

Arte del video en directo

DEL 1 al 6 DE MARZO 2005 | CAAC. SEVILLA

[Este proyecto está incluido en el programa de actividades formativas de zemos98_7]

Directores:

Solu y Juanjo Fernández



Intro:

Hace pocos años que ha surgido una explosión de interés por el video en directo gracias al desarrollo de nuevas herramientas, programas digitales y a la cultura "laptop" en general. Ahora más que nunca conciertos musicales van de la mano con proyecciones visuales y hay cientos de eventos que se dedican a mostrar la diversidad creativa que existe en el mundo de los VJs.

La exploración actual de nuevas formas de actuar en vivo y la nueva generación de programas audiovisuales dan como resultado un medio atractivo para artistas que quieren mezclar diferentes disciplinas como diseño, arquitectura, música, danza, programación e imagen. Dando pie a agrupaciones de profesionales trabajando en sus áreas, con el fin de crear un proyecto multidisciplinar utilizando estos nuevos métodos de expresión.

El taller **Arte del video en directo** ofrece una iniciación a la creación audiovisual en directo y una introducción a la cultura de VJ. zemos98_7 completa así su programa formativo en torno a las nuevas prácticas del arte y la creación digital.

Destinatarios:

Personas interesadas en el campo de A/V así como artistas y diseñadores. Recomendable llevar ordenador (portátil MAC o PC) además se recomienda que los participantes traigan su propio material: cámara de video, laptop, webcam, controladores MIDI etc.

Selección:

15 participantes (Según aptitudes)

Objetivos:

Ofrecer una introducción al arte del video en directo y conocimiento del desarrollo en la escena audiovisual. A partir del seguimiento de un tutorial que abarcará desde el planteamiento de "espectáculo audiovisual", la grabación y búsqueda de material hasta llegar a la edición para su uso y actuación en directo. Serán sesiones lo más prácticas posibles, para aprender a manejar todo tipo de material servible para un *live act* de vj.

Producir un espectáculo audiovisual para la clausura de zemos98_7

Contenidos:**Conceptos básicos y generales:**

Breve historia del videoarte en directo. Pioneros.
Una idea de cual es el papel de VJ o un videoartista.

Metodología básica: grabación y captura de video: tarjetas, Firewire, DV etc.
Recursos: "*found footage*", apropiacionismo, licencias copyleft, 3d, flash etc.
planteamiento y producción de un espectáculo A/V.

hardware & software:

plataformas de trabajo MAC/pc/Linux
edición: ordenador/ software de edición.
digitalización y compresión de video: cámaras dv, tarjetas capturadoras, FIREWIRE, DV,
codecs: optimización de video para trabajar en directo.
Creación de loops y secuencias de video.
Video en tiempo real.

producción y montaje:

preparación de un set de vj o espectáculo AV: puesta en escena.
rider técnico de directo: mesas, cámaras, controladores, proyectores, pantallas
cableado y conexiones: rgb, s-video, BNC, MIDI, firewire, VGA, SVGA etc

Programación

día 1 (martes 1 de marzo de 9 a 14 h)

presentación de los profesores y los participantes
introducción al arte del video en directo
planteamiento de los proyectos, concentración en los conceptos que los participantes van a llevar a cabo durante el taller

día 2 (miércoles 2 de marzo de 9 a 14 h)

introducción al uso de cámaras digitales
introducción práctica a los conceptos básicos del video en directo: qué tipo de material se puede utilizar, y cómo producirlo. (cómo preparar el video material para una actuación tomando en cuenta las posibilidades de soft/hardware)

día 3 (jueves 3 de marzo de 9 a 14 h)

grabaciones y edición de video (final cut pro)
preparación de material
introducción a los programas de video en directo (arkaos, isadora, jitter..)
sesiones prácticas

día 4 (viernes 4 de marzo de 9 a 14 h)

programas de video en directo (arkaos, isadora, jitter..)
sesiones prácticas
preparación de los actuaciones
montaje, riders, mesas de mezcla, cables

día 5 (sábado 5 de marzo de 9 a 14 h)

preparación de los actuaciones
montajes

día 6 (domingo 6 de marzo de 9 a 22h)

preparación de los actuaciones
montajes

21:00 > actuaciones en Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Con la colaboración de DJ's de la escena local (volubleDJ & Alvaro Barranco)

Profesores:

SOLU

www.solu.org

SOLU es agitadora visual y activista cultural Finlandesa afincada en Barcelona. Se dedica a creacion y performance audiovisual en tiempo real. Ha actuado en varios festivales incluido Sonar en Barcelona, Cimatics en Bruselas, Pixelache en Helsinki, Music Biennale de Zagreb y Transmediale en Berlin. Sus videoclips experimentales han sido presentados en exposiciones en Estados Unidos, Europa y Asia. Su estilo visual se describe como minimal, procesado y post-nuclear.

SOLU organiza eventos y talleres sobre cultura audiovisual y hackers y ha iniciado dorkbot.org en Barcelona. Formaba parte de ex_collectivo fiftyfifty.org.

VIDEOTONE

www.reuseme.org

<http://www.gnoma.org/videotone><http://www.gnoma.org/videotone>

JUANJO FERNÁNDEZ aka VIDEOTONE es un experimentado creador audiovisual que ha actuado como VJ en numerosos eventos a nivel estatal como IFI2003(Pontevedra), Zemos98 5 (Sevilla), electrus03 (Vic, BCN), Puesta de corto (Rubí) y MotionGraphics,Guggenheim (Bilbao). entre otros.

Ha presentado sus video-instalaciones y performances en La Hexpo, multimedia festival, (Ljubljana, Eslovenia), MACHINISTA 2003 (Pern City, Rusia), Chiangmai Media art Festival. ICECA, (Thailand), International Video festival VideoMedeja, (Yugoslavia), Euroscreen21.PAN-Forum, Galería La Capella (BCN) Freestyle , Terrassa(BCN) entre otros.

Ha comisariado Periférics, Muestra de Arte multimedia, Terrassa (BCN) creador de gNoma, plataforma para la promoción de artistas. Así como co-fundador de La Fundación y Artefacte. plataformas de promoción del arte. Ha impartido talleres de VJ en el conservatorio de Igualada (BCN) y en el Museo Guggenheim (Bilbao).

Necesidades Técnicas:

Aula acondicionada con mesas y sillas suficientes para 15 personas, así como espacio para proyección y sonido. Lo ideal sería trabajar directamente en el espacio donde finalmente serán las presentaciones de los espectáculos.

2 ordenadores MAC con capacidad de edición de vídeo y audio.

2 ordenadores PC con capacidad de edición de vídeo y audio.

2 cámaras mini.dv y sus correspondientes cables.

Mesa de mezclas de vídeo

Conexión a Internet para todos los ordenadores.

3 proyectores de video / datos de 2000 lumens mínimo.

Equipo de Audio y Set de DJ (mesa de mezclas [16 canales], CD-J doble, Auriculares)