

KP BREHMER

**A TEST
EXTENDING
BEYOND
THE ACTION**

Exposición del 31 de Marzo al 12 de Junio de 2011
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Vivimos en una época en la que se expone excesivamente. Revistas, periódicos, centros comerciales, televisión e Internet, todos constituyen y reproducen gramáticas visuales que determinan el rumbo de nuestro entendimiento del mundo. Las exposiciones en los museos no son más que otro componente del circuito. Este exceso de exposiciones es una condición de vida, controlada por el capitalismo. La exposición de los proyectos del artista alemán **KP Brehmer** (1938–1997) nos conduce hoy a un espacio de reflexión: ¿Qué forma le dan al ser humano los sistemas visuales occidentales? ¿Cuáles son nuestros medios para manifestar un voto de desacuerdo sin renunciar a las palabras y a las imágenes? ¿Es posible un contrato alternativo con un realismo capitalista?

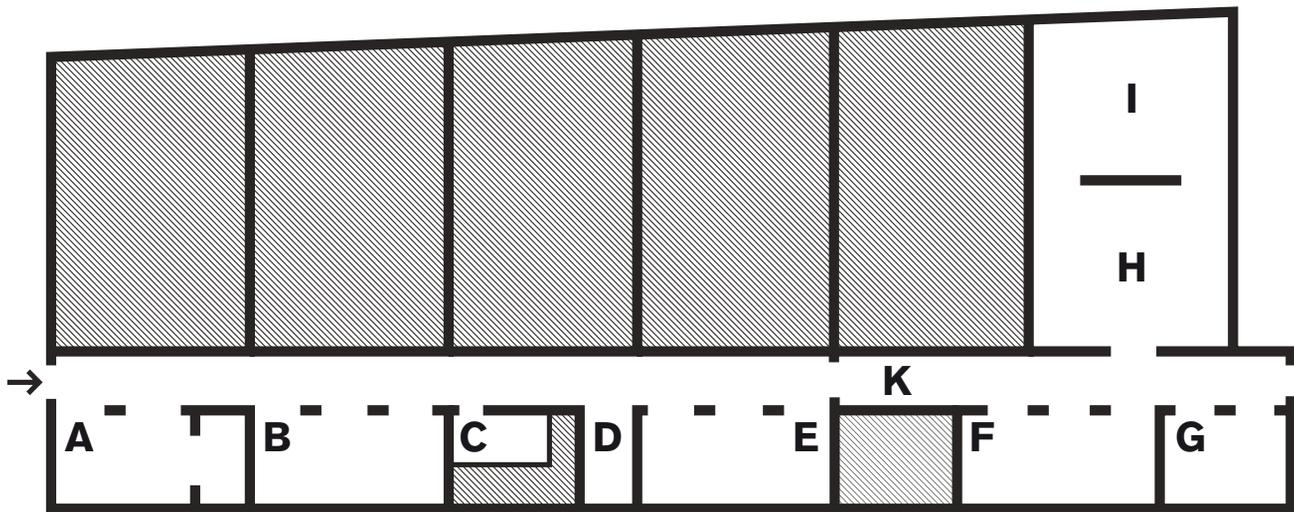
"El Realismo Capitalista no ha flaqueado desde la crisis bancaria, si acaso, se ha intensificado." Mark Fisher, Londres, 2010

Brehmer fue una de las figuras más importantes de la iniciativa llevada por los artistas del Pop Art alemán, llamada **Kapitalistischer Realismus** (Realismo capitalista), que culminó, a principios de los años 70, con el famoso **catalogue raisonné** (catálogo razonado) **Grafik des Kapitalistischen Realismus** (Gráfico del Capitalismo Realista) de René Block. Durante varias décadas, Brehmer trabajó en la alteración de una economía capitalista de producción del conocimiento, mediante la descodificación de su nomenclatura visual. Su obra permite al observador reflexionar sobre cómo nuestra sociedad construye y visualiza la información, y cómo se emplea esta información como herramienta de abstracción política. Lo político se manifiesta sin siquiera pronunciar la palabra 'política'. Los proyectos de Brehmer expropian conceptos occidentales, tales como la tipografía, la cartografía, la termografía y la teoría del color, y desvelan el modo en el que un aspecto visual, incluido el nuestro propio, está implicado en la economía. Si nos acercáramos a sus exposiciones, películas, publicaciones, composiciones e instalaciones como 'sistemas de notación' de procesos sociales, el trabajo comenzaría a tomar una posición parecida a la de una partitura musical: únicamente en el mismo instante de su ejecución

harían surgir sus planteamientos, y esto bajo la precisa condición de publicarlos abiertamente.

En este caso, tanto para KP Brehmer como para nosotros, tal vez ahora más que nunca, la exposición representa un medio a la vez que una cuestión de práctica. Siguiendo este enfoque, vemos que sus proyectos ya implicaban un futuro alterado en un acto de exposición. Una idea de 1974 podría convertirse en "una prueba que se extiende más allá de la acción" hoy y mañana. Por consiguiente, la reflexión sobre los medios de exposición, incluidos nosotros, podría servirse del exceso de exposición, con el fin de articular una posibilidad para defender a la sociedad de una manera diferente.

Doreen Mende, Berlín Febrero 2011



A

KP Brehmer: «Briefmarken, Arbeitsreihe (**Sellos, serie de trabajo**), 1966–1968. **A comienzos de 1966 produjo mi primer sello, el conocido sello de Hitler que, durante el Tausendjähriges Reich (Reich de los mil años), invadió primero Alemania y más tarde media Europa. Se creó, a partir de este sello, una serie de motivos de unas 50 hojas. La concienzuda elección de los motivos no solo se limitó a la adopción de sellos disponibles; algunos motivos se simplificaron, se clarificaron, otros, se transformaron notablemente a base de montajes (por ejemplo, se añadió la bola del mundo con una rotación determinada al sello US POSTAGE: Drucksachenstempel USA). A este contenido se le sumó un proceso formal. Quería relacionar, muy estrechamente, el coleccionista de arte de prestigio con el entorno trivial. Quería representar al coleccionista de arte gráfico como una forma particularmente perversa del consumo de arte. Desarrollé, por lo tanto, complicadas variaciones de impresión, un número de ediciones variable, sellados, sin sellar, colores erróneos, etc., los cuales asombran igualmente a filatélicos como a coleccionistas de arte gráfico (véase índice de obras y catálogos de sellos). Esta acción es, por así decirlo, una aportación a la sociología del arte y espero que el consumidor de arte llegue, de este modo, a una reflexión saludable de su condición».**

