

# MÁS ALLÁ DE *FIGURA*

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

## sesión expositiva MÁS ALLÁ DE FIGURA

Tres ejes vertebran la sesión expositiva *Más allá de Figura*. El primero se centra en la revista de arte que en los años centrales de la década de los 80 se publicó en Sevilla. De alguna manera *Figura* vertebró esos años en los que convivieron tendencias dominantes relacionadas con el retorno a la pintura figurativa y la estética postmoderna, junto con otras que entonces pasaron más desapercibidas. Dos exposiciones colectivas componen este primer eje. La primera es la que, a partir de dicha publicación, intenta narrar las prácticas artísticas del momento. La segunda tiene como base la colección del CAAC, concretamente aquellas obras que por entonces compró la Junta de Andalucía de los artistas que despuntaron en ese momento.

Por otro lado, y también en relación con la pintura figurativa, pero desde una óptica feminista, se presentan dos exposiciones de dos artistas alejadas en el tiempo y en las formas, como son Sylvia Sleigh y Tala Madani, que tienen un común interés por abordar la representación de la masculinidad. A ellas se suma desde su propia óptica Guillermo Pérez Villalta, que desde el pensamiento, la sexualidad y el deseo homoerótico, también ha abordado el análisis de la imagen de la masculinidad. El legado de Pérez Villalta, tras una generosa donación, se ha incorporado a la colección del CAAC. De igual modo, una importante parte de la exposición de Alfonso Albacete ha sido donada por su autor al museo.

El tercer eje lo componen tres proyectos expositivos específicos e individuales de tres artistas (Miki Leal, Pereñíguez y Mariajosé Gallardo), que al igual que los miembros del Grupo Figura, coincidieron en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, aunque más de una década después. Para estos tres artistas la práctica pictórica y la herencia de *Figura* continúan siendo relevantes.

CLAUSTRÓN ESTE



1

**GUILLERMO PÉREZ VILLALTA**  
SOUVENIR DE LA VIDA

12 JUL. 2013 – 12 ENE. 2014

2

**SYLVIA SLEIGH**  
LA MIRADA NOROCCIDENTAL

27 SEP. 2013 – 12 ENE. 2014

3

**MIKI LEAL**  
PLATO COMBINADO

30 OCT. 2013 – 2 FEB. 2014

4

**JOSÉ MIGUEL PEREÑÍGUEZ**  
LO OTRO. UNA EXPOSICIÓN DE ARTES APLICADAS

22 NOV. 2013 – 23 FEB. 2014

5

**MARIAJOSÉ GALLARDO**  
NON SINE SOLE IRIS

20 DIC. 2013 – 20 ABR. 2014

6

**A PARTIR DE FIGURA**  
UNA POSIBLE LECTURA DE LOS 80

20 DIC. 2013 – 20 ABR. 2014

7

**TODAS LAS REVOLUCIONES  
ESTÁN HECHAS**

31 ENE. – 4 MAY. 2014

8

**ALFONSO ALBACETE**  
ASUNTOS INTERNOS

15 FEB. – 30 MAR. 2014

9

**GUILLERMO PANEQUE**  
LOS ARREPENTIMIENTOS

9 ABR. – 22 JUN. 2014

10

**TALA MADANI**  
RETROPROYECCIÓN

15 ABR. – 24 AGO. 2014



**GUILLERMO PÉREZ VILLALTA**  
*Autorretrato con hepatitis*, 1983  
Dibujo sobre papel, 35 x 24 cm  
Foto: LD. Aristoy

## SOUVENIR DE LA VIDA

El legado de GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

12 JUL. 2013 – 12 ENE. 2014  
Zona Monumental y Sala de Prioral

Comisario: Óscar Alonso Molina

Desde el comienzo de su carrera, hace más de 40 años, el gaditano Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, 1948), ha mantenido la norma de reservar para sí mismo alguna de las piezas más significativas expuesta en cada una de sus exposiciones, bien por su valor sentimental o por la importancia que el artista les otorgaba dentro de su trayectoria. El resultado ha sido que, más allá de la habitual acumulación dispersa de piezas propias, habitual en el estudio de los artistas de tan dilatada carrera, Villalta resulta ser su mejor coleccionista, poseyendo la más completa y esclarecedora colección que existe sobre su trabajo. Tan magnífico conjunto compondrá el legado donado por el artista.

