

MP&MP ROSADO

DONACIÓN Y OBRAS DE LA COLECCIÓN

Se presenta en esta exposición la donación realizada al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo por parte de un coleccionista privado norteamericano, Edward Blake Byrne, que viene a completar los fondos con una nueva obra de los artistas andaluces MP&MP Rosado.

Miguel Pablo y Manuel Pedro Rosado (San Fernando, Cádiz, 1971) ya se encontraban representados en la colección del CAAC con varias obras que también se muestran en esta exposición, como las de las series *I Am a Rain Dog* y *Variaciones*, o el proyecto específico *Ventanas Iluminadas*, que se encuentra instalado en los espacios exteriores del museo, así como en este Patio de Prioral.

El conjunto de obras seleccionadas es un breve resumen de su trayectoria artística en los últimos años, donde el conflicto por hallar la identidad personal y presentar las dualidades de lo humano es una de sus constantes. La presencia y/o ausencia de la figura humana en sus composiciones e instalaciones está acentuada por el contexto donde son ubicadas, espacios reales y cotidianos que se vuelven extraños e incómodos para el espectador. Sensación que se intensifica por la imposibilidad de comunicarse con las figuras representadas, que se muestran con los ojos cerrados, rehuendo la mirada u ocultas por máscaras de las que van desprendiéndose sin saber cuál será el rostro verdadero.

La dualidad e hibridación que se transmite en estas obras se refleja a su vez en las técnicas y recursos artísticos empleados. Composiciones que mezclan la imagen fotográfica con acrílicos creando nuevas realidades, así como la escultura a tamaño natural, que acerca el espectador a los conflictos relacionados con la identidad.

DONATION AND WORKS IN THE COLLECTION

This exhibition presents the donation made to the Centro Andaluz de Arte Contemporáneo by a private US collector, Edward Blake Byrne. The gift, a work by Andalusian artists MP&MP Rosado, is a welcome addition to the museum's current holdings.

Prior to this new arrival, Miguel Pablo and Manuel Pedro Rosado (San Fernando, Cádiz, 1971) were already represented in the CAAC Collection by works that are also featured in this show, such as those from the series *I Am a Rain Dog* and *Variaciones* (Variations) or the site-specific project *Ventanas Iluminadas* (Illuminated Windows) installed in the museum grounds and in this Priory Courtyard.

The selected works offer a brief overview of the duo's artistic career in recent years, in which the struggle to find self-identity and capture the dualities of the human condition has been a constant. The presence and/or absence of human figures in their compositions and installations is emphasized by the contexts in which they are situated: real, ordinary spaces that somehow become bizarre and discomfiting for the audience. This uneasy feeling is magnified by the impossibility of communicating with the portrayed figures; the eyes are either closed, avoiding visual contact, or hidden behind masks that are eventually cast aside, leaving observers to wonder which will turn out to be the true face.

The duality and hybridization conveyed in these works is also reflected in the artistic devices and media used to create them. The compositions combine photographic images with acrylics to generate new realities, as well as life-sized sculpture, that offers audiences a closer look at identity-related conflicts.