

El marinero (o el cura) que no estuvo allí

Humor y aguda ironía en las obras que resumen tres décadas en la carrera de Rafael Agredano

Rafael Agredano
Centro Andaluz
de Arte Contemporáneo
Avenida de Américo Vespucio, 2
Isla de la Cartuja. Sevilla
Hasta el 13 de mayo

Por Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz

NO ESTÁN todas las chicas de la calle de Aviñón porque quien entra en el salón levantando la cortina roja es un policía que pide explicaciones a los otros cuatro personajes —tampoco son chicas—, a punto de enredarse en una sesión sado-masoquista. Queda una duda: el del uniforme ¿no se lo habrá colocado para participar en el festejo? Todo lo resuelve otro cuadro, *La chambre en noir*. Así es *Avignon*, según la narración del marinero —el que no llegó a incluir Picasso en el burdel—, la irónica lectura que Rafael Agredano (Córdoba, 1955) hace del cuadro que muchos consideran inicio del cubismo. El tema se prolonga con sorna: bocetos de los *Avignon Guys* y algunas metamorfosis: *Tres mujeres*, el cuadro de L'Hermitage, muta en *Tres marineros* y el rostro de Gertrud Stein, en el del propio Picasso; el grito de la mujer del *Gernica* es el quejido de una cantora flamenca. El conjunto, similar a un retablo, se completa con una fotografía donde el autor aparece como un cura (ataviado en consonancia con cuanto ocurre en la calle de Aviñón) tras el que un lema reza: "Los niños buenos van al cielo y los malos a cualquier parte".

No es que éste sea el núcleo de la

muestra, pero sintetiza bien el cáustico humor de Agredano, empeñado, como Duchamp, en "quemar cualquier estética o calística" y en barrer del arte cualquier eco sagrado. Por eso su crítica al Polo Químico de Huelva no recurre a informes de la Organización Mundial de la Salud, sino que sobre cuidados fotos de las fábricas coloca un texto de *Platero y yo* referido al paraíso, El Verjel, coronado ahora de humaredas.

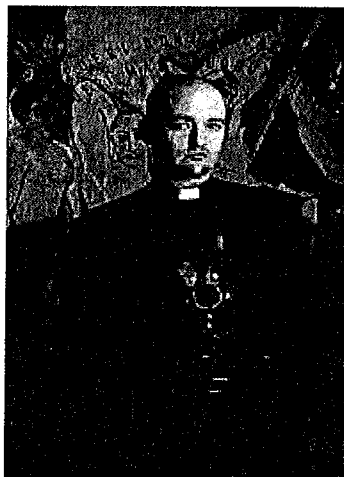
A estas *Escenas pastorales* del sur galante sucede un recorrido por el kitsch de cementerios del que no se libran las tumbas de Manolete, Camarón, Paquirri o Bambino. Las fotografías, enmarcadas en complicados trabajos de cerrajería andaluza, más que ironía, transmiten la mirada de quien, alejado de semejantes tópicos, llega a reconocerlos como inevitablemente cercanos. Junto a esta sala otra más reservada y pintada de rojo, en la que suena sin cesar *La*

belle excentrique de Satie, acompañando una larga serie de dibujos (hechos sobre la partitura) de un encuentro erótico a tres bandas. Con ella contrasta otros dibujos:

rítmicas manchas sobre una partitura, escrita en braille, la de *El Corpus en Sevilla* de Albéniz: el esplendor visual de la fiesta queda así negado dos veces.

No es una retrospectiva, tampoco obras aisladas. La muestra posee un hilo conductor, la memoria, que se desliza a lo largo de las obras y que da cuerpo a una sala que reúne diversos y tempranos trabajos de Agredano: dibujos y diseños para la revista *Figura*, divertidas variaciones sobre *La Polifemina fatale* y un cuadro casi programático: sobre la arquitectura racionalista de un museo ante el que bailan, solemnes,

diversas figurillas, sólo una frase: "El arte emplea el léxico solemne de las causas perdidas". Un alegato a favor de un arte capaz de reírse de sí mismo. •



Post clarissimum virum... (1993-1996), de R. Agredano. Fotografía Estudio José Ruiz



Diptico de la serie *Acha* (2011), de Julia Galán.