*Souvenir de la vida* es la presentación pública de una parte de ese legado, que permite al visitante atisbar la importancia artística de lo reunido durante tantos años junto a otros elementos de la vida privada del autor, indisociables para entender la dimensión última de su particular poética.

Así, en los espacios monumentales de la Cartuja, tanto la dimensión plástica (pinturas, dibujos y esculturas), la arquitectura y las artes aplicadas (textil, mobiliario, joyería, cerámica y azulejería, atrezzo y escenografía), como archivos, documentos y objetos personales, entablan un diálogo cargado de intención con la arquitectura histórica. Es la forma elegida para reflejar cómo en su caso la obra de arte, desligada de espacios determinados que la han visto nacer y la han condicionado (muy especialmente su casa familiar de Tarifa o el Estrecho de Gibraltar, pero sin duda también Sevilla y un determinado Madrid), adquieren nuevas capas de significado.



**SYLVIA SLEIGH**

*Paul Rosano Reclining, 1974*

*Paul Rosano recostado*

Óleo sobre lienzo, 137,2 x 198,1 cm

CORTESIA THE ESTATE OF SYLVIA SLEIGH

# SILVIA SLEIGH

## LA MIRADA INOPORTUNA

**27 SEP. 2013 – 12 ENE. 2014**

Claustrón Sur

Comisaria: Katya García-Antón

Exposición organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Tate Liverpool, Kunst Halle Sankt Gallen y Stiftelsen Kunstnernes Hus

Fiel a la pintura figurativa toda su vida, Sylvia Sleigh (Gales, 1916 – Nueva York, 2010) se convirtió en una pieza importante de la escena feminista neoyorquina durante la década de los 70. Despojando a la pintura de la rigidez de una mirada eminentemente masculina y estableciendo un diálogo entre lo contemporáneo y la tradición pictórica europea, retrató al mundo del arte al completo: críticos, coleccionistas, artistas, hombres y mujeres, travestidos y desnudos. La suya era una perspectiva inoportuna, irritante, profundamente personal y feminista que exigía de un espacio y una puesta en escena innovadores para una nueva mirada sobre cuestiones como la jerarquía, la representación y el género, conceptos cuya relevancia sigue de actualidad hoy.

Su aproximación es de carácter marcadamente sensual y sexual, y da mucha importancia a los detalles, creando composiciones a menudo cargadas. Estrategias como éstas fueron fundamentales en la construcción de una nueva historia de la representación que se hizo eco de los importantes cambios acaecidos en su época. Sleigh fue fundamental en el desarrollo de los lenguajes estéticos feministas desde los años 60 en adelante, pero su papel no se ha valorado debidamente hasta hace poco, con exposiciones como *WACK! Art and the Feminist Revolution*, organizada por el MoCA de Los Ángeles en 2007, que han puesto en valor su figura.



# MIKI LEAL

## PLATO COMBINADO

30 OCT. 2013 – 2 FEB. 2014  
Clastrón Este 1 y Capilla de Afuera

Comisario: Sema D'Acosta

MIKI LEAL / CRISTÓBAL QUINTERO

m2 + c2, 2013

Intervención específica para este espacio

PVC espumado, madera e impresión digital, 1'78 x 11'80 x 0'10 m

Foto: Guillermo Mendo

Por encima de cualquier otra valoración, el asunto principal que debemos considerar de partida en la obra de Miki Leal (Sevilla, 1974) es la pintura, motor y motivación de su trabajo. Aunque el atractivo de sus imágenes consigue cautivarnos por las sugerencias que desvela, lo verdaderamente importante de sus cuadros no está vinculado de forma directa con los contenidos, sino más bien con las sensaciones evocadoras que logran despertar sus propuestas, un cúmulo indeterminado de percepciones –interpretables en clave sensorial– donde el espectador queda atrapado casi sin darse cuenta. En este sentido, para esta exposición ha reunido un compendio amplio de algunos de los temas recurrentes que conforman su particular imaginario visual, un repaso por las principales fuentes que constituyen esa cartografía personal en la mayoría de los casos relacionadas con la memoria o su propia experiencia.

