistas internacionales que influyeron en los españoles y que toman el cuerpo y el arte conceptual como campo de acción.

Esta renovación de lo artístico en el contexto de Sevilla no hubiese sido factible sin la labor de tres galerías que en estos años introdujeron en Sevilla las últimas tendencias artísticas nacionales, que influyeron decisivamente en los artistas locales, y además impulsaron el desarrollo de las nuevas generaciones de artistas andaluces, como son la Galería La Pasarela, la Galería Juana de Aizpuru y el Centro de Arte M11. Además, fue también importante en este periodo la creación del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, que años más tarde se integraría en el CAAC, y que contribuyó a que se pudiera ver en la ciudad la obra de artistas nacionales e internacionales. Finalmente, la fecha con la que cierra la exposición, 1975, simboliza el cambio político de la dictadura a la democracia que no hubiese sido posible sin la acción de diferentes grupos que desde la clandestinidad formaban e informaban a la población en la lucha contra el régimen franquista.

2. OBJETIVOS:

Objetivos Generales:

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados y relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar la participación individual y grupal, provocando que expresen sus puntos de vista y opiniones, respetando la diversidad, e invitándolos a desarrollar su creatividad y conocimiento estético.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión.
- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Objetivos Específicos:

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea y a través de ella conocer el contexto socio político de aquella época.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por los artistas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:

A partir de una selección de obras de arte contemporáneo conoceremos diferentes procedimientos artísticos y modos de entender y posicionarse ante un mismo contexto; el de la posguerra, la dictadura de Franco y los inicios de la Transición española.

Conceptos:

En esta exposición analizaremos tres tendencias artísticas:

- Abstracción matérica. Surge en la década de los 50, se centra en la investigación de la materia y es una derivación de la abstracción lírica de principios del siglo XX por lo que los resultados son más “expresionistas e intuitivos”, ya que se basan en el individuo y el sentimiento.
- Abstracción geométrica. Surge a principios del siglo XX e intenta aplicar un método científico al lenguaje artístico, basándose en la racionalidad y el análisis.
- Nueva Figuración. Surge como reacción ante la abstracción, con idea de acercar el arte a la mayoría para lo que utiliza un lenguaje propio de la sociedad de masas, retornando a la figura humana y a la cotidianidad.

Procedimientos:

- Taller de iniciación o de clausura acerca de la exposición.
- Observación de características de las obras artísticas.
- Reflexión sobre los procedimientos artísticos individuales o colectivos.
- Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
- Identificar las propiedades de diferentes elementos artísticos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos y la idea sobre la que trabaja el artista en la obra.

Actitudes:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en el trabajo colectivo.
- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitora.

- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.

4. METODOLOGÍA:

Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a algunas de las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como algo cercano. Para lo que se procederá a la observación y reflexión en torno a las obras expuestas desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción), **informativo** (conociendo la intención del artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formo parte). Se hará desde una doble vertiente, un taller práctico y una visita guiada, en la que el diálogo con el grupo será fundamental.

Taller de actividades prácticas

El taller creativo puede ser de introducción o de culminación de la exposición, sin que por ello haya ninguna diferencia ya que es una cuestión de organización interna y no de contenido. En él se reflexionará sobre la textura, el color y la capacidad expresiva de la técnica que utilizaremos. Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller servirán para poner en valor las piezas que se presentan en la exposición y permitirán a los alumnos/as que se acerquen al valor documental y testimonial que realmente tiene la obra artística. El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as y de los profesores/as para poder realizar las experiencias propuestas, pretendemos con ello que esta actividad sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados de inicio a fin de la actividad.

Visita guiada a la sala de exposición

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Tanto los contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes en intentaremos dar respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cómo se estructura la obra? Color, forma, textura...
- ¿Cuál es su grado de realismo/iconicidad? ¿Recuerda a algo que ya conocemos?
- ¿Cómo nos sentimos ante la obra? ¿Cuál fue la intención del artista al realizar la obra?

Duración.

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora.

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

Tras recibir y dar la bienvenida al grupo, realizaremos una presentación de la exposición que vamos a visitar, cuyo título 1957-1975 se refiere a los años en los que se crearon las obras que componen la muestra. En ella, veremos cómo el contexto en el que fueron realizadas es fundamental, también entenderemos qué significó y cómo se introdujo el arte contemporáneo en España durante estos años en los que todavía existía cerrazón tras la Guerra Civil en nuestro país.

Visita guiada:

Interacción del Color; Equipo 57

Grupo artístico formado en 1957 en París, aunque en su mayoría estaba compuesto por artistas cordobeses. Su intención fue realizar arte con una base científica en la que analizaban cómo actuaban unos elementos con otros en un espacio concreto, para explicar esto escribieron la teoría "Interactividad del color". Sus pinturas y dibujos son totalmente abstractos y junto a ellas nos encontraremos un vídeo donde poder analizar mejor esta teoría artística en su faceta pictórica.

Capacidad expresiva de la materia; Millares, Guerrero y Lucio Muñoz

Estos tres artistas no necesitan representar animales, personas o cosas reconocibles porque el uso del color y de materiales sobre el cuadro consigue emocionarnos. Ante sus creaciones vamos a reflexionar sobre la capacidad que tienen los objetos y las texturas visuales para transmitir sensaciones, y cómo los artistas conscientes de ello nos hablan de sus preocupaciones sólo con color, composición y materia llevándonos al contexto en el que vivieron.

Matemáticas y geometría para expresar; Soledad Sevilla y Barbadillo

Dentro de las tendencias abstractas algunos artistas españoles se interesan por realizar piezas artísticas abstractas, estructuradas con figuras geométricas. Provenientes de Centro de Cálculo de Madrid, donde se hacen las primeras piezas de este tipo, se interesan por la forma, y su repetición en el espacio a través de redes modulares que podrían ser infinitas en el espacio.

La humanización del arte contemporáneo, Nueva Figuración; Rafael Canogar, Francesc Artigau, Anzo, Equipo Crónica.

La figura humana vuelve a ser protagonista en las obras de algunos artistas que en los 70 influenciados por el arte pop americano se desvinculan de la abstracción y reflexionan sobre la sociedad con la intención de producir un acercamiento entre lo artístico y la población, para lo que utilizan un lenguaje cercano al cómic y la fotografía, canalizado a través de la pintura con una sensación contradictoria entre la vitalidad y el desencanto.

El cuerpo y el arte de acción; Bruce Nauman

En los años 60, de una forma paralela a los movimientos que abogan por la pintura y la fotografía, aparece una nueva forma de expresión en la que lo fundamental es la idea que se esconde tras el hecho artístico. En la obra de Bruce Nauman nos encontramos con que la pintura no se extiende en un cuadro sino en el cuerpo del artista que aquí es una herramienta con la que el artista reflexiona sobre la invención de uno mismo ante la mirada de los otros.

6. EVALUACIÓN

Como elemento final de esta Unidad Didáctica, proponemos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total, respetando a compañeros y compañeras, visitantes, monitores y personal de CAAC.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración y creatividad en la parte práctica.

Como instrumento de evaluación sugerimos que se utilicen las actitudes del alumnado durante las actividades prácticas grupales.

Como medida de evaluación interna el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, tendrá en cuenta la opinión de los responsables de los grupos, por lo que se os entregará un cuestionario de satisfacción al final de la visita.