



CAAC

Centro Andaluz
de Arte Contemporáneo

**SOBRE
EL ESPECTADOR**

OCT. 2010 / MAR. 2011

La programación de exposiciones y actividades aquí presentada es susceptible de ser ampliada durante el transcurso del periodo que comprende, así como de registrar algún otro tipo de alteración por posibles imprevistos en el momento de esta publicación. La información actualizada podrá ser consultada en www.caac.es

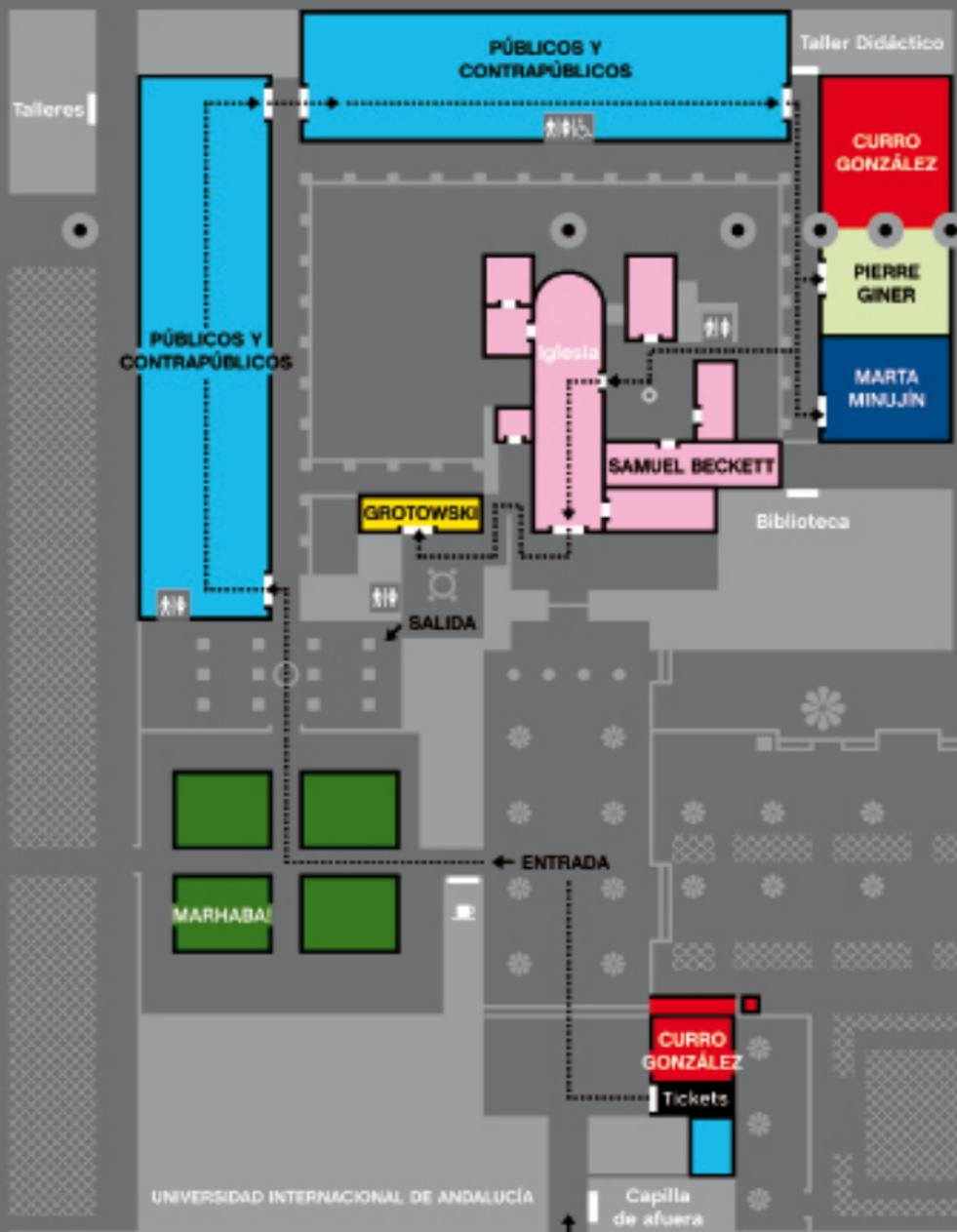
sesión

SOBRE EL ESPECTADOR

La sesión expositiva que este folleto recoge está dedicada al espectador, al público, a las distintas audiencias a las que un centro de arte se dirige y convoca. Mediante un conjunto de exposiciones y proyectos se busca reflexionar sobre cómo es hoy ese teórico agente pasivo en los diferentes sistemas artísticos.

