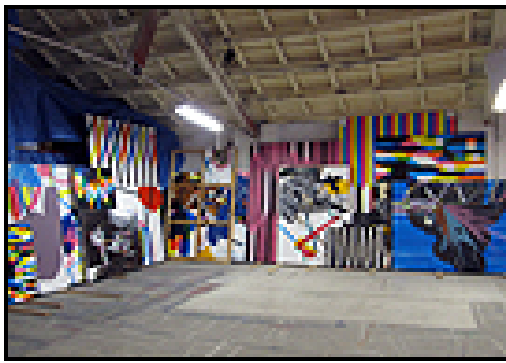


José Piñar. Remasterizaciones y grandes éxitos

[21 de Junio - 7 de Octubre de 2012]



José Piñar. Remasterizaciones y grandes éxitos

21 de junio - 7 de octubre de 2012

Tomando como punto de partida dos términos específicos de la industria de la música popular, remasterizaciones y grandes éxitos, ambos ligados a la reedición y revisión de obras del pasado, José Piñar (Granada, 1967) aborda desde el campo artístico una profunda reflexión sobre su obra producida a lo largo de los últimos 20 años. En esta exposición Piñar retoma trabajos del pasado y hace nuevas interpretaciones en gran formato de aquéllos fragmentos o imágenes que se fueron convirtiendo para él en hitos, dentro del continuo de su producción, siempre ligada a la abstracción. La instalación titulada irónicamente *Grandes Éxitos*, siguiendo con el símil musical, comprende una aglomeración de pinturas de diferentes años que José Piñar guarda en stock en su estudio. La amalgama de obras deja entrever bandas de colores superpuestas al azar en complejas composiciones espaciales que bien pudieran transmitirnos sentimientos encontrados del artista ante el acto creativo y la lucha por la supervivencia.

JOSÉ PIÑAR. REMASTERIZACIONES Y GRANDES ÉXITOS

Fecha: 21 de junio - 7 de octubre 2012

Espacio: Clastrón Este

Sesión expositiva: *Abstracción postpictórica*

Tomando como punto de partida dos términos específicos de la industria de la música popular, remasterizaciones y grandes éxitos, ambos ligados a la reedición y revisión de obras del pasado, José Piñar (Granada, 1967) aborda desde el campo artístico una profunda reflexión sobre su obra producida a lo largo de los últimos 20 años.

Si en la producción musical la remasterización es una práctica usual para recobrar viejos archivos sonoros y darles nueva vida, en base a mejoras tecnológicas de audición, José Piñar, aún consciente de lo inusual de esta práctica en la pintura, retoma obras del pasado y hace nuevas interpretaciones en gran formato de aquéllos fragmentos o imágenes que se fueron convirtiendo para él en hitos, dentro del continuo de su producción, siempre ligada a la abstracción.

La instalación titulada irónicamente *Grandes Éxitos*, siguiendo con el símil musical, comprende una aglomeración de pinturas de diferentes años que José Piñar guarda en stock en su estudio. Unas han participado en exposiciones y han vuelto a su punto de partida, otras permanecen allí desconocidas engrosando ese espacio cada vez mayor de experiencia y buen hacer que ha adquirido el artista a lo largo de los años.

Haciendo un alto en su imparable actividad pictórica, José Piñar traslada una parte de su almacén al museo. La amalgama de obras deja entrever bandas de colores superpuestas al azar en complejas composiciones espaciales que bien pudieran transmitirnos sentimientos encontrados del artista ante el acto creativo y la lucha por la supervivencia.

NOTA DE PRENSA

- Exposición

SESIÓN EXPOSITIVA: ABSTRACCIÓN POSTPICTORICA

- **Exposición:** "JOSÉ PIÑAR. REMASTERIZACIONES Y GRANDES ÉXITOS"
 - **Artistas:** José Piñar.
 - **Inauguración:** 21 de Junio a las 20,30 horas.
 - **Fecha:** del 21 de Junio al 7 de octubre de 2012
 - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición del pintor granadino José Piñar (Granada, 1967), titulada "Remasterizaciones y grandes éxitos", enmarcada en la sesión expositiva "Abstracción Postpictórica".

En la muestra, conformada por cuadros e instalaciones, tomando como punto de partida dos términos específicos de la industria de la música popular, remasterizaciones y grandes éxitos, ambos ligados a la reedición y revisión de obras del pasado, José Piñar aborda desde el campo artístico una profunda reflexión sobre su obra producida a lo largo de los últimos 20 años.

Si en la producción musical la remasterización es una práctica usual para recobrar viejos archivos sonoros y darles nueva vida, en base a mejoras tecnológicas de audición, José Piñar, aún consciente de lo inusual de esta práctica en la pintura, retoma obras del pasado y hace nuevas interpretaciones en gran formato de aquellos fragmentos o imágenes que se fueron convirtiendo para él en hitos, dentro del continuo de su producción, siempre ligada a la abstracción.