Quizás el aspecto más novedoso de la muestra sea la inclusión de pequeños bodegones realizados con barro cocido, piezas hasta la fecha inéditas en su carrera con las que continúa investigando en torno a las posibilidades del medio, capaz de trascender una superficie bidimensional. El título elegido para la ocasión es un nombre entre irónico y divertido donde Leal mira hacia sí mismo con humor, una original asociación que hace alusión al modo desinhibido con el que mezcla ingredientes dispares, tanto en su producción sobre papel como ahora en estos nuevos objetos de cerámica. Por supuesto, este juego de palabras también apunta a un rasgo característico de su personalidad artística: su inusual capacidad para compartir sinergias con otros creadores e implicarse en proyectos compartidos.



# JOSÉ MIGUEL PEREÑÍGUEZ

LO OTRO.

UNA EXPOSICIÓN DE ARTES APLICADAS

22 NOV. 2013 – 23 FEB. 2014

Clastrón Este 2

JOSÉ MIGUEL PEREÑÍGUEZ

Lo otro. Una exposición de artes aplicadas

Foto: Guillermo Mendo

Quien lea *Hadji Murat*, la novela corta de Lev Tolstói, tal vez repare en la abundancia de términos procedentes de diversas lenguas de la región del Cáucaso (ávaro, tártaro, persa, turco...) que aparecen en el texto sin traducir. Objetos, enseres, vestimentas o tipos: todas esas palabras, tomadas en conjunto, esbozan el paisaje material y humano de aquella región. Pero la precisión de ese vocabulario original se diluye por la ausencia de una imagen clara que pueda formarse en nuestra mente a partir de palabras extranjeras. Este proyecto se propuso, en principio, buscar una equivalencia visual de cada una de esas palabras, ya fuera representando el objeto que éstas designaban o recurriendo a alguna clase de simbolización allí donde la equivalencia no fuese tan clara. Un poco más tarde, a esta labor se añadió otro grupo de obras. Éstas eran, por así decirlo, comentarios en forma de escultura, en el espíritu casi de viñetas satíricas, sobre el trabajo de algunas figuras clave en la historia de la arquitectura y el diseño modernos. Así, a la formalización “natural” que las cosas y las personas adoptan en el seno de una cultura vernácula como la que Tolstói describe, se opondría este otro momento de la historia del arte, aún casi contemporáneo del nuestro, en el que todo objeto es ya una creación deliberada y artificiosa proveniente de un tablero de dibujo. Adolf Loos, junto con Heinrich Tessenow y Peter Behrens, eran las referencias de esas esculturas, que plantean una reflexión distanciada sobre la interferencia entre dibujo y objeto, entre artesanía y maquinismo.

Esta exposición trata sobre lo otro: sobre aquello que nos aventaja en barbarie o en refinamiento. También sobre la nostalgia del oficio. Sobre la geometría como instrumento de análisis y sometimiento de la realidad. Y, acaso, sobre el trabajo manual, preciso y exigente hasta el exceso, como forma de asumir un destino.

Resumen del texto de José Miguel Pereñíguez



# MARIAJOSÉ GALLARDO

## NON SINE SOLE IRIS

20 DIC. 2013 – 20 ABR. 2014  
Pabellón Real



Esta exposición forma parte del “Festival Miradas de Mujeres” que tendrá lugar en marzo de 2014

**MARIAJOSÉ GALLARDO**

*Ranking de peticiones marianas*, 2013

Óleo y esmalte sobre lienzo. Foto: Guillermo Mendo

*Non Sine Sole Iris* (Sin sol no hay arcoiris) es una propuesta expositiva a medio camino entre la interpretación actual de un retablo barroco y un “gabinete de curiosidades” contemporáneo. Mariajosé Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978) se apropia de la manera en que las *Kunstkammer* o “cámaras de las maravillas” presentaban sus colecciones de cuadros y objetos extraños en la época de las grandes exploraciones y descubrimientos (s. XVI y XVII), para mostrarnos su propia selección con una estructura y temática calculada y precisa. Más de 50 lienzos que se organizan a partir del retrato de una dama de cuerpo entero que aparece bajo la sugerente leyenda que da título a la muestra.

