

# ACCIÓN RODEO: PERIFERIAS CONCEPTUALES

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

## sesión expositiva

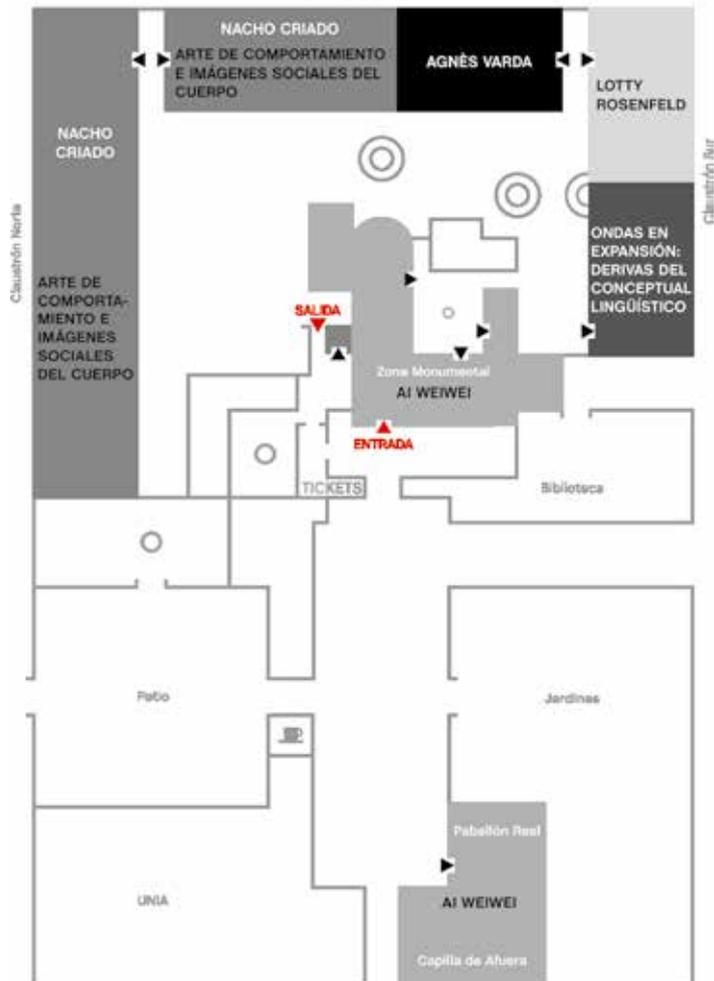
### ACCIÓN RODEO: PERIFERIAS CONCEPTUALES

Ángel González habló de “acción rodeo” al referirse a la práctica de algunos artistas que se enfrentaban de una manera no directa a cierta tradición conceptual. Frente al realizado en Barcelona, que podría ser calificado como más ortodoxo, el que tenía como principal foco de acción a Madrid se caracterizaba por esa aproximación más heterodoxa. Nacho Criado, un artista andaluz que fue decisivo en esa escena de la capital del Estado, bien podría caracterizar esa forma de hacer.

Como en las maniobras de aproximación en un aterrizaje, trazar círculos hasta descender y tomar tierra podría ser una táctica adecuada. Si a ello sumamos la segunda parte del título de esta sesión expositiva, se comprenderá mejor la intención de acercarse a las prácticas conceptuales, tan decisivas en el devenir del arte contemporáneo, o bien dando un rodeo o bien tangencialmente. Las periferias conceptuales que aquí interesan son tanto geográficas, como de aquellas ideas no centrales que este movimiento desarrolló desde sus inicios.

Esa tendencia que aquí se busca de ir hacia los márgenes del mapa bien pudiera ser simbolizada por dos muestras individuales que componen esta sesión expositiva. Por un lado, la del ya citado Nacho Criado, no sólo por su condición de periférico respecto a los principales centros artísticos internacionales, sino también por cómo abordó esas prácticas tempranamente en el panorama artístico español. Por otro, la artista chilena Lotty Rosenfeld une a la geografía su rebelión frente a cuestiones políticas y de género. Además, son tangenciales por distintos motivos a las prácticas conceptuales los artistas Agnès Varda y Ai Weiwei. Por último, las dos colectivas –realizadas a partir de obras de la colección del CAAC– se inspiran en el libro de Simón Marchán, recientemente reeditado, titulado *Del arte objetual al arte de concepto*.