La instalación titulada irónicamente *Grandes éxitos*, siguiendo con el símil musical, comprende una aglomeración de pinturas de diferentes años que José Piñar guarda en stock en su estudio. Unas han participado en exposiciones y han vuelto al estudio, otras permanecen allí desconocidas engrosando ese espacio cada vez mayor de experiencia y buen hacer que ha adquirido el artista a lo largo de los años.

Haciendo un alto en su actividad pictórica, José Piñar traslada una parte de su almacén al museo. La disposición de más de cien obras, acumuladas al azar, deja entrever fragmentos de color en complejas geometrías transmitiendo a la vez la idea de memoria y renovación en una sola obra.

José Piñar tiene tras de sí una larga trayectoria. Su obra está presente en colecciones nacionales como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la del Banco de España, la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo o la del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, así como en las colecciones de Cajasol y Unicaja, entre otras. A lo largo de su carrera ha obtenido numerosas becas como la Rodríguez Acosta, la Beca Erasmus de la Accademia di Belle Arti de Roma o la "Manuel Rivera" de la Diputación de Granada. Ha realizado exposiciones en diversas galerías y museos españoles, así como en galerías de Grecia y Holanda, entre otras. Su obra ha estado presente en ferias internacionales como Art Lisboa (2009, 2011), y Arco (Madrid) desde el año 2000 a la actualidad.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



José Piñar. *"Remasterización 1990- 2012". Acrílico sobre tela. .*



José Piñar. *"Remasterización 2007-2012" Acrílico sobre tela.*

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

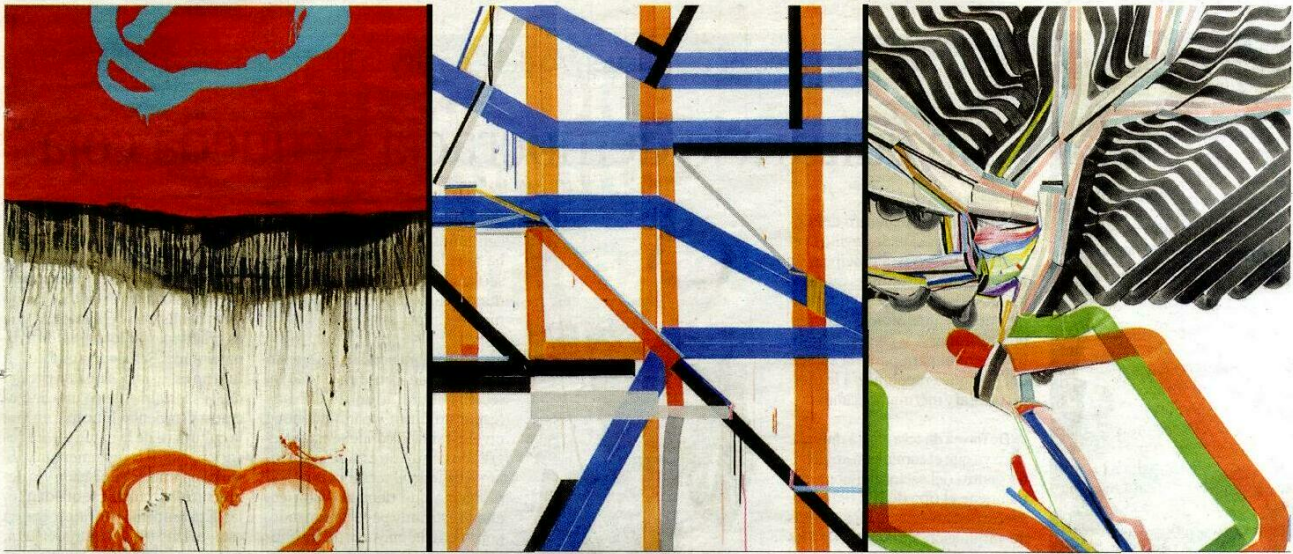
Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.

Cultura y Ocio

ARTE

Regina Pérez Castillo



Tres obras firmadas por José Piñar en la serie 'Remasterizaciones y grandes éxitos'.

Dos indagaciones sobre el color

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo propone una reflexión sobre la pintura y la abstracción que reúne obras de autores andaluces de Sevilla y Granada

Paloma Gámez, 'Violeta'. José Piñar, 'Remasterizaciones y grandes éxitos'. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Avda. de Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja, Sevilla. Respectivamente, hasta el 16 de septiembre y el 7 de octubre.

El color es el medio más relativo empleado en el arte. Tan rotunda afirmación la hizo en 1963 Josef Albers. Sustentaba su tesis en regularidades neurofisiológicas: la visión humana no tiene capacidad para captar cada color en su singularidad y diferenciarlo en todo momento de los demás, sino que percibe el color mediante contrastes e interacciones. Albers iniciaba así una fértil reflexión sobre el color que ha potenciado diversas indagaciones que adquieren en ocasiones carácter analítico (delimitar tintas, estudiar contrastes, etcétera) y otras veces dirección constructiva (¿qué se puede hacer con el color? ¿cómo crear con él espacios o enfatizar formas?).