Julia Galán
Sala La Gallera
Aluders, 7. Valencia
Hasta el 29 de abril

EL ARTE que combate por la causa del feminismo, por el fin de la sociedad patriarcal, tiene un largo recorrido y no puede sino despertar todas nuestras simpatías en cuanto a sus propósitos. Pero esta clase de arte comprometido debe esforzarse en eludir el peligro de tender a una fatigosa univocidad en cuanto a su significado: el genérico manifiesto de denuncia o la mera consignación política, sin matices y, además, eventualmente, ineficaz. Julia Galán (1963) ha venido peleando en ese marco desde hace años, y ha logrado soslayar esos peligros a base de imaginación. La exposición titulada *Acha* —en honor de una niña hoy sin clitoris— nos hace reparar con sutileza, sin truculencias, en la barbarie de la ablación (a través de unos dipticos en los que una flor aparece entera y luego mutilada de sus órganos reproductivos); pero también se acompaña de unos vídeos algo menos convincentes en los que puede verse a unas mujeres desnudas como haciendo ejercicio sobre una cinta elástica, en referencia al esfuerzo de resistir los embates de "una fuerza externa invisible" y, pese a todo, "mantener el equilibrio". Pues, claro está: no es lo mismo luchar contra la castración de las niñas africanas que contra el universo. Vicente Jarque •



14 / 2 - 20 / 5 / 2012

Museo Thyssen-Bornemisza
Fundación Caja Madrid

LUNES 30 DE ABRIL APERTURA EXTRAORDINARIA
1 DE MAYO EXPOSICIÓN CERRADA

Chagall

Fundación Caja Madrid
Visitas guiadas
Servicio gratuito. Reserva:
www.fundacioncajamadrid.es
913 792 050

Museo Thyssen-Bornemisza
Venta anticipada de entradas
www.museothyssen.org
902 760 611

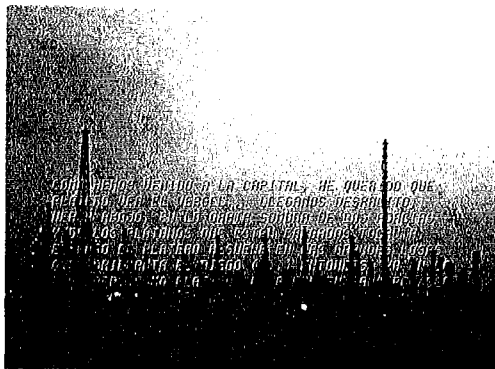
Museo Thyssen-Bornemisza
EXPOSICIÓN ABIERTA LOS SÁBADOS
HASTA LAS 11 DE LA NOCHE

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA



Bankia

Dibujo de una noche de verano. 1952. Colección Museo de Genoa. Donación del artista. 1967. © VEGA, 1994, 2012 - Chagall



Rafael Agredano: Escenas pastorales del sur galante X, 2006. Fotografía Cibachrome color; 80 x 108 cm. Cortesía de Abraham Lacalle.

RAFAEL AGREDANO

CAAC. MONASTERIO CARTUJA STA. M^a DE LAS CUEVAS
AV. AMÉRICO VESPUCIO, 2. SEVILLA
HASTA 13 MAYO

Este año ha supuesto para Rafael Agredano (Córdoba, 1955) la presentación de su primera individual en un museo y la reedición del manifiesto *Titanlux y moralidad* (Metropolisiana Ediciones, Sevilla, 2012) que le diera popularidad allá por los ochenta, cuando Sevilla bullía en torno a la galería La Máquina Española y la revista Figura, publicación de la que fue miembro fundador: "los estudios no están para clavarse puñales, sino para pintar. (...) dejadnos ser frívolos, eclécticos, dialécticos: que conciliemos el internacionalismo con el localismo, la tradición con la innovación". Y eso ha hecho a lo largo de toda su carrera, además de liberar a la pintura de "moralidad, transcendencia y muchas éticas mal entendidas". En su forma de aproximarse a debates como la identidad, el género o el desarrollismo fue pionero y visionario. La neurótica relación de la religión católica y el sexo, la estética *kitsch* de los cementerios andaluces, la desoladora realidad del Polo Químico de Huelva sobre El Vergel de Juan Ramón, son algunos temas que Agredano aborda con su estilo rotundo y provocador. C.A.