Claustrón Esta



## LAS DOS ORILLAS DE AGNÈS VARDA

1 NOV. 2012 – 7 ABR. 2013  
Claustrón Este 2

## ONDAS EN EXPANSIÓN: DERIVAS DEL CONCEPTUAL LINGÜÍSTICO

21 NOV. 2012 – 17 FEB. 2013  
Claustrón Sur

## NACHO CRIADO

AGENTES COLABORADORES

5 DIC. 2012 – 21 ABR. 2013  
Claustrones Norte, Este 1, Capilla de San Bruno y exteriores

## AI WEIWEI

RESISTENCIA Y TRADICIÓN

1 FEB. – 23 JUN. 2013  
Zona Monumental, Pabellón Real y Capilla de Afuera

## LOTTY ROSENFELD

POR UNA POÉTICA DE LA REBELDÍA

8 MAR. – 21 JUL. 2013  
Claustrón Sur 1

## ARTE DE COMPORTAMIENTO E IMÁGENES SOCIALES DEL CUERPO

17 MAY. – 6 OCT. 2013  
Claustrones Este y Norte



**AGNÈS VARDA, *Les Veuves de Noirmoutier*** (Las viudas de Noirmoutier), 2005  
Instalación: proyección, 9'30", loop, sonido, 14 vídeos, 3'30", loop, 14 sillas y auriculares, 3 x 4 m. Música de Ami Flammer  
Foto: Guillermo Mendo

Con frecuencia, Agnès Varda ha buscado a lo largo de su trayectoria cuestionar el cine como medio. Los cortocircuitos entre realidad y ficción que aparecen aquí y allá en sus diversos trabajos vienen en muchas ocasiones de la mano de la introducción de lo biográfico y de un fino sentido del humor, también de entender el cine como una concatenación de imágenes, algo que según Raymond Bellour se debe a que nunca ha dejado de ser fotógrafa.

Las dos orillas de Agnès Varda bien pudieran ser el *cinéma-verité* y la *nouvelle vague*. Los años 60, en cualquier caso, con el foco puesto en la oposición entre lo teatralizado y lo no teatralizado, si siguiéramos los escritos de William Rothman. De la fotografía al cine y, más tarde, de él a las instalaciones visuales: así transita un recorrido vital que va de una orilla a otra.

Los convencionalismos de la sala de cine y de la sala de exposición son también las dos orillas de Agnès Varda. En ambas están las huellas de la artista. Por eso también su exposición en el CAAC las tiene como puntos de referencia inclusiva: instalaciones visuales, pero también películas; obras recientes las primeras, pero también trabajos de los años 60 y 70 las segundas.

Chrissie Iles ha reflexionado, sobre cómo en esos años se produce un desplazamiento de la imagen fija a la imagen en movimiento, al mismo tiempo que se cuestiona la sala de cine como espacio donde el espectador tiene una única posición. Se produce, por tanto, un cambio en su mirada, que ya no puede ser únicamente frontal, como en el teatro a la italiana, sino que requiere del espacio circundante, de los diferentes puntos de vista. Y esto lo retoma Varda cuando en los años 2000 inicia lo que se podría denominar como su producción museística partiendo de dispositivos artísticos del pasado que, con una nueva mirada y la inclusión de la imagen en movimiento, son renovados.