A01 Wie mich die Schlange sieht – Wie ich die Schlange sehe, 1985

Cómo me ve la serpiente – cómo veo yo a la serpiente

190 x 130 cm – 31 x 47 cm

A02 Briefmarkenauswahl Sozialistische Staaten, Billiger, 1967/1991

Selección de sellos de estados socialistas, más barato

flexografía, 120,5 x 200,5 x 3,5 cm

Neues Museum, Nuremberg;

Depósito Colección Block, Berlín

A03 Trivialgrafik, Publikation zur Ausstellung, 1965

Gráfico trivial, publicación para la exposición

15 x 11 cm

Publicado por Galería René Block

A04 Klaus Peter Brehmer, Trivialgrafik und Hans-Joachim Dietrich, Ereignisbilder, 1968

Klaus Peter Brehmer, Gráfico trivial y

Hans-Joachim Dietrich, Imágenes de eventos

31 x 17 cm

Publicado por Galería René Block

A05 Spezialfund, 1966

Fondo especial

flexografía, amarillo/verde, 49 x 31 cm

A06 Wohlstandsmarke, 1966

Sello de bienestar público

flexografía, verde militar, 54 x 39 cm

A07 Wohlstandsmarke, 1966

Sello de bienestar público

flexografía, rojo, 54 x 39 cm

A08 Europa 100, 1966

flexografía, amarillo/azul/rojo

(impresión iridiscente), 28 x 46 cm

A09 Österreich, 1966

Austria

flexografía, rojo, 48 x 34 cm

A10 Kennedy, 1966

flexografía, amarillo, 47 x 32 cm

A11 Brandenburger Tor, 1967

Puerta de Brandenburgo

grabado sobre linóleo, rojo, 48 x 24 cm

A12 Ulbricht, 1967

grabado sobre linóleo, rojo, 41 x 36 cm

A13 Ulbricht, 1967

grabado sobre linóleo, amarillo, 42 x 32 cm

A14 Ulbricht, 1967

grabado sobre linóleo, verde, 45 x 33 cm

A15 Camp Fire Girls, 1967

Chicas del fuego de campamento
flexografía, rojo/azul/verde, 50 x 32 cm

A16 Camp Fire Girls, 1967

Chicas del fuego de campamento
aguafuerte, amarillo/rojo/azul, 50 x 32 cm

A17 R.A.D. (6+4), 1967

Servicio Obrero del Reich (6+4)
grabado sobre linóleo, verde, 36 x 48 cm

A18 R.A.D. (12+8), 1967

Servicio Obrero del Reich (12+8)
aguafuerte, verde, 40 x 36 cm

A19 18.3.65, 1967

18 de marzo de 1965
grabado sobre linóleo, plata/violeta, 63 x 40 cm

A20 Hase, 1967

Liebre
flexografía, amarillo, 44 x 33 cm

A21 Kölner Dom, 1967

Catedral de Colonia
flexografía, rojo, 33 x 28 cm

A22 Volkskampf gegen Atomtod, 1967

Lucha popular contra la muerte atómica
flexografía, amarillo/rojo, 31 x 37 cm

A23 ČSSR, 1967

República Socialista de Checoslovaquia
flexografía, amarillo, 31 x 47 cm

A24 GIVE, 1967

grabado en linóleo (2 planchas de grabado),
amarillo/rojo, 50 x 49 cm

A25 Goethe, 1967

grabado sobre linóleo, rojo, 48 x 32 cm

A26 Goethe, 1967

grabado sobre linóleo, rojo, 44 x 31 cm

A27 Berlin, 1967

grabado sobre linóleo, verde, 47 x 27 cm

A28 DDR, 1967

República Democrática Alemana

grabado sobre linóleo, verde militar, 31 x 49 cm

A29 Thälmann-Marke, 1971

Sello de Thälmann

grabado sobre linóleo, rojo, 37,5 x 54,5 cm

A30 Nie Vergessen!, 1968

iNo olvidar nunca!

grabado sobre linóleo, rojo/verde, 49 x 28,5 cm

A31 Vietcong, 1968

grabado sobre linóleo (2 planchas de grabado),
amarillo/verde, 31 x 46 cm

A32 US AIR, 1967

grabado sobre linóleo, azul cielo, 45 x 35 cm

A33 Deutsches Reich / Überdruck, 1967

El Reich / sobreimpresión

grabado sobre linóleo, marrón/negro, 45 x 26 cm

A34 Deutsches Reich / Überdruck, 1967

El Reich / sobreimpresión

grabado sobre linóleo, marrón/negro, 45 x 26 cm

A35 Deutsches Reich / Überdruck, 1967

El Reich / sobreimpresión

grabado sobre linóleo, marrón/negro, 45 x 26 cm

A36 Kennedy & Eyecream (4er Block)

Kennedy & Eyecream (bloque de 4)

flexografía, amarillo/azul, 100 x 140 cm

A37 U.S. Postage, 1970

Franqueo estadounidense

flexografía, rojo, 45 x 60 cm

A38 Stukas, 1967

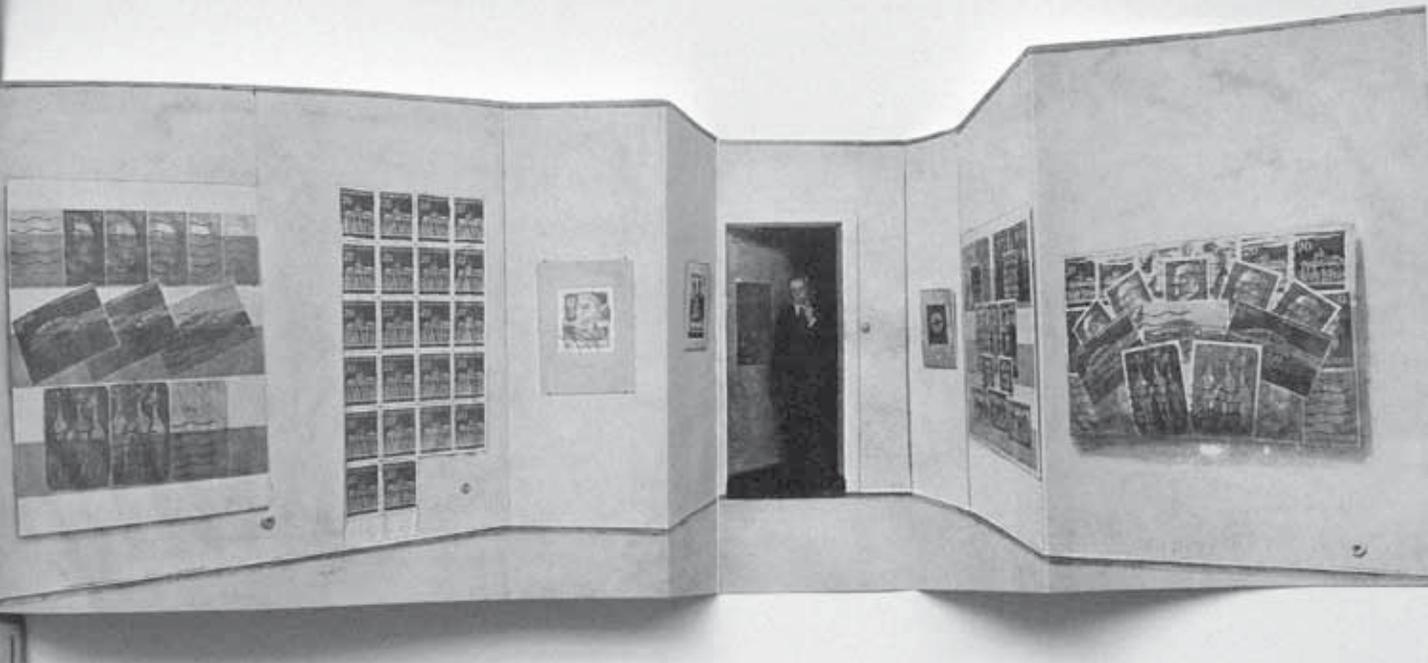
Bombardero en picado

flexografía sobre lámina PVC flexible,

azul-morado en cartón, 31 x 41 cm

Obras, excepto que se indique lo contrario,
pertenecientes al Legado KP Brehmer, Berlín





2

Apoyado en el marco de la puerta, KP Brehmer durante su exposición
Trivialgrafik (Gráfico trivial) en la galería René Block Berlín 1968

B

«(...) Sí, éste es mi país, un paisaje, un país en verano o un cuadro de nubes; o una idea o algo que vuelve a desaparecer enseguida; o es un recuerdo con árboles y agua y un ambiente tranquilo; o se ha vuelto todo impreciso y uno ya no quiere saber nada; o algo se ha transformado aquí y uno ya no recuerda lo ocurrido; o el silencio es tal, porque ya no vive nadie; o es esto un fenómeno desconocido, inefable, y que genera un estado en el que ya no se precisan palabras; o se trata de algo olvidado y el temor de reconocerlo ha borrado los sentidos; o se trata de algo sobrante, un resto de lo que queda al final, una referencia de lo que a uno le hizo más feliz alguna vez en el pasado; o es algo posible y nuevo y aún por identificar; de modo que, de nuevo, uno no puede afirmar nada y seguirá hasta que acabe el tiempo indeterminado». Jürgen Becker, extracto de *Ideale Landschaft, Farbmusterbuch N° 2 (Paisaje Ideal, Mustrario de colores n° 2)*, edición popular publicada por edition 13 de la galería René Block, **Berlín, 1968.**

B01 Farbmusterbuch Ideale Landschaft, 1968

Muestrario de colores Paisaje Ideal
flexografía sobre materia plástica, 20 x 200,5 cm
Neues Museum, Nuremberg;
Depósito Colección Block, Berlín

B02 Farbmusterbuch Ideale Landschaft

(Volkausgabe), 1968

Muestrario de colores Paisaje Ideal (edición popular)
Publicado por edition 13 de la Galería René Block,
Berlín
14 x 21 cm
Legado KP Brehmer, Berlín

B03 "Ideale Landschaft" Meditationskeil 1:10, 1969

"Paisaje Ideal" cuña de meditación 1:10
30 x 42 cm
Legado KP Brehmer, Berlín

Leyenda: cuña de meditación
(pegar en superficie blanca)

B04 Aufsteller Ideale Landschaft I, 1968

Expositor Paisaje Ideal I
flexografía sobre cartón plegado, tres botes
de fragancia, 65 x 125 x 18 cm
Legado KP Brehmer, Berlín

B05 Modell Ideale Landschaft (Ausschnitt), 1968

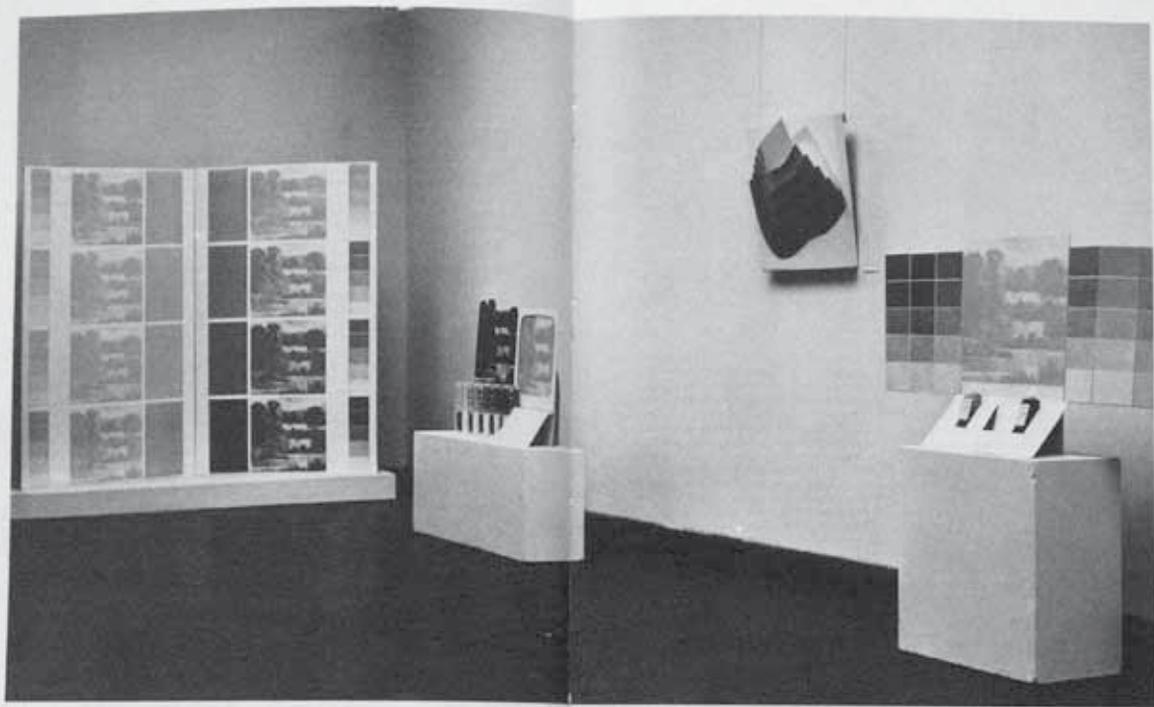
Modelo Paisaje Ideal (fragmento)
63 x 69 x 18 cm
Neues Museum, Nuremberg;
Depósito Colección Block, Berlín

B06 Aufsteller Ideale Landschaft II, 1968

Expositor Paisaje Ideal II
flexografía, cartulina plegada con 6 muestras
de tierra, amarillo/azul, 70 x 100 x 20 cm
Neues Museum, Nuremberg;
Depósito Colección Block, Berlín

B07 Druckfarbenmuster Ideale Landschaft, 1968

Muestra con tinta de impresión Paisaje Ideal
flexografía sobre materia plástica, 190 x 230 cm
Neues Museum, Nuremberg;
Depósito Colección Block, Berlín





KP Brehmer: «(...) el artista que quiera contribuir al trabajo relativo a la sociedad debe analizar, en cuanto a su utilidad, sus herramientas de trabajo y sus materiales. Para resultar comprensible, hay que unir la brecha entre arte y “trivialidad”. Un primer paso para acercarse a la realidad social podría ser el intento de introducir códigos de trivialidad en el “arte de prestigio”».

C01 Selbstbildnis, 1971

Autorretrato

aguafuerte, marrón/negro, 21 x 23 cm

Colección René Block, Berlín

C02 Walkings 1–6, 1970

Paseos 1–6

película 16mm transferida a DVD, 20min

Legado KP Brehmer, Berlín;

Common Film Produktion, Helmut Wietz, Berlín



D

rho (Werner Rhode): Entre los izquierdistas de la agitprop, por supuesto que puede ganarse una reputación como formalista y esteta.

KP Brehmer: En mi opinión, las personas deberían tener muy presente lo siguiente: El resultado de un mensaje dependerá siempre de la calidad de su transmisión.

29./30.5.71

D01 ohne Titel, 1965

Sin título

flexografía y estampación en color, 50 x 45 cm

D02 ohne Titel, 1965

Sin título

flexografía y estampación en color, 50 x 45 cm

D03 ohne Titel, 1965

Sin título

flexografía y estampación en color, 50 x 45 cm

D04 ohne Titel, 1965

Sin título

flexografía y estampación en color, 50 x 45 cm

D05 ohne Titel, 1965

Sin título

flexografía y estampación en color, 50 x 60 cm

D06 ohne Titel, 1965

Sin título (Maria Callas)

flexografía y estampación en color, 50 x 45 cm

D07 No – Yes, 1964

No – Sí

flexografía y estampación en color, 49 x 34 cm

D08 Hommage á Berlin, 1964

Homenaje a Berlín

flexografía y estampación en color, 59,5 x 34 cm

D09 ohne Titel, 1969

Sin título

flexografía y estampación en color, 51,5 x 41,5 cm

Obras pertenecientes al Legado KP Brehmer, Berlín

E

«Por una mano maestra... La maestría, la destreza, empleadas en las armas, en los siglos pasados, se contemplan sobre todo en las armas blancas, es decir, en espadas, sables, cuchillos, puñales y estoques.

Por desgracia, son pocas las ocasiones en las que el coleccionista puede adquirir verdaderas obras maestras. La mayoría de las piezas y las más bonitas cuelgan en museos y en las casas de la aristocracia. Tal vez esté bien así... a quien le apasione y sepa buscar, lo encontrará. Esto vale para todo. Uno tiene que querer aprender y descubrir. Pasa incluso con la comida y la bebida. El conocedor no nace, sino que se hace. No obstante, aquél que se ha instruido será quién sabrá apreciar precisamente el gráfico del realismo capitalista. Aquel realismo creado y mimado por verdaderos maestros en ciudades como Berlín, Düsseldorf y Colonia. Para la satisfacción de los conocedores, que siempre han existido y siempre existirán». René Block, portada de la carpeta Grafik des Kapitalistischen Realismus (Gráfico del Realismo Capitalista), publicado por René Block, Berlín 1968/1971.