ARTE Y PARTE

Nº 98



Yamandú Canosa: La isla, 2005. Óleo sobre tela, 69 x 53 cm.

YAMANDÚ CANOSA

RAFAEL ORTIZ
MÁRMOLES, 12. SEVILLA
11 ABRIL AL 26 MAYO

Detrás del muro es el título de una muestra que reúne pinturas, dibujos y fotografías del artista uruguayo Yamandú Canosa (Montevideo, 1954). Canosa hace en esta exposición una interesante reflexión sobre el papel del muro, del que afirma que es el lugar donde la mirada "descansa de su trasiego tridimensional". Pero, en sentido justamente inverso, el muro es atravesado por la creación para convertir el espacio bidimensional en un espacio transitable. El autor considera que en toda representación hay un paisaje, "un espacio estructurado por la geometría del imaginario y construido por el lenguaje. Un paisaje con su ecosistema, su horizonte y sus lejanías donde la imagen regresa". Una interesante reflexión de un artista cuya obra se ha sustentado en la utopía por disolver el estilo. Yamandú Canosa, con su utilización de los diferentes registros creativos, conforma un sistema cuya identidad radica precisamente en la tensión por la variedad de sus formas, un sistema que al que los críticos se han referido, con acierto, con las metáforas del árbol, las constelaciones o la estructura fractal. C.A.

Andy Warhol: Jackie, 1964. Acrílico y tinta de serigrafía sobre lino, 50,8 x 40,6 cm. The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

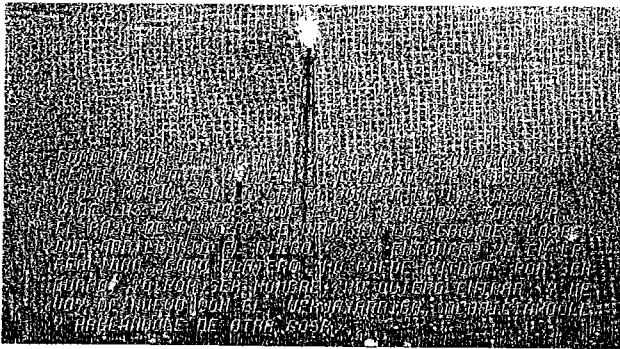
ANDY WARHOL

CENTRO EXPOSICIONES
SAN IGNACIO DE LOYCA
HASTA 22 ABRIL

Andy Warhol Portación con The Anburgh, reúne un to que trazan un recoducción del artista chan entre 1940 y con las primeras fi ventud, solo o en c tos a lápiz realiza cuarenta y varios c tinta acuarela o al 1950. Existe tamb cada de sus retrat ta y ochenta, de j del cine, político: plásticos, escrito Prince, Sylvester Schwarzenagger, Ford, Yves Saint L Herrera, Robert Basquiat, Tenesse entre otros, son como iconos de si pleta con una sele desgranando la pe vo del artista. C.Q.

Cultura y Ocio

ARTE Muestra del cordobés en Sevilla



Uno de los trabajos que integran la serie 'Escenas pastorales del sur galante'.



Autorretrato al estilo de las viejas estampas devotas.

Es preferible la ironía

Desterrar la seriedad del arte es uno de los objetivos que Rafael Agredano ha perseguido a lo largo de toda su trayectoria artística, como muestra en la exposición 'Prólogos'

Juan Bosco Díaz-Urmeneta

Solía decir Manolo Vázquez Montalbán que algunas personas, teniendo razón en lo que dicen, la pierden porque se empeñan en hablar por la nariz. Así ocurre también en el arte. No tanto a los artistas (salvo los que, impenitentes, multiplican declaraciones a la prensa, con ocasión o sin ella) cuanto a los críticos que logramos oscurecer la obra de arte más transparente con extraños calificativos y expresiones pretenciosas. Sirva de antídoto para semejantes males la muestra de Rafael Agredano en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), *Prólogos*, visitable hasta el 13 de mayo.

Agredano (Córdoba, 1955), desde sus primeras obras, se empeña en desterrar la seriedad del

arte. Cuadro para colgar sobre una puerta es un lienzo con las medidas justas para encajar entre el techo y cualquiera de las puertas de un piso. En él sólo aparecen dos palabras: obra menor. La sorna no apunta sólo a quienes compran algo que quede bien en casa, sino también a los autores de la generación anterior que soñan pintar sobre puertas industriales, las mismas que, fabricadas en serie, amueblan nuestros pisos.

La clave de trabajos como éste es la ironía que no busca ridiculizar o zaherir, sino simplemente relativizar. Nada es tan importante ni tan decisivo que no tenga limitaciones y las muestre. Así se advierte en sus *Escenas pastorales del sur galante*. Las fotos de las industrias químicas de Huelva no son sesgadas. Las podrían haber hecho quienes defienden esas

instalaciones, ignorando su potencial contaminador. Cabría haberlas rodeado de cifras e informes que dieran cuenta de ese potencial. Agredano elige un camino más directo: sobrepone a esas imágenes un texto de Platero y yo, referido al paraje que ahora ocupan dichas fábricas.

La ironía señala un límite, el del industrialismo a cualquier precio, en este caso, y por eso abre un vacío, un espacio en el que es posible pensar: ¿era esa industria la mejor opción para Huelva? Otras obras exploran otros límites. Por ejemplo, si el burdel de la calle Aviñó en Barcelona y los rostros de esculturas arcaicas y máscaras primitivas agota cuanto se dice en *Las señoras de Avignon*. Cabe sugerir otros mundos más silenciados aún que el del burdel. Por eso

desplaza las figuras de Picasso hasta hacerlas travestis adeptos al sadomasoquismo. La incursión llega hasta sustituir las figuras de *Tres mujeres* por *Tres marineros* y cambiar el rostro de Gertrud Stein en el célebre retrato por el de su propio autor, Picasso. Un extenso trabajo que, bajo un cáustico humor, reflexiona sobre la identidad sexual.

L'esprit de l'escalier, el ingenio de la escalera, es una antigua expresión francesa. Con ella, Diderot apuntaba a la frase oportuna que debió usarse para rebatir un argumento pero que el orador no llegó a emplear porque sólo le vino a las mientes cuando, acabado el debate, baja la escalera de la tribuna. Más tarde, el belga Marcel Mariën lo sintetiza en la imagen de unos zapatos en una escalera. Es la idea de un acto fallido:

lo que pudo decirse o hacerse, y en su lugar se dijo o se hizo otra cosa. Agredano lo aplica al kitsch de las sepulturas, del que no se libran Camarón, Paquirri, Manolito o Bambino. Tal vez hubiéramos preferido que su memoria hubiera quedado fijada en otros términos, pero también es cierto que la simbología elegida resulta cercana: más nuestra de lo que pretendemos al criticarla. De ahí el silencio: dudamos entre lo que rechazamos y lo que reconocemos. Las fotos de detalles de esos panteones son una suerte de doble ironía porque relativiza las imágenes (y por eso el autor las rodea de volutas de hierro forjado) y también el propio rechazo que decimos nos provocan.

Otras dos obras de la muestra se relacionan con la música. Ambas consisten en dibujos hechos sobre sendas partituras. Una de ellas es la de Erik Satie, *La belle excentrique*: los dibujos corresponden a la intención erótica de la obra y se recogen en un recinto reservado, pintado entero de rojo, un espacio *red light*. Diferente es la que el autor dedica a la obra de Albéniz, *El Corpus en Sevilla*: los dibujos abstractos niegan toda visibilidad anecdótica, mientras que la partitura que les sirve de soporte es una transcripción de la pieza al sistema Braille, es decir, para ciegos. Toda la imaginación del Corpus se desvanece en favor de la fantasía que sepa poner en juego el espectador.