A lo largo de los años, Gallardo ha construido un vocabulario propio a base de trabajo, lectura, estudio y observación. Emblemas, símbolos, motivos religiosos, esotéricos, heráldica, ex-votos o relicarios se muestran en obras que nos ofrecen la posibilidad de pensar la pintura desde parámetros distintos a los estrictamente plásticos o estéticos. Sus retratos –la mayoría de mujeres blancas, jóvenes y siempre vestidas– nos invitan a repensar el papel histórico que la indumentaria ha tenido en el proceso de naturalización de las identidades duales (femeninas o masculinas) como ordenamiento social para definir y establecer las diferencias de género.

El cine, la moda, la música, el cómic, las artes plásticas y, sobre todo, la historia de la pintura, son las fuentes que originan y configuran el territorio estético de esta artista. Un universo personal en el que se mezclan de manera nada traumática elementos como las luces de Vermeer, la estética punk de Balmain o las *vanitas* de Valdés Leal con las calaveras de McQueen, las veladuras de Tiziano o la costura tenebrosa de Riccardo Tisci; el barroquismo de La Roldana, el exceso de Lacroix o la factoría Disney con las Inmaculadas de Murillo, las páginas de *Vogue* o las Santas de Zurbarán.

Resumen del texto de Esther Regueira



# A PARTIR DE FIGURA

## UNA POSIBLE LECTURA DE LOS 80

RAFAEL AGREDANO · JOSÉ MARÍA BAEZ · JUAN NAVARRO BALDEWEG · MIQUEL BARCELÓ · GEORG BASELITZ · BASQUIAT · EVARISTO BELLOTTI · JOSÉ MARÍA BERMEJO · JOSEPH BEUYS · LUIS BUÑUEL · PATRICIO CABRERA · RICARDO CADENAS · JOHN CAGE · ALONSO CERRATO · VICKY CIVERA · CHEMA COBO · TONY CRAGG · ENZO CUCCHI · RICHARD DEACON · PEPE ESPALIÚ · PATRICIA GADEA · GLORIA GARCÍA · FERRAN GARCÍA SEVILLA · MARÍA GÓMEZ · CURRO GONZÁLEZ · RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO · LUIS GORDILLO · FEDERICO GUZMÁN · CRISTINA IGLESIAS · ANISH KAPOOR · MENCHU LAMAS · FRANCISCO LEIRO · FRANCESCA LLOPIS · SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ · MOISÉS MORENO · JUAN MUÑOZ · ANTÓN PATIÑO · PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ · GUILLERMO PÉREZ VILLALTA · SIGMAR POLKE · SIMEÓN SAIZ · JULIAN SCHANBEL · JOSÉ MARÍA SICILIA · ANTONIO SOSA · PABLO SYCET · JUAN USLÉ

20 DIC. 2013 – 20 ABR. 2014

Claustrón Norte

Comisarios: Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez Reyes

A partir de *Figura*. Una posible lectura de los 80

Foto: Guillermo Mendo

Este proyecto expositivo intenta, a partir de la revista *Figura* (1983-1986), indagar en la construcción de la imagen artística de los años 80, una década compleja que en ocasiones ha sido reducida a determinados estereotipos estéticos y políticos fundamentados en las corrientes dominantes, pero que también transitó por determinados márgenes. La revista *Figura* se publicó durante el núcleo duro de la década de los 80, concretamente en los años del triunfo del retorno figurativo. Los diferentes intereses de los tres artistas más identificados en su desarrollo (Guillermo Paneque, que sería con el tiempo su director, Rafael Agredano y Pepe Espaliú) se trasladaron a las páginas hasta componer un conjunto que, aunque tuvo una clara línea vertebradora en sintonía con la época, también supo interesarse por algunos aspectos artísticos que no fueron tendencia dominante entonces, pero sí ampliaron el conocimiento del pasado reciente y anticiparon intereses estéticos posteriores.

El objetivo del proyecto expositivo no es, en cualquier caso, centrarse únicamente en la revista, ni ser un estudio de la misma. Más bien es un importante punto de arranque desde el cual volver a visitar los años centrales de una década decisiva en la construcción social, cultural y política del territorio donde se insertó y que es, a su vez, el mismo espacio social, cultural y político donde se encuentra y desde el que trabaja el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Siguiendo los números de la publicación, y acorde con la distribución espacial del CAAC, se han buscado obras que o bien estuvieron reproducidas en la revista ilustrando algunos de sus artículos más destacados, o bien otras similares de artistas y años concretos a las que ocuparon sus páginas centrales.



Todas las revoluciones están hechas

Foto: Guillermo Mendo

# TODAS LAS REVOLUCIONES ESTÁN HECHAS

RAFAEL AGREDANO · JOSÉ MARÍA BAEZ · JOSÉ MARÍA BERMEJO · PATRICIO CABRERA · RICARDO CADENAS · SALOMÉ DEL CAMPO · LUIS CLARAMUNT · CHEMA COBO · COSTUS · GERARDO DELGADO · PEPE ESPALIÚ · GLORIA GARCÍA LORCA · FERRAN GARCÍA SEVILLA · CURRO GONZÁLEZ · LUIS GORDILLO · FEDERICO GUZMÁN · JUAN FRANCISCO ISIDRO · JUAN LACOMBA · JOSÉ MARÍA LARRONDO · ROGELIO LÓPEZ CUENCA · MÁXIMO MORENO · MOISÉS MORENO · NAZARIO · GUILLERMO PANEQUE · AGUSTÍN PAREJO SCHOOL · GUILLERMO PÉREZ VILLALTA · GONZALO PUCH · PEDRO G. ROMERO · ANDREAS SCHULZE · JOSÉ MARÍA SICILIA · JOSÉ RAMÓN SIERRA · ANTONIO SOSA · JUAN SUÁREZ · IGNACIO TOVAR · MIGUEL TRILLO · RAFAEL ZAPATERO

31 ENE. 2014 – 23 MAR. 2014 | Claustro Sur

31 ENE. 2014 – 4 MAY. 2014 | Zona Monumental

Comisarios: Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez Reyes

Los años 80 en la colección del CAAC, así podría titularse esta exposición que intenta investigar y narrar cómo este museo ha coleccionado obras tanto de la generación de artistas que despuntó en esa década, como la de aquellos otros de generaciones anteriores que, durante esos años de retorno a la pintura y a la figuración, se vieron influidos por las corrientes internacionales dominantes.

El título está tomado del artículo que Rafael Agredano publicó en el primer número de la revista *Figura*. El sentido no habría que buscarlo políticamente en la interpretación que Francis Fukuyama hiciera respecto al fin de la historia, sino más bien en la distinción que Hal Foster propuso en relación a la estética postmoderna, que en este caso sería más de reacción que de resistencia. “Ya no hay nada que inventar, pero todo está ahí para nosotros, para que lo utilicemos como nos dé la gana cogiendo de donde queramos”, escribió Agredano. En ese texto también se posicionaba frente a las generaciones anteriores, con respecto al grupo de pintores abstractos y frente a otras experiencias no pictóricas como el *happening*. Además, lanzaba algunas propuestas artísticas, como la de tener que pintar conforme a la época. Cosa que hicieron algunos de sus compañeros, pero también otros artistas que empezaron su trayectoria en décadas anteriores.

Para la realización de esta exposición se ha seguido el rastro de las muestras que el antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (hoy integrado en el CAAC) y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía llevaron a cabo a lo largo de esa década. Conviene recordar algunas de ellas, como por ejemplo *Ciudad invadida*, de 1985. Pero también *Arte actual. Andalucía, puerta de Europa*, de ese mismo año, especialmente relevante para la colección del CAAC, puesto que numerosas obras de esta exposición pasarían a formar parte de nuestros fondos.



# ALFONSO ALBACETE

## ASUNTOS INTERNOS

15 FEB. – 30 MAR. 2014  
Claustrón Este 1

**ALFONSO ALBACETE**

**Asuntos internos**

Foto: Guillermo Mendo

*Asuntos internos* ha titulado Alfonso Albacete (Antequera, 1950) esta exposición, que presenta más de 150 obras sobre papel, elegidas de entre las guardadas en carpetas, cajones y cuadernos de su estudio, para sugerir un mapa movedizo, un posible índice, de los temas, los motivos y los modelos de una obra desarrollada a lo largo de más de tres décadas.