E01 René Block **Deckblatt aus der Mappe
Grafik des Kapitalistischen Realismus**, 1968
Portada de la carpeta Gráfica del
Realismo Capitalista
59,4 x 84 cm

E02 KP Brehmer **Aufsteller 25, Das Gefühl
zwischen Fingerkuppen...**, 1967
Expositor 25, la sensación entre las yemas
de los dedos...
serigrafía sobre cartulina, plegado con cuatro
bolsas de semillas coloreadas, 60 x 36 x 10 cm
Legado KP Brehmer, Berlín

E03 KH Hödicke **Magic Window Cleaner II**, 1967
Limpiador de ventanas mágico II
serigrafía sobre plexiglás, rojo/amarillo/negro,
83 x 59 cm

E04 Konrad Lueg **Babies**, 1967
Bebés
serigrafía sobre cartón, amarillo/gris, 59 x 83 cm

E05 Sigmar Polke **Wochenendhaus**, 1967
Chalet de fin de semana
serigrafía sobre cartón, rojo/verde/negro,
59,5 x 84 cm

E06 Gerhard Richter **Hotel Diana**, 1967
serigrafía, gris/verde/barniz, 59,4 x 84 cm

Leyenda: Sábado, 14 de octubre de 1967,
entre las 11 y las 12 horas (Amberes. Hotel Diana;
derecha Polke, izquierda Richter)

E07 Wolf Vostell **Starfighter**, 1967
serigrafía, negro/gris/lentejuelas, 53 x 81,5 cm

E08 KP Brehmer **Aufsteller 13**, 1985
Expositor 13
flexografía sobre cartulina plegada con caja,
amarillo/rojo/azul/negro, 27 x 21 x 4 cm

E09 Mesa de lectura con materiales
y publicaciones

Obras, excepto que se indique lo contrario,
pertenecientes a la Colección René Block, Berlín

oren

er

r

nichten,
rucke

r
(Coester)
)

aufsteller,

andschaft

n,

r

ung)
alische

nie

gestorben



KP Brehmer in seinem Arbeitsraum in der Weserstraße,
Berlin 1967; Foto: Manfred Leve



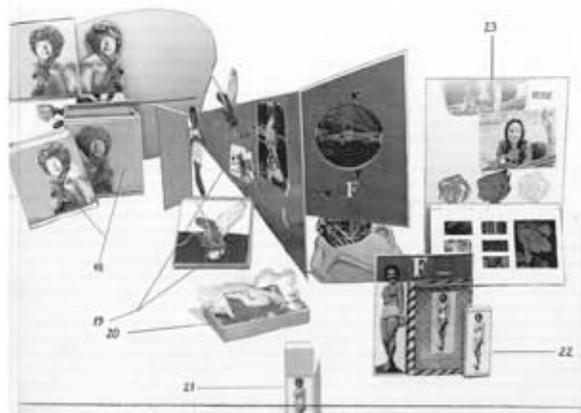
Strassen-Aktion in Frankfurt, 1966

5

KP Brehmer en su despacho en la calle Weserstraße, Berlín 1967

Foto: Manfred Leve

Acción callejera en Francfort, 1966





KP Brehmer: «Farbtest NATIONALFARBEN (Prueba de color, COLORES NACIONALES), 1969/1972. Los colores nacionales negro-rojo-dorado, cada uno por separado, en forma de banderita, se ofrecen al público para que éste escoja. Se registran estadísticamente los colores elegidos, el lugar, la hora y el grupo objetivo. ---- (1) ¿El valor político-simbólico del color se reconoce espontáneamente? (2) ¿Existe una asociación de un color reconocida generalmente para cada tendencia política? (3) ¿La persona que realiza la prueba se adhiere a su elección? ¿Agitar las banderitas, enrollarlas, esconderlas, tirarlas? (4) ¿Hasta qué punto este proceso es apropiado para visualizar las tendencias políticas? (...) En mi opinión, más allá de la acción y de su carácter reflexivo, esta prueba representa un estudio fundamental para un trabajo que empleé la función de los signos de la bandera nacional y de los colores nacionales. En nuestro sistema, las decisiones del pueblo solo concuerdan en muy pocos casos con las de la política dirigente. Esta contradicción debe representarse sensorialmente. Me imagino: el pueblo tiene la oportunidad de definir sus propios colores nacionales y cambiarlos permanentemente. Las posiciones políticas populares se manifiestan con colores en el campo visual. Tanto los cambios cuantitativos relativos a los campos de color como las mezclas de valores de color indican la tendencia actual y exponen, en su caso, la contradicción entre la opinión popular y la política dirigente».

F01 Realkapital – Produktion, 1974
Capital Real – Producción
120 x 120 cm (texto) – 120 x 220 cm
(cuadro I-II-III)

EL SISTEMA CAPITALISTA DE OCCIDENTE ES CONTROLADO POR SESENTA COALICIONES. LA INFLUENCIA DE LA ECONÓMICA Y LA POLÍTICA HAN CRECIDO TANTO QUE SON CAPACES DE HACERSE VALER INCLUSO SIN EL APOYO DE UNA FUERZA DE DESEMBARCO ESTADOUNIDENSE.

(A. facturación y beneficio de la coalición de US ITT 1959-72) EL MOVIMIENTO DE LOS ÍNDICES DE BENEFICIO, TAL Y COMO SE REPRESENTAN AQUÍ, PROGRESA POR LAS CONDICIONES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA, CAUSADAS POR EL CÚMULO DE CAPITAL. (B. normal, C. las 3 curvas más altas representan el conocimiento técnico superior)

F02 Korrektur der Nationalfarben,
Gemessen an der Vermögensverteilung, 1972
Corrección de los colores nacionales,
evaluada en relación con el reparto de bienes
250 x 350 – 100 x 80 cm
Kunsthalle de Hamburgo

Leyenda: Corrección de los colores nacionales (evaluada en relación con el reparto de bienes); negro = clase media, rojo = resto de presupuestos, amarillo = gran capital

F03 Kuh (Vietze), sin fecha
Vaca (Vietze)
115 x 210 cm

Leyenda: La espléndida vaca emite 1000 vatios

F04 Materialblatt, Dokumentation Farbtest, 1973
Hoja de material, documentación prueba de color
91,5 x 65,3 cm

F05 Brief Nr. 7, 1968–69
Carta nº7
impresión en relieve sobre materia plástica,
180 x 120 cm

F06 Farbmuster Airblue – Bloodred, 1967–70
Muestra de color azul, rojo sangre
flexografía y fibra acrílica sobre materia plástica,
180 x 115 cm

Obras, excepto que se indique lo contrario, pertenecientes al Legado KP Brehmer, Berlín