¿Hay un nuevo espectador? ¿Este es fruto de las transformaciones sociales que han operado en el imaginario colectivo reciente? ¿Las nuevas formas de comunicación y de relación han transformado definitivamente las audiencias? ¿Es posible pensar hoy en un espectador meramente receptivo? Para que éste se emancipe, ¿es necesario que adopte un papel activo? En todo este proceso, ¿cómo han influido las experiencias artísticas, teatrales y cinematográficas innovadoras? ¿Es posible la activación de contrapúblicos? ¿El artista y el espectador se parecen cada vez más?

Para pensar sobre estas preguntas, una catarata de proyectos: el central, una exposición de grupo, titulada *Públicos y contrapúblicos*, al que acompañan otras muestras como las individuales de Curro González y Marta Minujín. Por su parte, Pierre Giner realiza una instalación/videojuego para generar aleatoriamente diferentes disposiciones de la colección del CAAC. Dos experiencias teatrales y visuales clave del siglo XX son traídas a los espacios históricos del monasterio: Samuel Beckett y Jerzy Grotowski. Mientras, en el exterior, se instalan jaimas en un proceso de acción colectiva.



CURRO GONZÁLEZ
COMO MONUMENTO AL ARTISTA

30 SEP. 2010 / 6 FEB. 2011
PABELLÓN REAL - PASEO DE JACARANDAS Y CLAUSTRÓN SUR

MARTA MINUJÍN
MINUCODES

30 SEP. 2010 / 6 FEB. 2011
CLAUSTRÓN SUR

PÚBLICOS Y CONTRAPÚBLICOS

28 OCT. 2010 / 6 MAR. 2011
CLAUSTRÓN NORTE, ESTE Y AULA

JERZY GROTOWSKI
ANDREA BLUM

26 NOV. 2010 / 20 MAR. 2011
SALA DE PRIORAL

PIERRE GINER
CAAC colección / n exposiciones

26 NOV. 2010 / 13 FEB. 2011
CLAUSTRÓN SUR

MARHABA!
CAMPAMENTO DE ARTES POR EL SÁHARA

26 NOV. 2010 / 22 DIC. 2010
PATIO DEL PADRE NUESTRO

BECKETT FILMS

17 DIC. 2010 / 20 MAR. 2011
ZONA MONUMENTAL



CURRO GONZÁLEZ

COMO UN MONUMENTO AL ARTISTA

30 SEP. 2010 / 6 FEB. 2011

Pabellón Real - Paseo de las Jacarandas y Claustro Sur

Comisarios: José Lebrero Stals, Curro González y Juan Antonio Álvarez Reyes

Producción: CAAC

Agraecimientos: Pilar Aragón y Fernando Yñiguez Ovando

CURRO GONZÁLEZ. *Como un monumento al artista*, 2008-2010. Obra instalada en los jardines del CAAC

Bajo la apariencia de un trabajo escultórico convencional y con una lectura que incide en clave irónica en la controversia que desde el romanticismo viene desarrollándose en torno a la noción de artista, Curro González ha ideado una instalación escultórica compuesta por dos elementos que interactúan con el público. Esas interacciones quedan recogidas mediante un sistema de vídeo cuyas grabaciones son emitidas y proyectadas en otro espacio del Centro.

“Me ha parecido oportuno conjugar estos elementos y ofrecer una paradójica versión del artista individual, representado como ‘Hombre-Orquesta’ que se enfrenta a la ‘Puerta de la Fama’, umbral que recoge la idea de que el fin último para el artista es la consecución del éxito que garantice su paso a la posteridad: la inmortalidad del reconocimiento”, explica Curro González. Y añade, “esta situación inicial queda alterada cuando el público, que es quien realmente atraviesa la puerta, se ve, al hacerlo, sorprendido por el sonido de una fanfarria. Algo que juega a cambiar los papeles dentro de esa cadena de reconocimientos. Es ese momento el que, captado por la cámara situada en los ojos del artista-hombre-orquesta, se puede ver en otro espacio, creando un cruce de conceptos entre lo que el artista ve –la entrada triunfal del espectador público– y lo que el espectador-público ve a través de la imagen proyectada en otro espacio y contexto”.

La instalación escultórica se complementa con una muestra que incluye obras en diversos formatos alrededor de la idea del estudio y del público, así como una selección de dibujos de Curro González relacionados con el concepto romántico del “artista genio”.



