

Trío Orquesta Bética de Cámara

Michael Thomas, violín

Michael Thomas viene de una familia belgo-británica de tradición musical.

Empezó a tocar el piano y el violín a muy corta edad y con tan solo once años fundó uno de los más prestigiosos grupos de música de cámara del mundo, el Cuarteto Brodsky, con el que interpretó conciertos por todo el mundo durante más de 25 años. Estudió en el Royal Northern College of Music (Manchester) con Yossi Zivoni y en el Mozarteum (Salzburgo) con Sandor Vegh.

En el mundo del jazz ha trabajado con Ian Carr, Dave Brubeck y Evan Park, en el rock con Elvis Costello, Ofra Haza, Björk, Paul McCartney y Lou Reed, en el flamenco y más allá del flamenco con Raimundo Amador, Estrella Morente, Tomatito y Kiko Veneno y en la música clásica con Yehudi Menuhin, Charles Rosen, Dimitri Ashkenazy, María Joao Pires, Anne Sophie von Otter y Ara Malikian, entre otros.

Michael es Honorary Master por la Universidad de Teesside y ha sido profesor en, entre otras instituciones, la Universidad de Middlesex y la Universidad de Cambridge.

DIRECTOR: Con quince años formó y dirigió el Cleveland Concertante. Como director invitado Michael ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Bochum, la N8 Symphony de Londres, la Britten-Pears Orchestra, la Filarmónica de Málaga, la Orquesta Ciudad de Granada, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta de Terrassa, the Soloists of London, el Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española.

Michael es director titular de la Orquesta Ciudad de Almería, la Joven Orquesta del Sur de España, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Orquesta Joven de Almería y la

Orquesta Bética de Cámara, el grupo establecido por M. de Falla en 1924. Ha trabajado en muchas ocasiones con otras orquestas jóvenes como la Orquesta de Musikene, la Orquesta y Coro Joven de Andalucía, que dirigió durante 10 años, la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta del Bicentenario, la Orquesta de la Universidad de Melbourne, la Orquesta del Conservatorio de Malmö (Suecia), y muchas más.

VIOLINISTA: Empezó a tocar el violín a corta edad y ganó varios premios como Bass Charington Award, Yehudi Menuhin Prize y European Broadcasting Union Prize. Con su cuarteto, The Brodsky Quartet, Michael actuó en las salas más prestigiosas del mundo: Carnegie Hall, Salle Pleyel, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Barbican, Walt Disney Hall, Sydney Opera House or Berliner Philharmonie. Michael ha tocado como solista con varias orquestas internacionales como Bochum Symphony, N8 Symphony, Basel Symphony Orchestra, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Bética de Cámara y una larga lista de orquestas jóvenes.

Jesús Sánchez Valladares, flauta.

Estudia en el C.S.M "Manuel Castillo" de Sevilla, donde se gradúa con las máximas calificaciones obteniendo los premios "Fin de Grado Medio" y "Fin de Grado Superior". Ha sido alumno de Juan Ronda, Vicenç Prats y James G. Lyman. Es Master en Flauta por el Cleveland Institute of Music (EE.UU), con los profesores Joshua Smith y Mary Kay Fink, donde fue galardonado con el "Hellen Curtis Webster Award".

Ha colaborado con orquestas como la Orquesta de Galicia, Orquesta de Extremadura y Orquesta de Córdoba, haciéndolo asiduamente con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha participado en el festival internacional de música de cámara en Langvad (Dinamarca). Desde su refundación, es flauta principal de la "Orquesta Bética de Cámara" de Sevilla.

Forma parte del grupo de música contemporánea "Taller Sonoro", realizando conciertos en Alemania (Berlín, Frankfurt, Bremen), Francia (París, Burdeos, Brest), Méjico (Morelia), Perú (Lima), Austria (Musikverein de Viena), Argentina (Buenos Aires, Rosario) y España (Sevilla, Granada, Córdoba, Almería, Madrid, San Sebastián, Cádiz), además de impartir cursos internacionales sobre interpretación de música contemporánea en Frankfurt, Cádiz, Villafranca del Bierzo (León), Morelia, y Sevilla.

Como solista, ha dado recitales en el Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí (España/Francia), el Kennedy Center (Washington, EE.UU.), y el Mixon Hall y Kulas Hall (Cleveland, EE.UU.). Entre otros, ha grabado para RTVE, RNE, Canal Sur y Radio Bremen. Con "Taller Sonoro" ha grabado el disco "34 maneras de mirar un vaso de agua", con música de César Camarero.

Desde 2002, es profesor de flauta en el C.P.M. "Francisco Guerrero" de Sevilla.

Ignacio Manzano Fernández, viola.

Natural de Sevilla, comienza sus estudios de música en el conservatorio superior de música de dicha ciudad, donde realiza sus estudios de grado elemental y medio con las máximas calificaciones, formando parte activa en las diferentes agrupaciones del centro. Continúa su formación en el conservatorio de región de Rueil-Malmaiso (París), becado por el ministerio de cultura a través de la Joven Orquesta Nacional de España. Allí estudia, durante tres años, con la profesora Françoise Gneri, Solista de viola de la orquesta de la Bastilla y auxiliar de Bruno Pasquier, catedrático del Conservatorio Superior de París. Termina el grado superior consiguiendo la calificación de "primera medalla". En ese mismo año, se presenta en España, en el conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada, y obtiene el título superior de viola, con la calificación de "sobresaliente".

Ha realizado recitales con piano, cuartetos y otras formaciones por toda España, además de haber pertenecido a diferentes jóvenes orquestas como la J.O.N.D.E. (Joven Orquesta Nacional de España), joven orquesta andaluza (O.J.A.) y orquesta joven de Francia. También ha colaborado en Orquestas como Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Granada, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta de Cadiz, Etc... Realizando diferentes grabaciones para discos, radio y televisión.

Su formación ha continuado con cursos y master class realizadas por toda Europa, con profesores como Barbara Hamilton, Jessi Levin, Emilio Mateu, Anita Mitterer, etc...

Actualmente es profesor por oposición en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" de Sevilla, y miembro de la orquesta Bética de cámara.