## LAS DOS ORILLAS DE **AGNÈS VARDA**

**1 NOV. 2012 – 7 ABR. 2013**  
Clastrón Este 2

Organiza: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
Patrocina: Institut Français  
Colabora: Sevilla Festival de Cine Europeo



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

INSTITUT  
FRANÇAIS



Comisarios: Juan Antonio Álvarez Reyes en colaboración con Agnès Varda



## ONDAS EN EXPANSIÓN: DERIVAS DEL CONCEPTUAL LINGÜÍSTICO

IGNASI ABALLÍ, JOHN BALDESSARI, STANLEY BROUWN, NURIA CARRASCO,  
RUTH EWAN, DORA GARCÍA, PEDRO G. ROMERO, ALFREDO JAAR, JOSEPH  
KOSUTH, ROGELIO LÓPEZ CUENCA, STEPHEN PRINA, FRANCESC RUIZ,  
ALLEN RUPPERSBERG, INMACULADA SALINAS, ANNIKA STRÖM, SIMON  
ZABELL, RÉMY ZAUGG

21 NOV. 2012 – 17 FEB. 2013  
Claustrón Sur

Comisarios: Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez Reyes

ALLEN RUPPERSBERG, *The New Five Foot Shelf* (El nuevo estante de metro y medio),  
2001. Instalación con fotografías, libros y carteles. Medidas variables  
Colección CAAC

El conceptual lingüístico ha sido considerado como el núcleo del arte conceptual, que ha tenido a Joseph Kosuth y a Art & Language como principales exponentes. El arte como idea y el lenguaje como materia del arte son dos de sus máximas.

Esta exposición, organizada mediante una selección de los fondos de la colección del CAAC, intenta indagar en cómo estas propuestas y proposiciones se han ido ampliando tanto por parte de sus protagonistas, como retomadas desde diferentes ópticas por sucesivas generaciones de artistas hasta la actualidad.

Como una gota que cae en una superficie de agua, las ondas expansivas que el conceptual lingüístico provocó desde mediados de los años 60 no han dejado de ir ampliando su campo de acción, aunque también es cierto que diluyéndose e integrando a su paso otros aspectos, como pueden ser la poesía visual, la canción como cuestionamiento del lenguaje y de la acción social, el libro, la biblioteca, las prácticas de archivo, la escritura, los textos y su ocultación... Estas diferentes ondas van conformando en esta muestra un recorrido a modo de deriva por estos círculos concéntricos.

Además, como exposición temporal de la colección permanente, investiga algunas de esas ondas expansivas mediante obras de distintos momentos y de artistas de diferentes generaciones, encontrándose presentes algunos de los protagonistas históricos del arte conceptual como Joseph Kosuth, Stanley Brown, Baldessari o Ruppersberg, además de la generación posterior como Alfredo Jaar o Stephen Prina, hasta llegar a artistas más recientes en los que perviven intenciones conceptuales como Ignasi Aballí, Ruth Ewan, Dora García o Annika Ström. A los que se une una nutrida presencia de andaluces como Rogelio López Cuenca, Pedro G. Romero, Nuria Carrasco, Inmaculada Salinas o Simon Zabell, para los que la materia del arte sigue siendo la idea y el lenguaje.



**NACHO CRIADO, *De trampas y mentiras*, 1999**

Hierro, 1085 x 465 x 202 cm.

Foto: LD. Aristoy

# NACHO CRIADO

## AGENTES COLABORADORES

5 DIC. 2012 – 21 ABR. 2013

Claustrones Norte y Este 1, Capilla de San Bruno y exteriores

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



Comisario: Remo Guidieri

Pionero del arte experimental español, Nacho Criado (Mengíbar, Jaén, 1943 – Madrid, 2010), analiza en su obra el comportamiento material y la evolución física del objeto, sus aspectos procesuales y espaciales. Partiendo en la década de los 60 de principios formales minimalistas, evoluciona después hacia el empleo de materiales pobres y desechados de marcado carácter povera. Paralelamente desarrolla interés por lo conceptual, interrogándose sobre la relación entre la idea y su materialización formal, el paso del tiempo, el devenir, la identidad y la condición híbrida de la práctica artística.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la primera retrospectiva de este artista andaluz en su tierra, mostrando la variedad de medios y prácticas artísticas que utilizó. Por un lado, realizó instalaciones, esculturas, fotografías, vídeos, pinturas, *performances*... Por otro, se acercó al arte conceptual, al land art o al body art utilizándolos como instrumentos de investigación para indagar sobre la relación entre las ideas y referentes del pasado y su realización material, homenajeando, entre otros, a Bruno Taut, Matthias Grünewald, Samuel Beckett o Mark Rothko.