MARTA MINUJÍN

MINUCODEs

30 SEP. 2010 / 6 FEB. 2011

Claustrón Sur

Producción: CAAC. Colabora: MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Americas Society de Nueva York, Gabriela Rangel y José Luis Blondet



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



Esta muestra revisita un proyecto que la artista argentina Marta Minujín realizó en 1968 y con el que quería explorar “cómo se comportan distintos grupos sociales en una misma situación”. Minujín organizó cuatro fiestas en la actual *Americas Society* de Nueva York (entonces *Center for Inter-American Relations*). A cada una de ellas invitó a 80 personas pertenecientes a cuatro ámbitos sociales y culturales diferentes (la política, los negocios, el arte y la moda), que habían respondido a una serie de cuestionarios que la artista había publicado previamente en varios periódicos.

Durante estas fiestas, registradas en vídeo con una cámara oculta, se pedía a ocho integrantes de cada grupo que pasaran a una habitación contigua, en la que Minujín, en colaboración con el artista multimedia Tony Martin, había creado un espectáculo de luces y sonidos que generaba una experiencia sensorial muy intensa. Posteriormente, en el mismo espacio en el que se celebraron los cócteles, Marta Minujín realizó una instalación filmica en la que se recreaba este show, proyectándose las grabaciones que había realizado de las cuatro fiestas, de modo que quienes asistieron a ellas se pudiesen sentir y ver como protagonistas, al tiempo que como testigos, de un sofisticado experimento social.

Con la recuperación de este proyecto 42 años después de su realización, se ha querido proponer una lectura contemporánea de la obra temprana de Marta Minujín, una de las figuras fundamentales del arte latinoamericano de las últimas décadas. Estos trabajos se adelantaron a su época y situaron a la artista en un contexto internacional, mostrando hoy el singular aporte de esta argentina en el desarrollo de los lenguajes contemporáneos.



PÚBLICOS Y CONTRAPÚBLICOS

28 OCT. 2010 / 6 MAR. 2011

Claustrón Norte, Este y Aula

Comisario: Juan Antonio Álvarez Reyes

Producción: CAAC. Colaboran: CICUS y Teatro Lope de Vega



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



NO SDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICAS,
SEVILLA INSTITUTO
DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN



TEATRO LOPE DE VEGA

ABRAMOVIĆ / ULAY • JÉRÔME BEL • JOSEPH BEUYS • MANON DE BOER • ULLA VON BRANDENBURG • DANICA DAKIĆ • ANDREA FRASER • RAINER GANAHL • RYAN GANDER • DORA GARCÍA • CHRISTOPH GIRARDET & MATTHIAS MÜLLER • DAN GRAHAM • ANN HAMILTON • ANT HAMPTON & GLEN NEATH • NICOLINE VAN HARSKAMP • SHARON HAYES • JUDITH HOPF • TELLERVO KALLEINEN & OLIVER KOCHTA-KALLEINEN • MARK LECKEY • SHARON LOCKHART • RAFAEL LOZANO-HEMMER • TOM MARIONI • ANTONI MUNTADAS • PEREJAUME • SETH PRICE • KATYA SANDER • ERNST SCHMIDT JR. • QUINO TERCEÑO • GRAZIA TODERI • ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA • EMMA WOLUKAU-WANAMBWA • HEIMO ZOBERNIG

Este proyecto intenta interrogarse acerca de la posición del espectador en la cultura visual contemporánea. Para ello se utiliza alegóricamente su perspectiva desde una doble vertiente. Por un lado, desde su visión, esto es, desde lo que el espectador ve, ya sea la escena, la pantalla o el dispositivo de exhibición. Por otro, se utiliza la mirada sobre el mismo espectador, sobre su comportamiento o sobre el lugar que ocupa o se le reserva en los diferentes dispositivos.

De esta manera, a través del trabajo de más de treinta artistas, la exposición se articula en cuatro ejes principales: la apertura y clausura del espacio de representación (telones y escenarios); los públicos y las audiencias, haciendo especial hincapié en el espectador y el espacio de exposición-representación; la escenografía de la comunicación y de recepción del discurso (la conferencia como género); y los cambios de roles que hacen que el espectador se convierta en actor y que al mismo tiempo se confiese como tal ante el espectador.

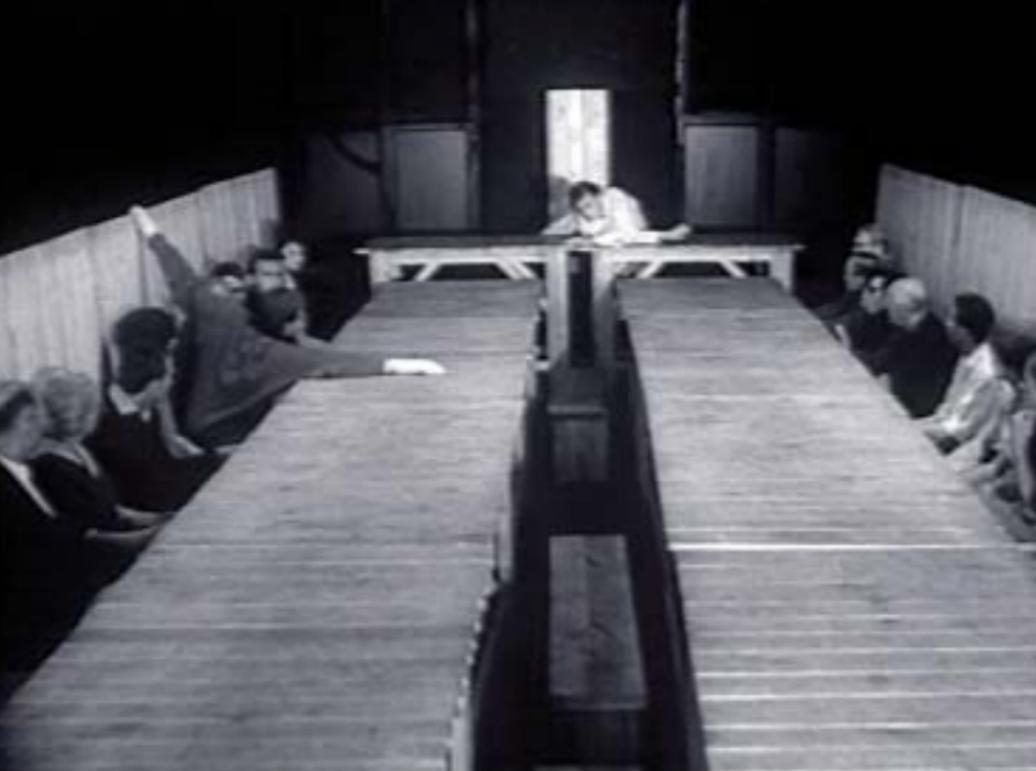


Para adentrarse en la tarea de cuestionar la posición del espectador en la cultura visual contemporánea, se parte de dos ensayos previos que se consideran fundamentales como puntos de inicio de la discusión. Por un lado estaría el de Jacques Rancière, titulado *El espectador emancipado*. En diálogo crítico con la tradición teatral innovadora que ha intentado a lo largo del siglo XX romper las barreras entre el público y los actores, Rancière afirma que “ser espectador no es la condición pasiva que tendríamos que transformar en actividad. Es nuestra situación normal”. Por otra parte, estaría el ensayo de Michael Warner, titulado *Públicos y contrapúblicos*, que es el que da nombre, además, a esta exposición. En él, Warner escribe que “el público es un espacio social creado por la circulación del discurso que se hace realidad por medio de una posición activa”.

Además, otros dos libros situarían el debate en los términos que la exposición trata. El de Michael Fried *–El lugar del espectador–* traza un antagonismo entre las obras que establecen una relación teatral con el espectador y aquellas otras que lo

ignoran, que lo tratan “como si no existiera”. Para él, el artista “debía encontrar una forma de neutralizar o negar la presencia del espectador, de establecer la ficción de su inexistencia como tal ante el cuadro”. Esta situación es calificada por Fried como paradójica, ya que “sólo se podía llamar la atención del espectador y mantenerla fija en el cuadro a través de esta negación”. Por otra parte, Brian O’Doherty –en *Dentro del cubo blanco*– señala que, a partir del postmodernismo, “artista y público se parecen más el uno al otro”. Este proyecto expositivo quiere constatar ese parecerse que señala O’Doherty: actores (artistas) interpretándose como públicos, audiencias convertidas en actores, mecanismos que desvelan las convenciones artísticas, la apertura y clausura de la representación, la emisión y la recepción... Realmente la posición del espectador en la cultura visual contemporánea no sólo es compleja y múltiple, sino que podría adquirir todo el protagonismo y poder que quiera darse a sí mismo. Su emancipación sólo es cuestión de querer y de hacer.