*Asuntos internos*: aquello que ocurre en el interior de su estudio cuando el artista trabaja para hacer visibles sus procesos de pensamiento y comunicar, mediante los cuadros que son su acabada formalización, los resultados de su investigación artística.

Un haz de luz. La expresiva postura de un cuerpo. Una forma arquitectónica en medio de un agreste paraje natural. La sombra de una planta en una hoja de papel. Un personaje mitológico, un problema matemático, una foto en un periódico. El recuerdo de una situación, o de un poema... Temas, figuras y objetos que han sido pensados, analizados y sentidos de diversas maneras y en momentos distintos, a veces durante años. Sus formas, volúmenes y colores; sus sentidos simbólicos; su pertinencia para expresar lo contemporáneo o lo atemporal, se entrecruzan, dotándose de significados y referencias mutuas, hasta que encuentran su resolución final en una serie de cuadros.

Esta exposición muestra las huellas de los procesos a través de los cuales esa sostenida investigación que liga el mundo visible con el mundo de las ideas y de las sensaciones, se va desarrollando mediante apuntes, bocetos, recortes de prensa retocados, collages, calcos, etc. Y también los distintos recursos técnicos y registros mentales y los variados lenguajes que el pintor, con la seguridad de la experiencia o con la audacia del experimento, utiliza para fijarlos sobre el papel.

Resumen del texto de Armando Montesinos



# GUILLERMO PANEQUE

## LOS ARREPENTIMIENTOS

9 ABR. – 22 JUN. 2014  
Clastrón Sur

Comisario: Guillermo Paneque

**GUILLERMO PANEQUE**  
**Los arrepentimientos**  
Foto: LD. Aristoy

Tradicionalmente, de forma espontánea, algunos cuadros han ido revelando el trasfondo que contienen las pinturas. Son las huellas de lo que se suele llamar “*petimenti*” o “arrepentimientos”, cuyo testimonio ha sido siempre muy útil para descubrir y plantear interesantes cuestiones sobre el proceso creativo. Mi trabajo nunca funciona en aislamiento, sino que encuentra su sentido o su interés en el diálogo permanente con otras obras, contextos e historias.

El proyecto de la exposición está concebido como un esfuerzo preparatorio y no concluyente donde se desafía la certidumbre de la exposición “retrospectiva” como acontecimiento, desde su promoción hasta su instalación, como una oportunidad para establecer asociaciones entre piezas dispares y el contexto local, una forma de rearticular obras ya realizadas y otras nuevas producidas especialmente para esta ocasión. Obras ya producidas pueden producir “obras no existentes”. Dividida en dos tiempos, la exposición pone dos mundos en contacto. Dos contextos diferentes y dos trayectorias. La primera parte, sin un planteamiento cronológico o lineal, funciona como un conjunto de intersecciones y de solapamientos de obras y técnicas de diferentes periodos, explorando desde una perspectiva contemporánea la clásica idea de *memento mori*, símbolo de la fugacidad terrenal, junto a la naturaleza y valores de la creación de un objeto artístico. La segunda parte de la exposición reúne obras objetos y reliquias, material para un posible film sobre el artista sevillano Miguel Pérez Aguilera, maestro de las vanguardias locales.

El segundo relato puede ser complementario de lo que ya hemos visto en un principio, o una reformulación de la primera parte circulando alrededor de las lógicas del mito. O puede que la primera parte sea un comentario sobre la segunda.

