

# Pertinencia de la pintura

DIRECTOR DEL TALLER  
Juan Fernández Lacomba

FECHA  
1 al 14 de julio de 2005

LUGAR  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

DURACIÓN  
50 horas (horario de mañana)

Nombre: .....

Fecha de nacimiento: .....

DNI: .....

Dirección: .....

Población: .....

Provincia: ..... CP: .....

Teléfono/s: ..... / .....

Correo-e: .....

Estudios: .....

Actividad profesional: .....

Para participar en el taller deberá presentar su solicitud, a la que acompañará una fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa de su interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día 27 de junio en:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
Monasterio de Sta. M<sup>a</sup> de las Cuevas  
Avda. Américo Vespucio, 2  
Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla

Tel: 955 037 086 | Fax: 955 037 084 | educ.caac@juntadeandalucia.es

Imagen de portada: Jim Dine, Paleta de placer, 1969 | © Colonia, Museum Ludwig.

La práctica de la pintura ha jugado un papel secular crucial como expresión y comunicación, evolucionando en un proceso de asimilación de nuevos valores de formalización y de contenido, de novedades lingüísticas y técnicas.

Un proceso paralelo al de la evolución científica, a la vez que de desarrollo de la conciencia, exploración y emancipación de lo pictórico y visual: como hecho con capacidad simbólica, como hecho físico en sí mismo y como huella y resultado de la condición psicológica.

Todo un proceso que se ha acelerado especialmente en el último siglo y que constituye un legado de valores y hechos patrimoniales en la historia de la pintura occidental más reciente, culminando en la liberación y emancipación de la pintura misma: como lenguaje, como valor y como hecho concreto en sí.

## PROGRAMA

### La pintura como invento y maquinaria de la ilusión.

La gran tradición de la pintura.

La ductilidad de un lenguaje.

Lo pintoresco y lo pictórico.

Pintura y Humanismo.

Pintura y Modernidad.

### Presencia y fisicidad de la pintura.

Superficie y capacidad de pathos.

Valoración de los soportes, pigmentos y aglutinantes.

Materiales e ideología /elección y sentido.

La superficie pictórica como pared y página del mundo.

El resultado de una acción.

Artificios, ilusiones y deposiciones.

PINTURA Y SENTIDO DE LO CONCRETO. UNA TRADICIÓN MODERNA.

### La construcción de lo pictórico.

Pintura: Voz, pulso, latido, piel.

Sensación, hallazgo del contenido, emoción, orden, y sentido.

Pintura y representación / volver a "decir el mundo".

Visualidad y Huellas.

Las escalas de lo visual y Las escalas de lo pictórico en el mundo moderno.

### Sentido del tiempo y pintura.

Tiempo topológico.

Tiempo biológico

Tiempo cronológico.

Interacciones.

### Real e irrealidad de la pintura.

Los lenguajes cifrados de lo pictórico.

Los lenguajes pictóricos referenciales. Idiolectos.

### Pintura e intención: sentido de las "Maneras".

Maneras pictóricas de los Sentidos.

De lo universal de un lenguaje a la particularización individual.

Pintura y vencimiento de otros lenguajes.

Valoración de los límites.

La pintura ha muerto: ¡Viva la pintura!

Retóricas e ironías.

### Los temas hoy.

Una realidad complejísima.

Las voces de la pintura:

De los circos domésticos y los rituales privados, a las pretensiones escenográficas de lo global.

La pintura en su elocuencia. La pintura en su propiedad

### Representación individual y urbana.

Pintura y sociedad mediática.

**Juan Fernández Lacomba** | Sevilla, 1954

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Realiza estudios de Beaux Arts en París, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores francés (1982-1985).

Dedicado principalmente a la pintura desde los años setenta, ha realizado trabajos de investigación y documentación artística, centrados en temas de pintura española y andaluza de los siglos XIX y XX.

Ha sido miembro del equipo encargado de la catalogación histórica artística de la provincia de Sevilla, y publicado algunos ensayos de interpretación de lugares y paisajes culturales, especialmente el dedicado a la localidad de Carmona bajo el título de In Vandalia Carmona.

Ha realizado una importante labor como comisario de exposiciones para distintas entidades y fundaciones españolas, dedicadas a figuras como Jorge Bonsor, José Arpa, Emilio Sánchez Perrier, Pierre de Matheu, La Escuela paisajística de Alcalá de Guadaíra (1800-1936), José María Labrador, Picasso: Suite Vollard, o dedicadas al arte contemporáneo más actual como: Figuraciones, Sevilla Horizonte 2000, dedicadas al más reciente arte Joven.

Asiduo conferenciante, ha impartido Talleres de Creación Artística en numerosos lugares e instituciones, entre los que cabría destacar los dedicados en los últimos años al ciclo Paisaje y Modernidad, celebrados en el CAAC de Sevilla.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en colectivas en España y el extranjero, contando en su haber con premios como Luis Cernuda o Fundación FOCUS; su obra está representada en colecciones internacionales y españolas como: el MNCA Reina Sofía de Madrid, el Patio Herrero de Valladolid, o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

## BASES

**PREINSCRIPCIÓN.** Para participar en el taller deberá presentar su solicitud, a la que acompañará una fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa de su interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día 27 de junio en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

**SELECCIÓN.** La selección de admisión se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. Podrán participar un número máximo de 15 alumnos. La admisión se comunicará telefónicamente a cada interesado.

**MATRÍCULACIÓN.** El precio de la matrícula para el taller será de 150 euros. Una vez haya sido comunicada la admisión los participantes podrán optar por:

- Presentar el día que dé comienzo el Taller, el justificante acreditativo de haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta:

**CAJA MADRID 2038 / 9861 / 00 / 6800009134**  
Avda. San Francisco Javier 21/2. 41005-Sevilla

- Entregar cheque nominativo por el importe indicado, extendido a nombre de la Fundación Aparejadores en la siguiente dirección:

**FUNDACIÓN APAREJADORES**  
c/ Gaspar Alonso 2-4 Sevilla  
Tel. 954 241 534 | Fax. 954 296 170

En ambos casos deberá especificarse el título del taller en el que se inscribe.

Concluido el Taller se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Fundación Cultural del  
Colegio Oficial de Aparejadores y  
Arquitectos Técnicos de Sevilla



**CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
Monasterio de Santa María de las Cuevas  
Avda. Américo Vespucio nº 2  
Isla de la Cartuja - 41071 SEVILLA

Tel. (34) 955 037 070 | Fax. 955 037 052 | educ.caac@juntadeandalucia.es | www.caac.es

# TALLER

# Pertinencia de la pintura

Del 1 al 14 de julio 2005

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO