

PERVIVENCIA de la pintura

DIRECTOR DEL TALLER
Juan Fernández Lacomba

FECHA
12 a 23 de julio de 2004

LUGAR
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

DURACIÓN
50 horas (horario de mañana)

Nombre:

Fecha de nacimiento:

DNI:

Dirección:

Población:

Provincia: CP:

Teléfono/s: /

Correo-e:

Estudios:

Actividad profesional:

Para participar en el taller deberá presentar su solicitud, a la que acompañará una fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa de su interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día 6 de julio en:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Sta. M^a de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla

Tel: 955 037 086 / Fax: 955 037 084 / www.caac.es

Con la colaboración de la Fundación Aparejadores y en el marco de una visión amplia de la evolución del discurso pictórico, se realizará un análisis exhaustivo de este modo de representación artística. Aproximaciones desde el plano lingüístico, filosófico, estético, crítico o espacial irán incidiendo en momentos clave de esta evolución, desde Cezanne a Robert Ryman pasando por el grupo Support-Surface; desde el concepto aurático de Walter Benjamin hasta el cuestionamiento del lenguaje pictórico actual.

PROGRAMA

- > Capacidad de Pathos.
- > Sensación, orden y experiencia.
- > Pintura y Sujeto. Traductores e Intérpretes. El Espíritu del Tiempo.
- > Pintura o registro de / como cardiograma encefálico.
- > Mirada y Pintura. Cualidad de la Mirada / cualidad de la Pintura. Intención, Escala, Lenguaje idóneo y Sentido.
- > Pintura Piel, Latido y Voz, testimonio y el ejercicio de la sensibilidad.
- > Pintura: materia, sustancia y ductilidad.
- > Pintura y Representación. Volver a decir el mundo.
- > El ejercicio de la Percepción como valor en sí. El Ver como análisis del resultado de una acción en / de el mundo.
- > El nacimiento de la pintura como invención de la gran maquinaria de la ilusión.

- > La Pintura, ejercicio individual en lo colectivo. Medios.
- > Pintura-Sensación. La fisicidad misma como contenido de Cezanne a Ryman. La arquitectura de lo pictórico.
- > Pintura Estructura. Espacio, formato, área-superficie.
- > Lo específico de lo pictórico. La reafirmación de la pintura en Supports-Surfaces.
- > Pintura: En / Dentro / Sobre. Lo específico de lo pictórico.
- > Benjamin y los conceptos de aura, originalidad y unicidad.
- > La Pintura Moderna, crónica de una resignación o crónica de un permanente escándalo.
- > Deshumanización y ensimismamiento.
- > La Pintura, motivo y vehículo de la Modernidad.
- > Resistencia, Muerte y Resurrección de la Pintura.
- > Perplejidad y Caos. Reflexiones y cuestionamientos innecesarios. Satisfacción y lenguajes.
- > El Arte de hoy como Estructura, Estrategia, Argumento político o Moda, Función e intención de la inteligencia productiva-creativa, y valor de la inteligencia sensitiva.
- > El Museo y La Escena. Dos problemas contemporáneos.
- > La Pintura tiene poca cabida en los Nuevos Parques Temáticos
- > Pintura y Tradición. / Dignidad y Rigor de la Pintura. ¿Los Últimos Samurais?
- > La recepción de nuevos códigos y registros. Nuevos valores Plásticos, Formales y creativos.
- > Pinturas hasta hoy. Nuevos valores y contenidos. Aspectos y perspectivas.
- > La antipintura.
- > La aversión hacia el lenguaje de la pintura: falacias, inercias y complejos secuaces en la posmodernidad.

Juan Fernández Lacomba | Sevilla, 1954

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Realiza estudios de Beaux Arts en París, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores francés (1982-1985).

Dedicado principalmente a la pintura desde los años setenta, ha realizado trabajos de investigación y documentación artística, centrados en temas de pintura española y andaluza de los siglos XIX y XX.

Ha sido miembro del equipo encargado de la catalogación histórica artística de la provincia de Sevilla, y publicado algunos ensayos de interpretación de lugares y paisajes culturales, especialmente el dedicado a la localidad de Carmona bajo el título de In Vandalia Carmona.

Ha realizado una importante labor como comisario de exposiciones para distintas entidades y fundaciones españolas, dedicadas a figuras como Jorge Bonsor, José Arpa, Emilio Sánchez Perrier, Pierre de Matheu, La Escuela paisajística de Alcalá de Guadaíra {1800-1936}, José María Labrador, Picasso: Suite Vollard, o dedicadas al arte contemporáneo más actual como: Figuras, Sevilla Horizonte 2000, dedicadas al más reciente arte Joven.

Asiduo conferenciante, ha impartido Talleres de Creación Artística en numerosos lugares e instituciones, entre los que cabría destacar los dedicados en los últimos años al ciclo Paisaje y Modernidad, celebrados en el CAAC de Sevilla.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en colectivas en España y el extranjero, contando en su haber con premios como Luis Cernuda o Fundación FOCUS; su obra está representada en colecciones internacionales y españolas como: el MNCA Reina Sofía de Madrid, el Patio Herreriano de Valladolid, o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

BASES

PREINSCRIPCIÓN. Para participar en el taller deberá presentar su solicitud, a la que acompañará una fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa de su interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día 6 de julio en el **CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO**.

SELECCIÓN. La selección de admisión se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. Podrán participar un número máximo de 20 alumnos. La admisión se comunicará telefónicamente a cada interesado.

MATRÍCULACIÓN. El precio de la matrícula para el taller será de 150 euros. Una vez haya sido comunicada la admisión los participantes podrán optar por:

- Presentar el día que dé comienzo el Taller, el justificante acreditativo de haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta:

CAJA MADRID 2038 / 9861 / 00 / 6800009134
Avda. San Fco. Javier 21/2. 41005-Sevilla

- Entregar cheque nominativo por el importe indicado, extendido a nombre de la **Fundación Aparejadores** en la siguiente dirección:

c/ Gaspar Alonso 2-4 Sevilla
Tel. 954 241 534 Fax. 954 296 170

En ambos casos deberá especificarse el título del taller en el que se inscribe.

Concluido el Taller se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.



Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
C/ San Juan de la Virgen, 10
41013 SEVILLA



Fundación Cultural del
Colegio Oficial de Aparejadores y
Arquitectos Técnicos de Sevilla



CAJA ANDALUZ

Colabora: INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja - 41071 SEVILLA

Tel. (34) 955 037 070 | Fax. 955 037 052 | educ.caac@juntadeandalucia.es | www.caac.es

PERVIVENCIA de la pintura

TALLER