Resumen del texto de Guillermo Paneque



**TALA MADANI**

*Red Interrogation*, 2012

Óleo y spray sobre lienzo, 40,5 x 51,5 cm

## TALA MADANI

### RETROPROYECCIÓN

15 ABR. – 24 AGO. 2014  
Claustrón Este

Esta exposición ha sido comisariada por Abi Spinks y es una colaboración con Nottingham Contemporary.  
Tala Madani, Nottingham Contemporary 25 enero - 23 marzo 2014

Nottingham  
Contemporary



Consejo Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

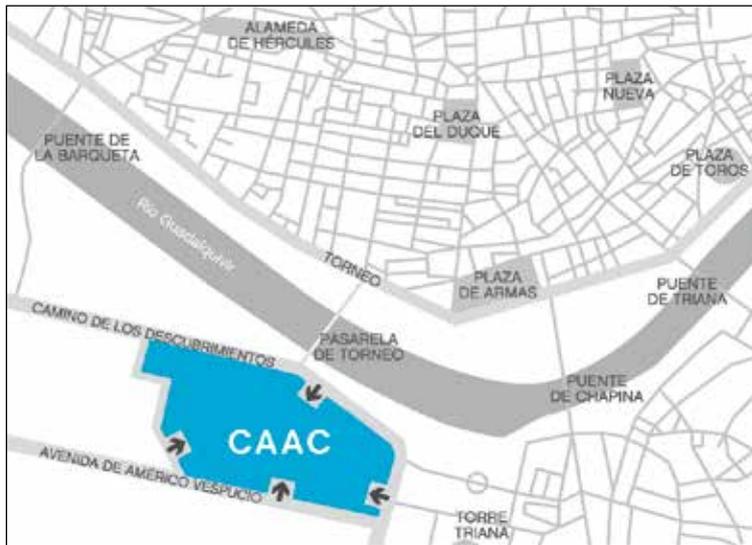
En su obra Tala Madani (Teherán, Irán, 1981) reflexiona sobre la masculinidad, las dinámicas de grupo, la sexualidad y los juegos de poder, temas que explora con humor, así como con la violencia imposible de los dibujos animados.

Madani imagina los rituales extraños y carentes de sentido del ámbito propiamente masculino. Sus pinturas de grupos de hombres en ropa interior o para dormir, felizmente inconscientes –y en aparente disfrute– de sus propios apuros y de la compañía de sus iguales, están impregnadas de una sensación de exhibicionismo absurdo. Madani ha declarado que “deja que hable el subconsciente”.

En sus pinturas y en sus animaciones digitales representa a hombres satisfaciendo sus necesidades fisiológicas y en momentos sumamente íntimos compartidos de una manera extraña. Dejando a un lado lo corporal, afirma que algunas de sus obras hablan de un éxtasis religioso, espiritual o sexual. Son como enredos inextricables y perturbadores que critican las camarillas masculinas de poder.

Madani ha afirmado que utiliza el humor para que “todo el mundo baje la guardia”. En sus pinturas, la violencia competitiva aparece reducida a una impotencia absurda. También la artista aplica colores o motivos supuestamente femeninos a las actividades masculinas.

Con frecuencia la obra de Madani parece tener un carácter narrativo. Se inspira en los cómics de Alan Moore y Robert Crumb. Su producción contiene, asimismo, numerosas referencias a la historia del arte, que van desde el expresionismo abstracto al minimalismo, como por ejemplo la pintura de goteo de Jackson Pollock o la técnica de derrame pictórico de Morris Louis.



#### DIRECCIÓN

Cartuja de Santa María de las Cuevas  
Avda. de Américo Vespucio nº 2  
Isla de la Cartuja  
41092 - Sevilla

#### CONTACTO

Tel. + 34 955 037 070  
Fax + 34 955 037 052  
actividades.caac@juntadeandalucia.es  
[www.caac.es](http://www.caac.es)

#### ACCESO

Avda. de Américo Vespucio nº 2  
Camino de los Descubrimientos s/n

#### TRANSPORTE

Autobuses C1 y C2

#### HORARIO

EXPOSICIONES Y ZONA MONUMENTAL

**Martes a sábado:** de 11 a 21 h.

**Domingos y festivos:** de 11 a 15 h.

**Cerrado:** Lunes (excepto festivos) y los días: 1 y 6 de enero, 18 de abril, 1 y 30 de mayo, 19 de junio y 8, 24, 25 y 31 de diciembre de 2014

#### BIBLIOTECA

**Lunes, martes y jueves:** de 10 a 14 h.

**Miércoles y viernes:** de 9 a 14 h.

**Festivos y verano:** consultar

Venta de entradas hasta 30 minutos antes del horario de cierre

[www.caac.es](http://www.caac.es)



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Andalucía  
CULTURA