JERZY GROTOWSKI

ANDREA BLUM

26 NOV. 2010 / 20 MAR. 2011

Sala de Prioral

Producción: CAAC. Agradecimientos: The Grotowski Institute (Wrocław, Polonia), Centro Teatro Ateneo (Sapienza, Università di Roma) e Instituto Polaco de Cultura



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

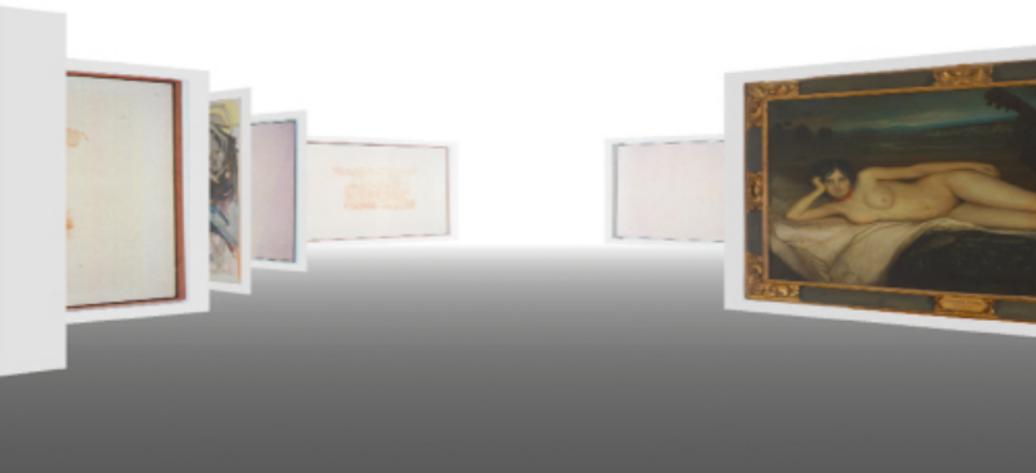


En un dispositivo escultórico de la autora Andrea Blum se muestra un ciclo audiovisual acerca del director de teatro y teórico polaco Jerzy Grotowski y sus innovadoras obras de “teatro pobre” llevadas a cabo a partir de mediados del pasado siglo con su compañía Teatr Laboratorium.

Según este autor, “el teatro puede existir sin maquillaje, sin vestuarios especiales, sin escenografía, sin un espacio separado para la representación (escenario), sin iluminación, sin efectos de sonido, etc. pero no puede existir sin la relación actor-espectador, en la que se establece la comunión perceptual, directa y viva”.¹

Para este ciclo se han seleccionado tres obras que dan una completa visión del trabajo de este director en relación al espectador. Dos de los documentos son grabaciones de las producciones dirigidas por Grotowski, *Akropolis* y *The Constant Prince*. También se incluye la película *Teatr Laboratorium* de Michael Elster.

1. Grotowski, Jerzy. *Ku teatrowi ubogiemu (Hacia un teatro pobre)*. Odra 9, 1965, pp. 21-27



PIERRE GINER

CAAC colección / n exposiciones

26 NOV. 2010 / 13 FEB. 2011

Claustrón Sur

¿Cómo podría el museo rendir cuenta de varias décadas de creación, de una colección de cerca de 2.000 obras de diversos formatos...? ¿Puede mostrar ésta, a pesar del paso del tiempo, desde el punto de vista del gusto o no gusto? ¿Debe hacer siempre una selección a partir de un conjunto de obras que sin embargo no ha sido visto aún? ¿Para mostrar o disimular qué? ¿Mediocridad u obras maestras? ¿Un fracaso ocasional? O por el contrario, ¿merece la pena correr el riesgo de mostrarlo todo? Ello sin tener miedo retrospectivo al acto mismo de coleccionar y a lo que eso implica y reivindicarlo en su conjunto, dejándose llevar por su potencial.

La instalación CAAC *colección / n exposiciones* consiste en extraer obras de la colección y proyectarlas en el imaginario de una exposición virtual infinita de todas sus obras. Para esto, el videojuego, *n exposiciones*, ofrece al espectador, provisto de un mando, la posibilidad de hacer surgir, de sala en sala, de escenario en escenario, las imágenes de las obras de la colección. A medida que avanza, el jugador compone, de forma involuntaria y completamente aleatoria, nuevas exposiciones. Navega sin rumbo fijo a través de esta exposición sin fin, siempre renovada, en la que aproximaciones inesperadas a las obras de la colección del CAAC podrán revelar coincidencias, sentidos ocultos, pensamientos cotidianos o íntimos, regenerar la colección desde ella misma.



MARHABA!

CAMPAMENTO DE ARTES POR EL SÁHARA

26 NOV. 2010 / 22 DIC. 2010

Patio del Padre Nuestro

Un proyecto de Alonso Gil y Federico Guzmán en colaboración con la Asociación de Amistad con el Pueblo Saharaui de Sevilla (AAPSS)

MARHABA / bienvenid@s! es un campamento nómada creado por artistas en solidaridad con el pueblo saharauí. Está formado por un conjunto de jaimas levantadas en uno de los patios del museo, donde música, artes visuales, documentación histórica y acciones solidarias buscan visibilizar las dimensiones culturales e históricas del conflicto en el Sahara Occidental.

Comisariado por Alonso Gil y Federico Guzmán, curadores de ARTifariti 2010, recoge el impulso de los Encuentros Internacionales de Arte en Territorios Liberados del Sáhara Occidental. Este festival experimental, que se realiza cada año en el desierto, ha contado con la participación de más de 150 artistas de 20 nacionalidades diferentes.

Una exposición de documentación sobre ARTifariti se verá contextualizada con una exposición paralela sobre la memoria histórica del Sáhara Occidental. Como señala la poetisa Sukeina Aali Taleb, “el arte, la cultura y la educación son armas de lucha pacífica por el respeto a los Derechos Humanos y el derecho de todos los pueblos a su tierra, sus raíces y su libertad.”

Insertado dentro de la sesión expositiva *Sobre el Espectador*, este proyecto –presentado con anterioridad en la *Noche en Blanco* de Madrid–, participa y potencia algunos de los ejes de la citada sesión, concretamente el centrado en los dispositivos relacionales, además del que hace hincapié en la inteligencia y acción colectiva.



BECKETT FILMS

17 DIC. 2010 / 20 MAR. 2011

Zona Monumental

Comisarios: Yara Sonseca y Javier Montes

Producción: CAAC

La fuerza y la enorme influencia de la escritura de Samuel Beckett, su interés por el lenguaje como pasarela de escape frente a la irremediable soledad humana, han acabado relegando los aspectos más visuales de sus trabajos a un injusto segundo plano.

Desde los años sesenta y casi hasta su muerte en 1989, Beckett tradujo su desconfianza gradual hacia la palabra (hablada o escrita) como medio de verdadera comunicación en un interés creciente por el medio audiovisual. En 1964 rodó con Alan Schneider el medimetro *Film*, con Buster Keaton como protagonista. Así iniciaba una trayectoria *paralela* que alcanza cotas altísimas de expresividad plástica en sus trabajos para la televisión de los años setenta y ochenta, en sus piezas para radio, retransmitidas por la BBC desde los años cincuenta, y en las versiones filmadas de montajes teatrales como *Not I* o *What Where*.

La proyección en monocanal de estas obras será el núcleo de un proyecto que trasciende el formato tradicional del ciclo de proyecciones para permitir una visión conjunta de la unidad orgánica de esta faceta de la producción beckettiana.

La muestra hace visible la compleja red de imágenes recurrentes, motivos musicales y *ritornellos* (según la expresión de Gilles Deleuze en *El agotado*, su ensayo seminal sobre estas obras) que están latentes en toda su producción audiovisual.

El contexto histórico y simbólicamente *cargado* de las salas del CAAC ayudará a apreciar el esfuerzo de investigación constante y la renovada creatividad de Samuel Beckett al acercarse a este medio. Constatará la influencia decisiva de su trabajo en la trayectoria de numerosos artistas visuales contemporáneos y proporcionará un marco de nuevas lecturas y matices para el conjunto de su obra.



CURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TRANSFORMACIONES

ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960 – IV edición

SEVILLA O LA DIFÍCIL MODERNIDAD

21, 27 OCT. 2010 / 3, 10, 17, 24 NOV. 2010 / 1, 9, 15 DIC. 2010 / 12, 19 ENE. 2011

Salón de actos de EMASESA (c/ Escuelas Pías, 1), **Aula del CAAC y Pabellón de Uruguay** (Avda. de Chile s/n)

Horario: 19 a 21.30 h.

Dirección: Juan Bosco Díaz Urmeneta

Organiza: CAAC. Coproduce: EMASESA Metropolitana

Colaboran: Centro de Estudios Andaluces y Universidad de Sevilla



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



CONSEJO REGULADOR ANDALUZ
CONSEJO DE LA PRESIDENCIA



Con la participación de:

RAFAEL AGREDANO • JUANA DE AIZPURU • MARGARITA AIZPURU • JOSÉ MARÍA BERMEJO • RICARDO CADENAS • SEMA D'ACOSTA • GERARDO DELGADO • PEDRO G. ROMERO • JULIO GARCÍA CASAS • DIONISIO GONZÁLEZ • LUIS GORDILLO • CARMEN LAFFÓN • SIMÓN MARCHÁN FIZ • FERNANDO MARTÍN • JAVIER MONTES • MP&MP ROSADO • GUILLERMO PANEQUE • VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO • KEVIN POWER • JOSÉ M^a PRIETO • ESTHER REGUEIRA • JESÚS REINA • VALENTÍN ROMA • JOSÉ RAMÓN SIERRA • PEPE SOTO • JUAN SUÁREZ • IVÁN DE LA TORRE • IGNACIO TOVAR • JOSÉ YÑIGUEZ

Transcurridas ya tres ediciones del curso *Transformaciones, arte y estética desde 1960*, parece conveniente dedicar la cuarta edición a reflexionar sobre el modo en que Sevilla se incorporó (o aún se incorpora) a las claves artísticas del movimiento moderno.

Se ha adoptado un esquema análogo al de anteriores ediciones, aunque se da mayor presencia al formato entrevista, que puede dar cuenta de manera directa de cuanto ha venido sucediendo en este lugar.

No se pretende hacer una historia, sino un acercamiento que puede que sirva para que vayan aumentando los estudios sobre el particular, que deberían tener siempre el contrapunto de cuanto en las mismas fechas se hacía en otras latitudes. Es obvio que si ahora se puede abordar el presente programa es en buena medida porque se cuenta con el mínimo contrapunto que ofrecen las ediciones anteriores del curso.

Se ha intentado trazar una perspectiva que abarque cuatro generaciones de artistas. Sin duda faltarán nombres, pero se ha procedido de modo que los asistentes puedan disponer, al fin de las sesiones, de un panorama lo más general posible y de elementos de juicio adecuados. Se ha tratado también de evitar la repetición, siempre enojosa, de autores que ya intervinieron en ediciones anteriores.

Tras una sesión introductoria, el programa se sitúa en la mitad de los años 60, con la apertura de la galería *La*

FECHA	SESIÓN	1ª CONFERENCIA
21 OCT. 10	SESIÓN INTRODUCTORIA	Estampa Popular FERNANDO MARTÍN
27 OCT. 10	OTRAS GENTES, OTROS ÁMBITOS	<i>La Pasarela</i> VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO
3 NOV. 10	ABSTRACTOS I	La generación abstracta JOSÉ YÑIGUEZ
10 NOV. 10	ABSTRACTOS II	La atención de una galería JUANA DE AIZPURU
17 NOV. 10	PERO ¿AÚN SE PUEDE PINTAR?	En torno al <i>art brut</i> IVÁN DE LA TORRE
24 NOV. 10	OTRAS PERSPECTIVAS	Vuelta a la figuración RICARDO CADENAS
1 DIC. 10	DE LLENO EN LOS OCHENTA	En torno a la revista <i>Figura</i> KEVIN POWER
9 DIC. 10	EN TORNO AL ARTE CONCEPTUAL	En torno al arte conceptual SIMÓN MARCHÁN FIZ
15 DIC. 10	NUEVAS PROPUESTAS	Mujeres artistas MARGARITA AIZPURU
12 ENE. 11	NUEVAS INQUIETUDES	Las perspectivas abiertas por Luis Gordillo LUIS GORDILLO
19 ENE. 11	ARTE Y TECNOLOGÍA	Videoartistas JESÚS REINA

Pasarela. Prosigue tratando la obra de los autores abstractos para, tras una incursión en la figuración, dedicar dos sesiones a los años 80 y abundar en las propuestas actuales, atendiendo finalmente a autores cuya obra reviste indudable interés aunque se resiste a una fácil clasificación.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Tel. 955 037 083 | cursos.caac@juntadeandalucia.es | www.caac.es

2ª CONFERENCIA	
	La pintura de Carmen Laffón CARMEN LAFFÓN
	El club <i>La Rábida</i> PEPE SOTO / JOSÉ M ^a PRIETO / JULIO GARCÍA CASAS
	Conversación con los protagonistas JOSÉ MARÍA BERMEJO / IGNACIO TOVAR
	Conversación con los protagonistas GERARDO DELGADO / JOSÉ RAMÓN SIERRA / JUAN SUÁREZ
	De la <i>Richard Channing Foundation</i> a <i>SaladeStar</i> SEMA D'ACOSTA
	La escultura de Antonio Sosa JUÁN BOSCO DÍAZ URMENETA
	Conversación con los protagonistas RAFAEL AGREDANO / GUILLERMO PANEQUE
	Una conversación con Pedro G. Romero PEDRO G. ROMERO / VALENTÍN ROMA
	Las fantasías del doble JAVIER MONTES / MP&MP ROSADO
	Las propuestas de <i>Imagen Múltiple</i> ESTHER REGUEIRA
	Propuestas fotográficas DIONISIO GONZÁLEZ



CONCIERTO

EFTERLANG

+ grupo invitado: TRISFE

18 NOV. 2010 | 21.30 h.

Iglesia

Producción: Green Ufos en colaboración con el CAAC



Consejo Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



Los daneses Efterklang hacen su debut en su nuevo sello 4AD con *Magic Chairs*, su tercer LP. Desde el año 2000, el cuarteto de Copenhage (junto a un gran número de colaboradores) ha ido evolucionando su sonido de manera tranquila, sin estridencias, fundiendo beats electrónicos y grandes gestos orquestales.