La muestra se completa con un recorrido por las primeras obras del autor: dibujos y diseños para la revista *Figura*, que dirigió, y otras piezas en las que insiste en que al arte le falta humor y sensualidad, y le sobran grandes palabras. Un dibujo, *Sanctus Pictor et Martyr*, anticipa las fotos en las que el propio autor aparece vestido de clérigo y aureolado con lemas que evocan antiguas estampas devotas. Uno de ellos, *Per elegancia ad Deum*, resume con humor la muestra: cáustica e irónica, pero medida y exacta.

Familiares y amigos dan el último adiós a Mingote entre muestras de admiración

La viuda del dibujante afirma que era una persona que "quería la paz" y "no conocía el odio"

Efe / MADRID

Tenía 93 años y había llevado una vida plena y saludable. Le gustaba pasear por el madrileño parque del Retiro, donde leía la prensa y afilaba sus humorísticos cuchillos para preparar la viñeta del día siguiente, y allí, entre las flores de los jardines de Cecilio Rodríguez, le despidieron sus amigos y su familia. "Un genio", el calificativo más repetido. "Un buen hombre", "un artista", "un sabio", "un gran crítico".

Mingote pensaba que "tener ideas fijas era como tener quistes", recordó ayer su viuda, Isabel Vigliola, que no se separó de su esposo en los 46 años que pasaron juntos.

"Era una persona que siempre quería la paz y que no conocía el odio, no era fanático y sí fácil de convencer a través de las ideas", señaló Vigliola en la capilla ardiente del dibujante, escritor, humorista gráfico y académico, fallecido el pasado martes en Madrid a los 93 años.

Vigliola se pregunta cómo va a poder llevar la ausencia de su marido y rememoró los recuerdos de toda una vida junto a él,



La viuda de Antonio Mingote, Isabel Vigliola, con Ana Botella.

pero especialmente su calidad humana. Lo mismo que piensan y sienten sus lectores, huérfanos de la certera visión del mundo del maestro Mingote.

A propuesta de la alcaldesa de Madrid, Ana Botella, el difunto tendrá una calle en la capital, a lo mejor, cerca del Retiro, y no se descarta darle su nombre también a un centro educativo.

Desde el presidente del Gobierno hasta ciudadanos anónimos dejaron su pésame en cuatro libros de condolencias, y decenas de coronas de flores arrojaron el féretro.

La afección del nonagenario no había perdido fuerza con los años y su agilidad para descomponer la realidad no había mermado un ápice, como afirmó su amigo Enrique Bariego: "Últimamente, el chiste le salía a la primera, porque los personajes los tenía más que sabidos".

