

Arte: institución, ideología y prácticas

Jesús Palomino

Texto de la presentación que realizó Jesús Palomino en el marco de la tercera edición del curso "Transformaciones. Arte y estética desde 1960"

Buenas tardes y gracias a todos por acudir a esta presentación.

En primer lugar, dar las gracias a los organizadores José Lebrero y Juan Bosco Díaz Urmeneta por invitarme a participar en esta serie de presentaciones que bajo el título genérico de TRANSFORMACIONES intentarán reflexionar críticamente en torno a las prácticas de arte contemporáneo y su correlación social.

Hace tan sólo un par de horas esta sala estaba vacía. Con toda seguridad, dentro de otras dos horas volverá a estarlo. Lo que quiero decir con esto es que el hecho de haber venido aquí a ocupar este espacio físico por dos horas, implica, al menos en principio, un interés por los significados y por el ejercicio de la conciencia crítica en el ámbito del arte contemporáneo.

En general, soy escéptico con el formato "conferencia" (aunque parece que hasta el día de hoy no se ha encontrado ninguna forma mejor de reunir a un grupo de personas en torno a un objeto de interés y comunicación). Si tenemos en cuenta también que el lenguaje escrito u oral no es el medio habitual del "artista visual" habrá que mostrarse comprensivo si este evento no consigue llevarnos muy lejos en la reflexión crítica de una serie de cuestiones, todas ellas bastante complejas, relacionadas con la institución arte y las ideas que operan en su práctica.

La situación podría agravarse si tenemos en cuenta que:

1. el evento está basado en el intento de "hablar" de unos proyectos en su mayoría "visuales", concebidos primordialmente para ser percibidos más que para ser descritos por medio de la palabra;
2. la amplia mayoría de estas obras no existen ya. Su realidad física era de carácter efímero, lo que convierte esta presentación en un ejercicio de "memoria" y pura documentación. Esto nos aleja aún más de la apreciación directa de estos objetos al estar nosotros fuera del espacio y del tiempo en que fueron expuestos.

Con todo esto sólo intento tener presente los ingredientes que van a operar en nuestro "encuentro" con la intención de definir objetivamente el marco de experiencia en el que nos encontramos y saber qué es lo que pueden dar de sí estas dos horas.

El título que da nombre a esta reunión es "*Arte: institución, ideología y prácticas*". En principio, pensé que el título planteaba unas temáticas amplísimas de dimensiones casi gigantescas. Pensé que lo más inteligente sería empezar por la última de las palabras, *la práctica*, al ser ésa mi actividad principal.

Imagino que por sí mismo mi discurso irá, conforme avance la charla, aproximándose a las implicaciones que unen el arte con sus instituciones y sus ideologías.

Mis trabajos artísticos se basan básicamente en la práctica del dibujo, la escultura, la construcción de maquetas, la fotografía, el video, las instalaciones *site-specific* y las prácticas artísticas contemporáneas *orientadas hacia lo social*.

No podría decir que estos trabajos y proyectos estén articulados en base a una teoría o una idea conceptualmente estructurada. Son/han sido objetos estéticos reactivos, concebidos a partir de la percepción de un lugar físico concreto o de un entorno humano y social particular. Esto acerca mis trabajos al ámbito de la percepción y los afectos más que a un ámbito puramente conceptual en relación con teoría alguna.

Podría decirse que mis trabajos intentan dilucidar o hacer uso de la identidad del *lugar* ya sea éste real o discursivo. (Lo veremos más tarde con algunos ejemplos prácticos).

Las ideas o las prácticas que sí pienso podrían ser asociadas a estas obras son: el humor, el diálogo democrático, la economía del juego o el concepto de *bricolage* (acuñado por Henry Levy-Strauss en su ensayo *El pensamiento salvaje* de 1962), etc.

El concepto de *bricolage* y su práctica podría ser definido de una manera simple como la *construcción con la primera cosa que se tenga a mano*, caracterizado por la ausencia de pensamiento conceptual o abstracto y sujeto a la contingencia de la experiencia del mundo y a su proceso de proyecto-fabricación-construcción.

Levy-Strauss lo llama “la ciencia de lo concreto” retando la idea generalizada que se tenía hasta ese momento de carencia de pensamiento abstracto en la mente primitiva. A partir de esta nueva formulación se abrirá una nueva percepción y la práctica del *bricolage* en el ámbito de la cultura se convertirá, por razón de este nuevo concepto, en una actividad no sólo vinculada al uso de objetos físicos y materiales sino que se transformará en una *práctica crítica* en sí misma. El pensamiento postmoderno recuperará la práctica del *bricolage* como modelo de creatividad y de crítica de la cultura dominante logocéntrica y sus energías totalizadoras.