Autosuficientes por convicción y necesidad, la banda siempre ha grabado y producido todos y cada uno de los elementos de su música. En el año 2007, con el muy ambicioso *Parades* dieron al fin con las claves de su sonido, consiguiendo numerosos premios de la crítica y una gran popularidad (alguno de sus vídeos tiene más de un millón de visitas en youtube) y con este *Magic Chairs* toman inspiración de los grandes del rock y el pop amantes de las melodías pop más sencillas para continuar su evolución, explorando territorios aún desconocidos.

El proceso de creación ha sido extremadamente artesanal: en primer lugar reducen cada canción a su mínima expresión acústica, para después añadirle sus características florituras orquestales y la aportación de los diferentes músicos invitados. El resultado es un disco íntimo e inmediato que transmite una enorme calidez. Canciones de pop brillante emparentadas con las de *Sigur Ros* o *Arcade Fire*. Unos temas que adquieren toda su dimensión en los impresionantes conciertos que el grupo, con una formación de ocho miembros, ha dado estos años por todo el mundo y que les han convertido sin duda en los protagonistas de uno de los más fascinantes y conmovedores directos de la actualidad. Un directo que llega ahora a Sevilla en un marco tan excepcional como el del Monasterio de la Cartuja. Experiencia mágica garantizada para todos los asistentes.



ACTIVIDADES EDUCATIVAS

DESCUBRE, EXPERIMENTA, PARTICIPA

OCT. 2010 / MAR. 2011

Salas de exposiciones y Taller didáctico

Información y cita previa: Tel. 955 037 096 - 140 | Fax. 955 037 052
educ.caac@juntadeandalucia.es

El CAAC ofrece una programación de actividades vinculadas a sus exposiciones y dirigida a distintos sectores de público; desde el infantil y familiar hasta el joven o el adulto, prestando una especial atención a los grupos en riesgo de exclusión social.

Mediante este proyecto educativo se analizan las relaciones existentes entre diversos aspectos del arte contemporáneo.

Una experiencia educativa e integradora conducida por un equipo de monitoras especializadas, en la que se alternan las explicaciones en la sala –profundizando en cuestiones referentes a la cultura actual y al arte contemporáneo–, con las actividades para la práctica creativa que se llevan a cabo en los talleres. A través de estas acciones educativas se ofrecen a los participantes nuevas vías de acercamiento crítico y comprensivo a la realidad de la que forman parte, así como nuevos espacios para el debate y la comunicación.

VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL

En horario de apertura al público. Previa cita

Visitas comentadas a las exposiciones, adaptadas a las necesidades particulares de los visitantes.

“PÚBLICOS”

TALLER DIDÁCTICO Y VISITA GUIADA PARA ESCOLARES

De martes a viernes. Previa cita

Experiencias con el alumnado en torno a la actitud del espectador en la cultura visual contemporánea.

PROGRAMA PARA FAMILIAS

Domingos 12 h. Previa cita

Actividades concebidas para acercar el mundo del arte contemporáneo a niños acompañados de adultos, para las que se llevan a cabo visitas y talleres creativos.





DIRECCIÓN

Monasterio de la Cartuja de Santa
María de las Cuevas.
Avda. Américo Vespucio nº 2.
Isla de la Cartuja. 41092 - Sevilla

CONTACTO

Tel. + 34 955 037 070
Fax + 34 955 037 052
actividades.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

ACCESO

Avda. de Américo Vespucio nº 2
Camino de los Descubrimientos s/n

TRANSPORTE

Autobuses C1 y C2

HORARIO

EXPOSICIONES Y ZONA MONUMENTAL

De martes a sábado: de 11 a 21 h.

Domingos y festivos: de 11 a 15 h.

Cerrado: lunes (excepto festivos) y días 24,
25 y 31 de diciembre de 2010, así como 1 y
6 de enero de 2011

Venta de entradas hasta 30 minutos antes
del horario de cierre

BIBLIOTECA

De lunes a viernes: mañanas de 10 a 14 h.
Tardes de 16 a 18 h.



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

www.caac.es