ALLEGRO MA NON TROPPO

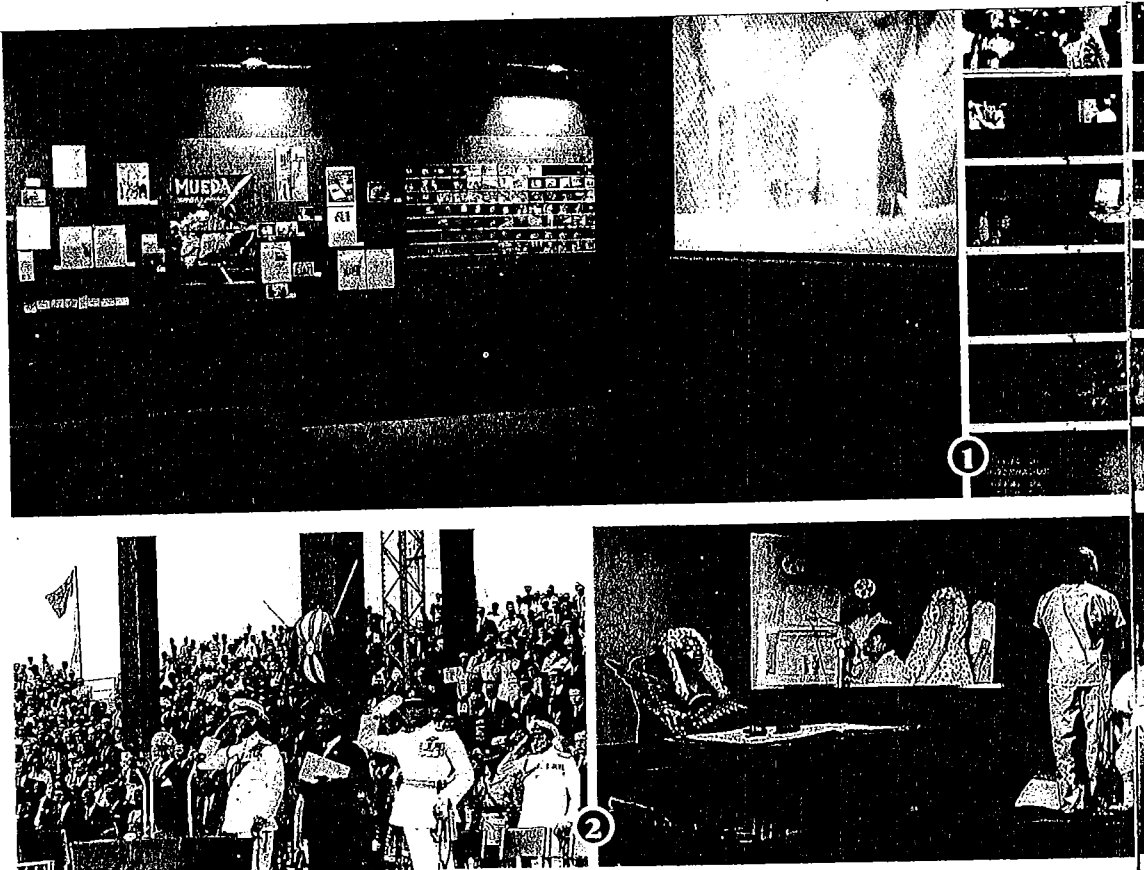
GABRIEL ALBIAC
TODO
GEOMETRÍA

Nadie entre aquí que no sepa geometría. «Aquí», en el desasosiego al cual llamamos lo humano. Aquí: siete cuadros componen la exposición. Tan solo. En la sala pequeña del primer piso del Thyssen. *Miradas cruzadas* es el título genérico del ciclo. Pero esta primera muestra responde a la confrontación Mondrian-De Stijl y la tradición artística holandesa. Y es conceptualmente perfecta.

La revista *De Stijl* nació en 1917, año de todas las revoluciones. La suya lo era plástica. Pero no había barrera entre la estética y la voladura de lo establecido en aquel tiempo. Ni en el Moscú de Lissitzky y Tatlin, ni en el Utrecht del Theo van Doesburg que formularía su declaración de guerra a lo cursi, esto es, a lo accesorio: «Desde 1913, sentíamos todos una necesidad de abstracción y de simplificación. El carácter matemático se impuso con toda evidencia frente al impresionismo que rechazábamos; todo cuanto no iba hasta el extremo de nuestros principios era calificado de barroco. En un punto estábamos todos de acuerdo: declararíamos la guerra al estilo barroco bajo sus formas más diversas». Eran, sí, demasiado jóvenes aún para saber que el gran barroco inventó en el siglo XVII la matemática moderna.

Siete cuadros. Solo. El universo. Dos mondrian de 1931 y 1941, un van doesburg de 1920, un van der leek de 1917. Y, como en un espejo frente a ellos, tres escuetas maravillas: el paisaje de emborronados cielos opresores que pintó Philips Koninck en 1655, los dos interiores domésticos milagrosos de Pieter de Hooch (c. 1662-1668) y de J. Vrel (1654).

Rectángulos de color en el joven Van Doesburg. Geometrías sobre blanco glacial siempre de Mondrian. ¿Qué hay de común con esos tibios interiores holandeses del siglo XVII sobre lienzo o tabla? Tiene un nombre: geometría. Que es el único nombre propio del arte. No, no entre nadie en esta epítome de lo bello apresado en siete cuadros -como nadie debía entrar en la Academia de Platón- que no sepa geometría.



IMÁGENES DEL PODER

Los proyectos sobre los procesos descolonizadores de M. Jafri y Catarina Simao se unen al de Rafael Agredano en la serie sobre la memoria del CAAC (Sevilla)

La sesión expositiva «Acumulaciones de memoria» ha tenido su antesala en la revisión que ha comisionado Esther Regueira sobre el ingente, vasto, multidisciplinar y sorprendente universo creativo de Rafael Agredano (1955), uno de los artistas más injustamente desconocidos y originales del panorama español de los últimos treinta años, en una muestra que recorre los hitos más importantes de su trayectoria y da cuenta de su activismo crítico-político.