El humor (en su sentido radical) sería también una de las posibilidades críticas frente al pensamiento totalizador. El humor como emergencia humana resuelve en un instante de *transferencia* la vivencia (personal, social y psíquica) de los individuos frente a su realidad histórica. O lo que es lo mismo, hace emerger contenidos psíquicos individuales en relación a la experiencia de la historia. En cierto sentido, el humor podría ser considerado como una práctica de micro-resistencia cotidiana. O al menos es así es como yo lo entiendo e intento ilustrar en estos trabajos.

Las imágenes que mostraré corresponden a las diversas fases de interés por las que ha pasado mi proceso de búsqueda y tienen que ver básicamente con:

1. GRANDES ESPACIOS ABANDONADOS;
2. MOBILIARIO;
3. CASAS, CHABOLAS, REFUGIOS;
4. FILTROS-LABORATORIOS;
5. CARTELES-PROGRAMAS DE RADIO;
6. INTERVENCIONES DIRECTAS.

Realizaré una detallada exposición de cada uno de los proyectos durante mi presentación en la comunicación.

Espero que estas palabras puedan ser significativas para las personas que a través de este texto se acerquen a mis proyectos.

Gracias.

J E S U S PALOMINO

Más información: www.jesuspalomino.com
www.helgadealvear.com
www.youtube.com: Viajeros-Inish Mor

PROPUESTA DE RECORRIDO BIBLIOGRAFICO*

Presentación Arte: institución, ideología y prácticas.

- POWER, POLITICS and CULTURE. Interviews with Edward Said. Edited with an introduction by Gauri Viswanathan. Vintage Books. A Division of Random House Inc. New York
- ORIENTALISMO. Edward W. Said. Random House Mondadori. DeBolsillo
- EL MUNDO, EL TEXTO Y EL CRITICO. Edward W. Said. Random House Mondadori. DeBolsillo
- BEGINNINGS: INTENTION & METHOD. Edward W. Said. With an Introduction by Michael Wood. Granta Publications. London
- CULTURE and RESISTANCE. Conversations with Edward Said. Interviews by David Barsamian. South End Press
- THE HUMAN CONDITION. Hannah Arendt. With an Introduction by Margaret Canovan. The University of Chicago Press, 1958.
- LOS ORÍGENES DEL TOTALITARISMO. Hannah Arendt. Ciencias Sociales. Alianza Editorial.
- ETICA E INFINITO. Emmanuel Lévinas. La Balsa de la Medusa, 41. Visor Distribuciones, S.A., 1991
- EMMANUEL LÉVINAS & FRANÇOIS POIRIÉ. Ensayos y Conversaciones. Arena Libros.
- ENTRE NOSOTROS. Ensayos para pensar en otro. Emmanuel Lévinas. Pre-textos, 1993.
- FOUCAULT. Gilles Deleuze. Paidós Estudio.
- CONVERSACIONES (1972-1990). Gilles Deleuze. Pre-textos, 1995.
- DOS REGIMENES DE LOCOS. Textos y entrevistas (1975-1995). Gilles Deleuze. Pre-Textos, 2007.
- LAS TRES ECOLOGIAS. Félix Guattari. Pre- Textos, 2000.
- MICHEL DE CERTEAU. The practice of Everyday Life. University of California Press, 1984.
- JOB: LA FUERZA DEL ESCLAVO. Antonio Negri. Espacios del Saber, 39. Editorial Paidós, 2003.
- FIN DEL INVIERNO. Antonio Negri. La isla de la luna, 2004.

- DEL DOLOR Y LA RAZÓN. Joseph Brodsky. Ediciones Destino. Colección Ancora y Delfín. Volumen 899.
- LA BUSQUEDA DE LAS RAICES. Primo Levi. El Aleph Editores.
- LA EDUCACION ES EDUCARSE. Hans-Georg Gadamer. Editorial Paidós.
- AMOR, DUELO, CONTRADICCIONES. Erich Fried. Editorial Losada, 2005.
- EL ELOGIO DE LA CARICIA. Marc- Alain Ouaknin. Editorial Trotta.
- DETRAS DE TODO ESO SE OCULTA UNA GRAN FELICIDAD. Yehuda Amijai. La Poesía, Señor Hidalgo.
- LEER y ESCRIBIR. Una versión personal. V. S. Naipaul. Editorial Debate.
- EL PENSAMINETO SALVAJE. Claude Lévi-Strauss.
- ONE PLACE AFTER ANOTHER. Site-specific art and locational identity. Miwon Kwon. MIT Press, 2004.
- SILENCIO. Conferencias y Escritos. John Cage. Ardora Ediciones, 2005.

***NOTA:** Todos estos libros no están citados de una manera explícita en mi presentación del día 14 de octubre de 2009. Son más bien un recorrido sugerido por los libros que me interesan y que de una u otra manera informan mis trabajos y proyectos artísticos.