El título de la exposición surge de una declaración en la que Criado hablaba de la mínima incidencia del artista en la producción de su obra, lo que permitiría que el resto de los elementos del mundo la completaran a modo de *agentes colaboradores*: los elementos atmosféricos, los accidentes, o los microorganismos. Una convicción que mantiene sus piezas como un elemento vivo, terminado como objeto pero inacabado como obra de arte. En su recurrencia a la obra de artistas anteriores, Criado reactiva y reactualiza, como nuevo agente colaborador, las ideas de ellos, que permanecen dentro de la historia del pensamiento, no como obras de arte sino como proceso.



# AI WEIWEI

## RESISTENCIA Y TRADICIÓN

1 FEB. – 23 JUN. 2013

Zona Monumental, Pabellón Real y Capilla de Afuera

Comisarios: Luisa Espino y Juan Antonio Álvarez Reyes

**AI WEIWEI, *Descending Light*** (Luz bajando), 2007

Cristal, metal, bombillas, cableado eléctrico, 396 x 457 x 681 cm.

Colección Helga de Alvear, Madrid / Cáceres

Foto: Guillermo Mendo

Ai Weiwei (Pekín, 1957) podría singularizar una de las vertientes de la estética de la resistencia entendida en un sentido no muy lejano a lo que Hal Foster definió como postmodernismo de resistencia: aquel que piensa políticamente las cuestiones referidas al lenguaje y a la representación. De esta forma, su trabajo parte de la tradición formal y lingüística del arte minimal y conceptual, aunque acabe conscientemente pervirtiendo sus resultados.

Por otro lado, como señaló David Harvey, culturalmente no es posible separar las ecuaciones tiempo y espacio. Por ello es necesario ser conscientes del tiempo y del espacio en los que se produce: el tiempo del capitalismo de Estado durante el profundo cambio geopolítico acaecido en China durante las últimas décadas. La mayoría de sus trabajos participan de ese tiempo político y de ese espacio cultural y, al igual que ellos, están en continua transformación. Esta es una de sus características: utilizar y pervertir la tradición cultural china y la artística occidental como actos de resistencia política, para los que se vale de todas aquellas herramientas que le son útiles, ya provengan de una u otra tradición, a las que une como singularidad la rapidez en el empleo de las redes sociales que el capitalismo informacional, por utilizar el término acuñado por Manuel Castells, ha ido proporcionando.

La exposición en el CAAC parte culturalmente de un tiempo y un espacio concretos. Por un lado, del convulso tiempo geopolítico en el que estamos. Por otro, del antiguo monasterio cartujo unido a la expansión colonial, que en el siglo XIX se transformó en fábrica de loza y porcelana china. Por este motivo, esta muestra tiene como protagonistas especiales sus trabajos cerámicos, en un intento de comprender lo que Roger Buergel denominó en *documenta 12* —la misma en la que participó activamente Ai Weiwei— como migración de las formas.



CADA, No +, 1983  
Fotografía en B/N

## LOTTY ROSENFELD

POR UNA POÉTICA DE LA REBELDÍA

8 MAR. – 21 JUL. 2013  
Claustrón Sur 1

Comisaria: Berta Sichel

A finales de los años 70, Chile era un país bajo una dictadura militar. Este contexto proporcionó a Lotty Rosenfeld (Santiago de Chile, 1943) gran cantidad de material para crear un arte que trascendiese los límites de su represiva realidad. Al abordar la complejidad de la vida cotidiana de su país sin reproducirla, Rosenfeld lleva a su público a esa oposición que ella siente hacia todas aquellas situaciones que violan los derechos humanos, sin importar si vienen dictadas por generales crueles o determinadas por las maniobras, muchas veces imposibles de distinguir, de una economía de mercado.