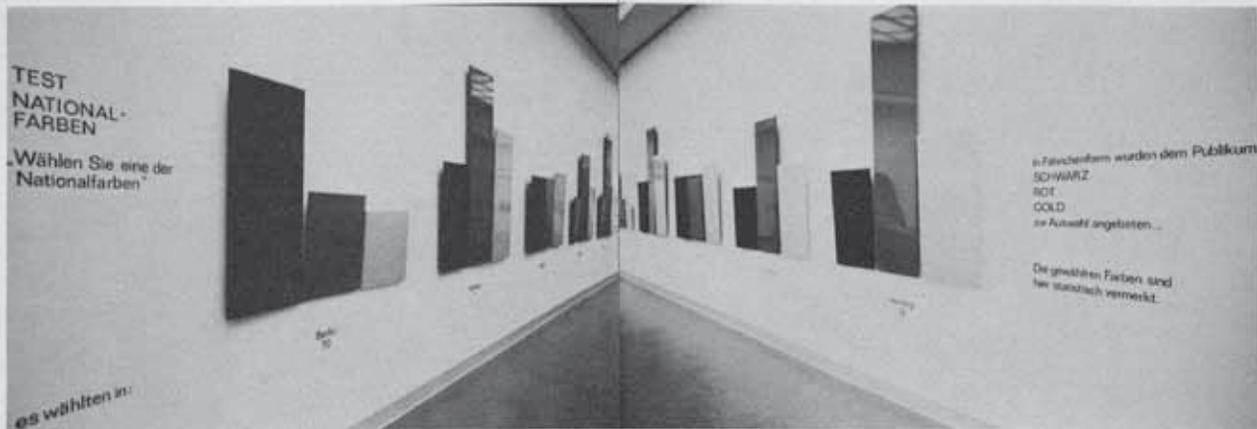
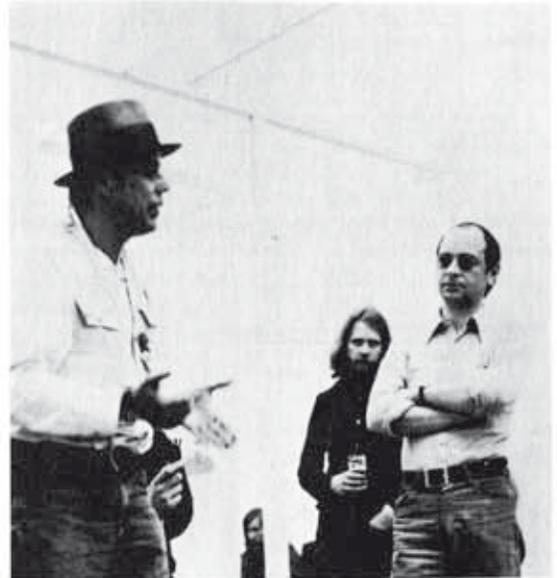


Fig. 1
 Visualization of the results of the tests 1-5
 1969-1972
 on the occasion of the exhibition "Kunst im politischen Kampf"
 (Art in the political struggle) in the Kunstverein Hannover



Beuys and Brehmer during the discussion



KP Brehmer sobre imágenes infrarrojas (por ejemplo: Goya, 1986): «He incluido el calor como nueva dimensión en mi trabajo. Todos los cuerpos desprenden calor en forma de radiación ultravioleta. Ésta puede captarse con máquinas de infrarrojos y representarse en imágenes. Esto ocurre mediante detectores altamente sensibles que retransmiten la radiación de calor en señales eléctricas, las cuales, posteriormente, se visibilizan aumentadas electrónicamente en una pantalla. Las imágenes infrarrojas (fotografías infrarrojas) parecen -en comparación con la fotografía normal- distantes, irreales. Los objetos cálidos y los seres vivos aparecen en tonos de colores claros (amarillo), los menos cálidos aparecen más oscuros. Dichas imágenes me sirven de “modelo” para mi pintura».

G01 Paar ("Neuer Kubismus"), 1986

Pareja ("Nuevo Cubismo")

190 x 120 cm

G02 Schriftproben zur Bestimmung
der Sehschärfe, 1976

Pruebas de escritura para determinar
la agudeza visual

42 x 29,5 cm

Leyenda: cansado, débil, agotado, enfermo, muerto

G03 Das Vier-Farben-Problem, 1980

La problemática de los cuatro colores

135 x 240 cm

G04 Goya, 1986

201 x 140 cm – 150 x 110 cm (texto)

Pintura (el cráneo de Goya solo existe en pintura)

En el Museo de Zaragoza cuelga un cuadro que representa la calavera del pintor Goya (1746–1828). El lienzo es una obra del pintor Fierros. Goya falleció el 16 de abril de 1828 en Burdeos, donde había vivido "voluntariamente" en destierro durante muchos años. Fue enterrado en el cementerio de la "Grande Chartreuse". Ahí se dejó que descansara en paz durante 60 años, hasta que se hizo famoso y se decidió traer sus restos mortales a su lugar de origen. Fue entonces cuando se descubrió que faltaba la cabeza del hombre, por lo que se inició la búsqueda del paradero de la calavera de Goya.

El secreto se esclareció solo hace poco: en 1841, el Marqués de San Adrián había encomendado al pintor Fierros que retratase la calavera de Goya. Fierros aceptó bajo la condición de que el marqués le proporcionara la pieza original. Así ocurrió y Fierros pintó la calavera.

El pintor entregó el lienzo y a cambio, aparte de unos opíparos honorarios, recibió también el propio modelo. Lo conservó como una valiosa reliquia en una urna de cristal en su taller, sin pronunciarse sobre su origen. Fierros falleció en 1894, y cuando su hijo precisó de una calavera humana para sus estudios de medicina, se acordó de la urna con el cráneo y lo partió. Los trozos sueltos desaparecieron, ya que, tras haberse utilizado como objeto de estudio, no hacían más falta. Por esta razón ya no se puede añadir la calavera de Goya a su osamenta. El eterno pintor español reposa en su tumba para siempre sin cráneo, mientras que el retrato de su calavera permanece guardado en el Museo de Zaragoza. (KP Brehmer)

G05 Korrektur der Nationalfarben, Gemessen an der Vermögensverteilung, 1970

Corrección de los colores nacionales, evaluada en relación con el reparto de bienes
123,5 x 208 – 123,5 x 208 cm

Obras pertenecientes al Legado KP Brehmer, Berlín



KP Brehmer: «Farbengeographie (**Geografía del color**), 1969/72:
La geografía del color es un intento de aportación para ampliar la conciencia sobre el color. El contenido simbólico del color (códigos) “se atrapa” mediante la localización».