En un orden distinto, la se-

sión se ha visto reforzada con las recientes inauguraciones de Maryam Jafri (Pakistán, 1972) y Catarina Simao (Portugal, 1972). Ambas investigaciones documentales -como tal hay que entender sus proyectos-, giran en torno a la iconografía del poder -discurso que trasciende territorios, nacionalidades y periodos históricos- y la memoria colectiva que fue generada por los procesos de descolonización.

Las naciones, como las narraciones, pierden sus orígenes en los mitos del tiempo y solo vuelven sus horizontes plenamente reales en el ojo

de la mente, nos advierte el teórico indio del postcolonialismo Homi Bhabha. Hoy podemos afirmar que los modelos de enfrentamiento con la «verdad» histórica de colonizadores y colonizados están igualmente plagados de falsos mitos y lugares comunes.

Falsos mitos

Gran parte del discurso político postcolonial ha caído en las mismas trampas que su antecesor, viviendo constante y paradójicamente en la conflictiva ambivalencia de odiar el discurso occidental y tratar de imitarlo, de desembarazar-

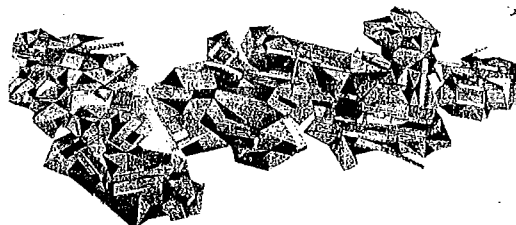
se de los estereotipos con los que juzgaron a sus pueblos aplicando esas mismas fórmulas a las antiguas metrópolis de las que dependieron.

Las mismas palabras

Con resuelta madurez, Maryam Jafri plantea una propuesta coherente, centrada en la ambivalencia y globalidad de las iconografías discursivas de escenificación política. En los más de 15 collages que conforman *Sitio de Khartoum, 1884*, la artista recontextualiza imágenes de la guerra de Irak al ser acompañadas por textos extraídos de diarios anglosajones referidos a otros episodios bélicos de los siglos XIX y XX. Resulta sorprendente, la adaptabilidad del discurso y la versatilidad maniquea de argumentos y justificaciones.

Interesante también es la plasmación plástica de la investigación. En una de las obras de mayor interés, *Independence Day 1936-1967*, establece un parangón estructurado en base a una seriación de imágenes fotográficas, organizadas a modo de escultura bidimensional que revela distintas posibilidades de interrelación. Rescatadas de diversos archivos, Jafri muestra las concomitancias iconográficas y simbólicas entre los distintos procesos descolonizados.

REGISTROS DE VIAJE



«Proyecto para Biblioteca Parque»
de J. Méndez Blake

de los *Proyectos para Biblioteca Parque*, de Jorge Méndez Blake (México, 1974). Un compendio de las formas externas que puede tomar la catalogación: maquetas, planos, murales, perspectivas, instalaciones...

Copias exactas

Juan Linares (1972) y Erika Arzt (Austria, 1969), en *New Horizons*, han realizado una animación de 7 segundos a partir de 216 dibujos de una ola que rompe, encargados en una de las Villas de Pintura al Óleo de Xiamen, copiadas fotograma a fotograma de la película promocional del mismo nombre de 1940. Eva Fábregas (1988) ha realizado un viaje en busca de Sunila, la colonia industrial construida por Alvar Aalto en 1937, símbolo de la modernidad y del progreso finlandés, que ha derivado en espacios residuales tras la privatización del suelo.

Jota Izquierdo (1972) cataloga los flujos de la economía informal en torno al barrio comercial de Tepito (México D.F.). Documenta los flujos de personas, mercancías y dinero de los piratas de las copias. Por último, Mabel Palacín (1964), en *180° Blown Up*, reflexiona sobre cómo la imagen digital ha hecho evolucionar las posturas de emisor y receptor, plano y contraplano, confundidos en una interacción compleja.