La *performance*, el arte basado en los *media*, la fotografía y las instalaciones en espacios públicos y privados son actualmente algo habitual en el mundo del arte. En cambio, en los años 70, cuando Rosenfeld empezó su carrera artística, estos medios se estaban desarrollando en los márgenes. Al igual que muchos artistas cuya carrera empezó en la década de los 70, Rosenfeld se vio influida por el arte conceptual, por Fluxus y por el legado del dadaísmo. Fue miembro activo de CADA, un grupo interdisciplinar de artistas y escritores (Diamela Eltit, Raúl Zurita, Juan Castillo y Fernando Balcells) que se comprometió con la reflexión crítica y el activismo en torno al arte y la política, una cuestión urgente dada la dictadura imperante en Chile durante los años 80.

*Por una poética de la rebeldía* muestra obras creadas entre 1979 y 2013, junto a una nueva versión de *Una milla de cruces sobre el pavimento*. Esta exposición abarca, por tanto, más de 30 años de práctica artística rigurosa y explora cómo el arte y las perspectivas sociales pueden crear contextos en los que el arte y la estética se unen fuera del canon tradicional.



VALIE EXPORT, *Configuration with Red Hand* (Configuración con mano roja), 1972  
Fotografía en B/N con acuarela líquida roja y negra, 42 x 61 cm.  
Colección CAAC

## ARTE DE COMPORTAMIENTO E IMÁGENES SOCIALES DEL CUERPO

17 MAY. – 6 OCT. 2013  
Claustrones Este y Norte

Comisarios: Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez Reyes

Esta exposición, organizada mediante una selección de los fondos de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, intenta indagar en el arte de acción en sus diferentes propuestas, ya sea el arte de comportamiento o el body art, puesto que es una de sus principales líneas de desarrollo e investigación.

El arte de comportamiento tiene sus premisas en el arte de acción, analizando el comportamiento individual y social, mientras que el body art nació como desarrollo del anterior y abarca gran cantidad de manifestaciones artísticas relacionadas con el cuerpo, aunque muy diferentes entre sí, en su forma y en su intencionalidad, tal y como escribió Simón Marchán Fiz en su conocido ensayo *Del arte objetual al arte de concepto*, de cuya publicación se cumplen ahora 40 años.

Como exposición temporal de la colección permanente, esta muestra reúne obras de diferentes momentos y de artistas de distintas generaciones, encontrándose presentes algunos de los protagonistas históricos de estas tendencias como Marta Minujín, Bruce Nauman, Rudolf Schwarzkogler, Jürgen Klauke o Louise Bourgeois, hasta llegar a artistas más recientes en los que perviven referencias al arte de comportamiento o al cuerpo como espacio de investigación social, como son Johanna Billing, Txomin Badiola o Andrés Serrano. A todos ellos se une una nutrida presencia de artistas andaluces como son, entre otros, Pepe Espaliú, Rafael Agredano, Cristina Lucas, Inmaculada Salinas, Nuria Carrasco o Miguel Trillo que, en las última décadas, han continuado investigando cómo el cuerpo es un lugar propicio donde indagar en el comportamiento social, las secuelas del poder y las grietas que en el sistema produce la alteridad.



#### DIRECCIÓN

Cartuja de Santa María de las Cuevas  
Avda. de Américo Vespucio nº 2  
Isla de la Cartuja  
41092 - Sevilla

#### CONTACTO

Tel. + 34 955 037 070  
Fax + 34 955 037 052  
actividades.caac@juntadeandalucia.es  
[www.caac.es](http://www.caac.es)

#### ACCESO

Avda. de Américo Vespucio nº 2  
Camino de los Descubrimientos s/n

#### TRANSPORTE

Autobuses C1 y C2

#### HORARIO

EXPOSICIONES Y ZONA MONUMENTAL

**Martes a sábado:** de 11 a 21 h.

**Domingos y festivos:** de 11 a 15 h.

**Cerrado:** Lunes (excepto festivos) y los días: 1 y 6 de enero, 29 de marzo, 17 de abril, 1 y 30 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre

#### BIBLIOTECA

**Lunes, martes y jueves:** de 10 a 14 h.

**Miércoles y viernes:** de 9 a 14 h.

**Festivos y verano:** consultar

Venta de entradas hasta 30 minutos antes del horario de cierre

[www.caac.es](http://www.caac.es)



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Andalucía  
CULTURA