H01 Farbengeographie 4, Lokalisierung von Braunwerten, 1972

Geografía del color 4, localización de tonalidades de marrón
200 x 120 cm

Leyenda: Sacado de un manual escolar de cultura general del año 1943. Clasificación de los pelos castaños en Italia. Cuando se publicó el libro en Italia llevaba gobernando el fascismo desde hacía ya 20 años.

H02 Farbengeographie 7, Lokalisierung von Rotwerten, 1972/73

Geografía del color 7, localización de tonalidades de rojo
220 x 120 cm
Neues Museum, Nuremberg;
Colección René Block, Berlín

Leyenda: rojo = países comunistas, sombreado = zonas dominadas por comunistas

H03 Early Maps of the New World, 1976

Primeros mapas del nuevo mundo
42 x 59,5 cm

H04 Das Lied von der Erde II, 1989

La canción de la tierra II
41,5 x 59 cm

H05 Das Lied von der Erde III, 1989

La canción de la tierra III
41,5 x 59 cm

H06 Die iberische Halbinsel zeigt einfache Umriss, sin fecha

¡La Península Ibérica muestra simples contornos!
45 x 63 cm

Leyenda: Compare el mapa de la Península Ibérica con el de Grecia! Observe las fronteras con Portugal. En el mapa, la Península Ibérica muestra simples contornos.

H07 Sichtweiten über der Po-Ebene (Mailand), 1978

Vista sobre la llanura del Po (Milán)
200 x 120 cm – 120 x 200 cm – 140 x 140 cm
Préstamo de la República Federal de Alemania
Colección de Arte Contemporáneo

H08 Braunwerte, 1968

Tonalidades de marrón
flexografía sobre cartulina, 55 x 59 cm

H09 Heart Shaped Map, 1977

Mapa en forma de corazón
50,3 x 70 cm

H10 Mecca Map for Wall Street, 1977

Mapa de la meca para Wall Street
50,3 x 70 cm

H11 Butterfly Shaped Map, 1977

Mapa en forma de mariposa
50,3 x 70 cm

H12 Der Westliche See, 1988

El lago occidental
220 x 120 cm

H13 Farbengeographie 5, Lokalisierung von Rot/Rosa, 1971

Geografía del color 5, localización de rojo/rosa
200 x 116 cm

KP Brehmer: «Geografía del color 5, localización de rojo-rosa, 1971. La masacre del ejército estadounidense en Mỹ Lai (Vietnam) me llevó a pintar este cuadro ilustrado. El acontecimiento se visualiza mediante los colores. El rojo-sangre representa Mỹ Lai 4, donde ocurrió la masacre; el rosa (fucsia) representa Mỹ Lai 1, nombrado "Pinkville" (ciudad rosa) en mapas militares (las zonas marcadas en rosa = zonas de particular alta densidad de población)».

Pinkville

En la mañana del 16 de marzo de 1968 varias compañías de las unidades especiales estadounidenses fueron depositadas en la zona de Mỹ Lai (nombrado "Pinkville" por el ejército estadounidense) para saquear la aldea de Son Mỹ en busca de vietcongs, ya que se consideraba que sus habitantes eran potenciales defensores del Vietcong.

Los soldados violaron a mujeres y asesinaron prácticamente a toda la población de la aldea: 503 civiles, de los cuales, 182 eran mujeres, 172 niños, 89 hombres menores de 60 años y 60 ancianos. Se mataron incluso a todos los animales. Apenas hubo soldados que rechazaran la orden de matar.

En 2005, en la población iraquí de Haditha, los marines estadounidenses asesinaron a 24 iraquíes, entre los cuales había mujeres y niños.

Obras, excepto que se indique lo contrario, pertenecientes al Legado KP Brehmer, Berlín

KP Brehmer: «Seele und Gefühl eines Arbeiters (**Alma y Sentimiento de un trabajador**), 1980, 42 dibujos, 29 x 40 cm cada uno. El punto de partida de esta serie de trabajo es la investigación de Rex Ford B. Hersey sobre la condición mental de los trabajadores durante el proceso de producción. Hersey emplea las categorías “muy feliz”, “feliz”, “esperanzador”, “interesado”, “neutral plus”, “neutral menos”, “malhumorado”, “indignado”, “triste”, “incómodo” y “miedoso”. El periodo de investigación es de un año. A partir de estos factores compuse una cuadrícula, en la que aparecían, horizontalmente, el trascurso del tiempo y, verticalmente, la escala anímica. Adicionalmente, designé los estados de ánimo mediante colores simbólicos. Dentro de dicha retícula oscilan los sentimientos del trabajador. (...) ----- La afirmación de que la verdad de una declaración dependa de la exactitud de su forma de expresión es ciertamente plausible, pero no por ello deja de ser un prejuicio. En las medidas físicas, por ejemplo, se toma en cuenta meticulosamente el margen de error. Por consiguiente, la verdad no reside en el intento de reducir dicho margen a cero, ni tampoco en fingir que no existe tal margen de error, sino que reside mucho más en el irreconocimiento explícito de su existencia»

KP Brehmer: «Diary (**Diario**), 1978/1982, 1800 metros, 18 imágenes / segundo, color, sin sonido, múltiple proyección. La cámara siempre está presente... Desde 1978, bajo este lema, se crea una “película de un diario” que muy subjetivamente cuenta acerca de los acontecimientos festivos, orgiásticos, tristes o cotidianos de mi entorno más cercano. Los protagonistas son mis seres queridos y no tan queridos, amigos y enemigos, así como los hechos temporales. Para mí, la película de mi diario representa además una herramienta destinada a esbozar materiales fundamentales para mi labor artística. Posteriormente, al contemplar las imágenes fijas se me esclarecieron muchas cosas. Lo olvidado reaparece y emergen interpretaciones a otro nivel. La forma de proyección ideal resultó ser una proyección triple en horizontal, sin tono, de una selección al azar».

