



Alternativas de la imagen

CURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TRANSFORMACIONES. Arte y estética desde 1960

Octubre - Diciembre 2013. VII EDICIÓN

LUGAR: CICUS. c/ Madre de Dios nº 1, 41004 - Sevilla

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: www.cicus.us.es | www.caac.es | Tel. 955 037 083 | cursos.caac@juntadeandalucia.es

COPRODUCEN: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

COLABORA: Fundación Tres Culturas a través del proyecto CREAMOS

TRANSFORMACIONES

Arte y estética desde 1960 - VII EDICIÓN

DIRECTOR: Juan Bosco Díaz Urmeneta

LUGAR: CICUS. c/ Madre de Dios nº 1, 41004 - Sevilla

FECHA: Los miércoles 9, 16, 23, 30 de Oct. / 6, 13, 20, 27 de Nov. / 4, 11, 18 de Dic.

El curso se completará con visitas a exposiciones en fecha por determinar.

HORARIO: De 19 a 22 h.

PRECIO: 60 € público general, 40 € miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Sevilla

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: www.cicus.us.es | www.caac.es | Tel. 955 037 083 | cursos.caac@juntadeandalucia.es

(Las plazas serán adjudicadas por riguroso orden de inscripción y pago)

COPRODUCEN: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

COLABORA: Fundación Tres Culturas a través del proyecto CREAMOS

Este curso tiene solicitados 2 créditos de libre disposición y 5 créditos de libre configuración para alumnos de planes antiguos de la Universidad de Sevilla

desencadenan constelaciones de significados, hacen que se multipliquen las asociaciones mutuas en una suerte de parataxis. Esta fue una de las claves del barroco español, en la pintura y la literatura, y ya en la época moderna, tanto la poesía lírica como las vanguardias históricas y el cine han levantado acta de esta fuerza intelectual de la imagen. Finalmente, la imagen no es exclusivamente visual: puede ser sonora o persistir en una cultura aun en un silencio más o menos forzado.

De todo ello pretende dar cuenta el curso. En nuestra época hay imágenes que más que aludir a una realidad concreta sirven de estímulo a la fantasía. Son aparentes enigmas cuyo papel o función, más que representar el mundo es fecundar la fantasía de quienes lo habitan. En un sentido no demasiado separado del anterior, la obra de Guillermo Pérez Villalta que incorpora además el diseño de objetos e ideas sobre el arte público. Imágenes fragmentarias que incitan a pensar la época son las que tratan desde sus respectivos soportes Mabel Palacín (puesto de manifiesto en el pabellón de Cataluña e Islas Baleares de la *Biennale* de 2011) y Curro González. En un sentido algo diferente, la imagen y el discurso pueden establecer entre ellos tensiones fértiles, como las que puso de manifiesto en su día Magritte. En una reciente exposición, el catedrático José Jiménez se ha ocupado de este problema que también parece animar diversas obras de Cristina Lucas. Por otra parte, las obras de tres autores formados en Sevilla, María José Gallardo, Miki Leal y José Miguel Pereñíguez, sugieren que la imagen va más allá de la mera imitación de los estados del mundo, forjando un nuevo significado de la palabra mimesis (como ya señalara Adorno). Dada la importancia de la imagen en un terreno no estrictamente visual, añadimos una sesión dedicada a las artes sonoras y otra, importante, centrada en figuras que persisten en el imaginario de la cultura española pese al silencio que pesó sobre ellas, las referidas a la memoria histórica.

Alternativas de la imagen

Pretendemos que la edición VII de *Transformaciones* sea una introducción a lo que suele llamarse estudios de la imagen. Por ello, en primer lugar, abordamos los diversos soportes en los que la imagen se presenta: pintura, fotografía, vídeo, cine, diseño, o instalación. Cuando hablamos de imagen, y es la segunda nota que tiene en cuenta el curso, no pretendemos hacer una apuesta por el arte figurativo en oposición a la abstracción, sino insistir en la doble condición de la imagen que es a la vez sensorial y discursiva. Las imágenes, en efecto, hacen pensar,

| FECHA | TEMA | PONENCIA 1 | PONENCIA 2 |
|---------|----------------------------------|-----------------------------|---|
| 9 OCT. | NUEVAS FUNCIONES DE LA IMAGEN | Carlos Jiménez | François Bucher |
| 16 OCT. | LA TRAICIÓN DE LAS IMÁGENES | José Jiménez | Cristina Lucas |
| 23 OCT. | ITINERARIOS DE LA MIMESIS | Juan Bosco Díaz-Urmeneta | M ^a José Gallardo Miki Leal José Miguel Pereñíguez |
| 30 OCT. | IMAGEN, MUSEO Y GEOPOLÍTICA | Yolanda Romero | Younès Rahmoun |
| 6 NOV. | PEQUEÑOS PLACERES E IMAGINARIO | Estrella de Diego | Guillermo Pérez Villalta |
| 13 NOV. | IMAGEN Y MEMORIA HISTÓRICA | Julián Casanova | Francesc Abad |
| 20 NOV. | DISCURSO, FIGURA | Juan Antonio Rodríguez Tous | Curro González |
| 27 NOV. | FIGURAS DEL MUNDO FRAGMENTARIO | David G. Torres | Mabel Palacín |
| 4 DIC. | LA IMAGEN SONORA | José Manuel Costa | Audición |
| 11 DIC. | EN TORNO A SYLVIA SLEIGH | Sergio Rubira | Ángela Molina |
| 18 DIC. | EL CINE MÁS ALLÁ DE LA NARRACIÓN | José Luis Cienfuegos | José Luis Tirado |