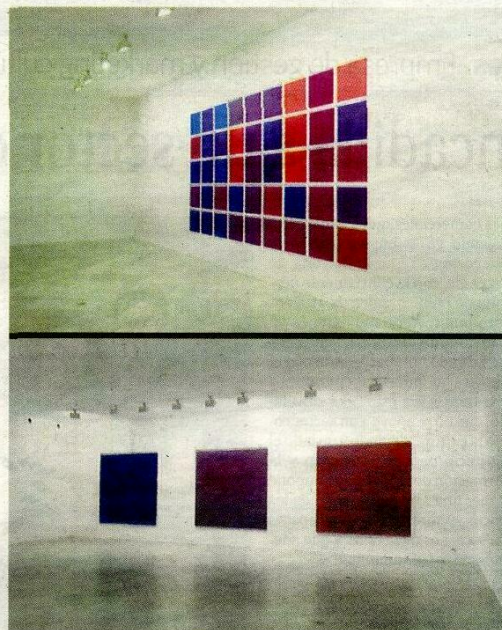
Cabe estudiar la obra de los pintores granadinos Paloma Gámez y José Piñar desde esos puntos de vista. Gámez insiste en el aspecto analítico y Piñar, al revisar formas elaboradas por él mismo en otras fechas, subraya la dimensión constructiva.

Violeta es el trabajo presentado por Paloma Gámez, un conjunto de obras de técnica dispar. Su origen se sitúa en tres acrílicos sobre lienzo: *Azul* N° 1, *Violeta* N° 11 y *Magenta* N° 21. Estas tres pinturas alcanzan su matiz final mediante superposiciones de capas de color. Paloma dispone estas capas

hasta lograr la tinta, el color que le interesa. El proceso, por tanto, tiene mucho de azaroso: el cuadro surge de las sucesivas intervenciones y no de una intención previa que haya establecido de antemano un color preciso.

Frente a los tres lienzos aparece en la sala la primera variación que cambia el azar anterior por el control. El trabajo ahora es casi científico: implica la obtención de una serie de tonos concretos, previamente estipulados por la artista. En este caso, son impresionables los cálculos matemáticos sobre la cantidad de pigmento y aglutinante necesarios. El resultado final es una gama cromática de azules, violetas y rosáceos aplicada directamente sobre la pared expositiva donde incluso se generan efectos ópticos que nos recuerdan a obras de Bridget Riley o Vasarely.

De esta búsqueda analítica de tonalidades determinadas se pasa a un nuevo soporte: la video instalación. El color funciona plenamente sin necesidad del pincel, ha evolucionado hacia lo digital y su alternancia en los monitores genera una *luz ambiental* en la que el espectador puede adentrarse. Por último, el formato digital se materializa en una serie de impresiones digitales que proporcionan un nuevo soporte a los colores protagonistas. Esta muestra supone un estudio de gran concordancia basado en la evolución y variación de un tema primigenio que va



Arriba, tintas planas pintadas directamente en la pared que intentan analizar el color de los tres grandes cuadros y abajo lienzos pintados con acrílico expuestos en el CAAC.

adquiriendo diferentes niveles técnicos y conceptuales.

Al esfuerzo analítico de Paloma Gámez corresponde la muestra de José Piñar con una reflexión sobre el alcance del color a lo largo de su trayectoria. La revisión realizada

por Piñar está fuertemente marcada por un espíritu retrospectivo y novedoso a la vez. Por este motivo la muestra ha sido bautizada con el nombre de *Remasterizaciones y Grandes Éxitos*. El autor toma prestados estos dos términos tan

frecuentes en la industria digital (musical y filmica) para hablar de su propia obra, una producción del pasado que es revisada y reeditada 20 años después. Sin salirse de los parámetros abstractos donde destaca lo gestual, lo geométrico y los colores cercanos a la flourescencia, el artista retoma algunas obras de sus inicios haciendo uso de las novedades técnicas del momento. Existe una clara vinculación con el género literario de las Memorias, un modo de poner en peso la vida pasada, reflexionar sobre su transcurso y meditar sobre el presente. A pesar de la profundidad que adquiere la idea de remasterización aplicada a su obra, el brillo absoluto de la exposición lo protagoniza la instalación referida a los *Grandes Éxitos* donde Piñar se ha decantado por un tipo de montaje arriesgado e impactante. 116 pinturas de gran formato se amontonan en el perímetro de la gran sala diáfana inundando de color el espacio y dotando a dichas obras de un nuevo significado, aquel que no se detiene en la individualidad de cada una de ellas sino en la razón del conjunto, una aglomeración bastante común en el taller del pintor donde las obras parecen luchar por su supervivencia. Por lo tanto, el taller no solo es lugar donde nace la belleza sino también espacio donde se acumula.

Con estas dos exposiciones, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo propone una reflexión sobre la pintura y la abstracción que reúne obras de autores andaluces de diversos lugares y tiempos. Artistas de Sevilla y Granada, de generaciones diferentes que se sitúan además en un fértil horizonte internacional. Propone así un panorama atractivo para expertos y aficionados, y útil para los profesionales de la enseñanza. Puede que incluso llegue a interesar a la Administración, ¡quién sabe!