KP Brehmer: «Skizzen und Partituren (**Esbozos y partituras**) 1978–1984... se radican en observaciones de procesos sociales y biológicos. Procuero encontrar una forma visible por medios plásticos. A veces el cuadro se torna en música. De forma inversa, se originaron cuadros a partir de la música...A partir de esta forma de trabajo transfronteriza espero los conocimientos de las leyes básicas, una forma que no viene del arte sino de la “vida”».

I01 Profilierungsversuche (den deutschen Sozialdemokraten gewidmet), 1972/73
Intentos de diseño de perfiles
(dedicado a los socialdemócratas alemanes)
220 x 120 cm

I02 Tagebuch-Filme, 1978/1982
Películas de un diario
película 8mm transferida a DVD, 33 min
Common Film Produktion, Helmut Witz, Berlín

I03 Seele und Gefühl eines Arbeiters (2. Version) /
am 27.1.–1.2.1975, 1978–80
Alma y Sentimiento de un trabajador (versión 2) /
27.1.–1.2.1975
diversas medidas (x42)
Colección René Block, Berlín

I04 Farbmuster Visualisierung politischer
Tendenzen, 1970
Visualización de muestra de color
de tendencias políticas
flexografía sobre materia plástica, 200 x 115 cm

I05 Seele und Gefühl eines Arbeiters
(Materialsammlung II), 1981
Alma y Sentimiento de un trabajador
(Colección de material II)
100 x 65,5 cm

I06 Seele und Gefühl eines Arbeiters
(Display Anweisungen), 1975
Alma y Sentimiento de un trabajador
(instrucciones de exposición)
65,2 x 100 cm

I07 Notenbuch, 1981/82
Cuaderno de partituras
21 x 29,5 cm

Obras, excepto que se indique lo contrario,
pertenecientes al Legado KP Brehmer, Berlín



KP Brehmer: «ÜBER DIE BILDER (ACERCA DE LAS IMÁGENES).
Las imágenes le permiten a uno asegurarse, orientarse y hacerse entender. Conservan lo logrado. La mayoría de las imágenes son sucedáneas de algo, a lo que remiten mediante la reproducción. Reflejan lo aparente. Al llegar a la conciencia se convierten en un tipo de realidad intermediaria. En cualquier caso, no retienen la realidad a la que remiten mediante la reproducción. El observador 'codificado' solo ve la realidad transmitida; pierde de vista la pieza que transmite, es decir, el componente de aquella realidad que tiene delante. . . .»

K01 $M = 3$, 1980

69,5 x 65 cm

Legado KP Brehmer, Berlín

Leyenda: Resultado del problema m-pírico con $M = 3$. La llamada "matemática m-pírica": ninguna de las tres provincias separadas de un mismo imperio pueden tocar países del mismo color.

K02 *Madame Butterfly*, 1969

película 16mm transferida a DVD, 10min

Legado KP Brehmer, Berlín;

Common Film Produktion, Helmut Wietz, Berlín

K03 Kleistfilm, 1974

Película de Kleist

película 16mm transferida a DVD, 9min

Legado KP Brehmer, Berlín;

Common Film Produktion, Helmut Wietz, Berlín

K04 *Ideale Landschaft*, 1970

Paisaje Ideal

película 16mm transferida a DVD, 3min

Legado KP Brehmer, Berlín;

Common Film Produktion, Helmut Wietz, Berlín

KP Brehmer



Publicado con motivo de la exposición

KP BREHMER

A TEST EXTENDING BEYOND THE ACTION

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

31 Marzo – 12 de Junio de 2011

Inauguración 31 de marzo de 2001, a las 20.00 h.

Durante la misma tendrá lugar la interpretación de un solo de flauta a cargo de Guillermo Jorge Manjón sobre una partitura de KP Brehmer

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejero de Cultura

Paulino Plata

Viceconsejera de Cultura

Dolores Carmen Fernández Carmona

Secretario General de

Políticas Culturales

Bartolomé Ruiz González

CENTRO ANDALUZ DE

ARTE CONTEMPORÁNEO

Director

Juan Antonio Álvarez Reyes

Jefe del Servicio de Administración

Luis Arranz Hernán

Conservadora jefe del Servicio

de Actividades y Difusión

Luisa López Moreno

EXPOSICIÓN

Comisaría

Doreen Mende

Coordinación

Alberto Figueroa Macías

Asistente de producción

Inés Costa, Sarah Poppel

Conservación y restauración en Berlín

Lluisa Sarries i Zgonc

Conservador de papel (sellos)

Stephan Böhmer

Conservación y restauración CAAC

José Carlos Roldán, Lluvia Vega

Coordinador montaje CAAC

Faustino Escobar

GUÍA

Concepto

Doreen Mende, Sebastian Brehmer

Coordinadora editorial

Sarah Poppel

Diseño

Gloria Rodríguez

Traducción

Maurine Eppinger

Imágenes:

1, 3, 4, 5: René Block (Ed.): KP Brehmer

Alle Künstler lügen, Kassel 1998

7, 8, 9: Christos M. Joachimides, Norman Rosenthal

(Ed.): Art into Society – Society into Art :

Seven German Artists, Institute of Contemporary Art, London 1974

2, 6: Galerie René Block (Ed.): Trivialgrafik,

Berlin 1968

© 2011, Legado KP Brehmer, Berlín y sus autores

Gracias a René Block, Monika Brehmer, Kodwo Eshun,

Mark Fisher, Margareta Hauschild, Thomas Heyden,

Rachel Jans, Daniel Koep, Johannes Kuehn,

Martina Manara, Angelika Nollert, Brian W. Rogers.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas

Avda. Américo Vespucio, 2

Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla

Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052

actividades.caac@juntadeandalucia.es

www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



Espacio de encuentros
Agosto-diciembre 2011



Embajada
de la República Federal de Alemania
Madrid



GOETHE-INSTITUT