GABRIEL RODRÍGUEZ

ITINERARIOS. XVIII BECAS DE ARTES PLÁSTICAS COLECTIVA
★★★★★ Fundación Botín. Santander. C/ Pedrueca, 1. <http://www.fundacionbotin.org/>. Hasta mediados de marzo

1. Montaje del proyecto de C. Simao
2. Dos obras de «Sombras coloniales», de M. Jafri
3. «Escenas pastorales del sur...», de R. Agredano

res, organizando los registros en campos consecutivos, con independencia de que correspondan a los procesos de independencia de India, Kenia, Indonesia, Tanzania, Siria...

La formación literaria y filológica de Maryam Jafri emerge en dos videoocreaciones donde la producción crece y la narración se envuelve de un atractivo sentido poético y onírico. Mientras *Staged Archive* (2008) plantea un espectral juicio al colonialismo, la magnífica *Muerte entre amigos* (2010), basada en la figura de Zahir Mohammad Babur, fundador del Imperio Mogol de La India y autor de una de las primeras memorias autobiográficas de la Historia, rescata los pasajes ocultos, escatológicos, sexuales, censurados, de una narración muy conocida en la cultura musulmana.

Interferencias

El caso de la artista y arquitecta lusa Catarina Simao es diametralmente opuesto. A partir de la investigación en el Archivo de Cine de Mozambique, creado tras la independencia de Portugal como motor propagandístico contra el imperialismo y el capitalismo y como medio de difusión de un nuevo ideario nacional y socialista, la creadora afincada en Barcelona establece un proceso que desentraña las relaciones e interferencias que las producciones encubren. Sin embargo, los asociogramas resultantes, que tejen cadenas de filiaciones sorprendentes, resultan áridos, esquemáticos, fríos. El resultado, acumulativo y fragmentario, debe ser entendido en forma de laboratorio abierto, interesante y revelador desde un punto de vista histórico, sociológico o político, algo más débil desde su concepción artística.

1. DE LA TORRE AMERIGHI

MARYAM JAFRI SOMBRAS COLONIALES ★★★★★ Hasta el 17 de junio **CATARINA SIMAO FUERA DE CAMPO. ARCHIVO DE CINE DE MOZAMBIQUE** ★★★★★ Hasta el 3 de junio **RAFAEL AGREDANO PRÓLOGOS** ★★★★★ Comisaria: Esther Regueira. Hasta el 13 de mayo. CAAC. Sevilla. Avenida Américo Vespucio, 2

GABRIEL
SCHMITZ

CON LO HUMANO

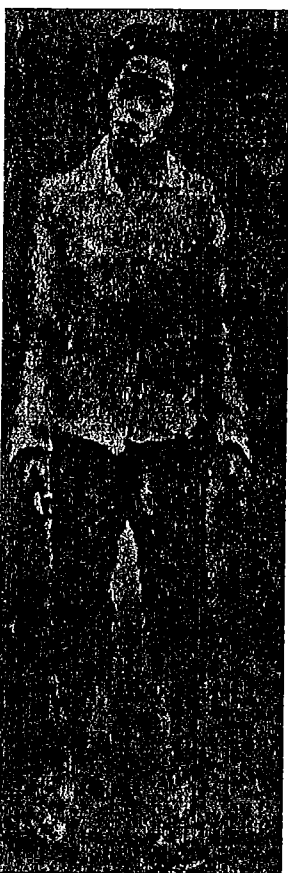
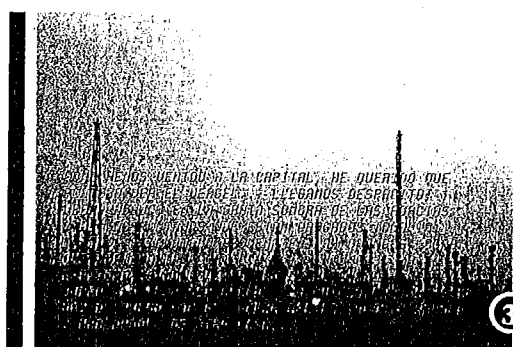
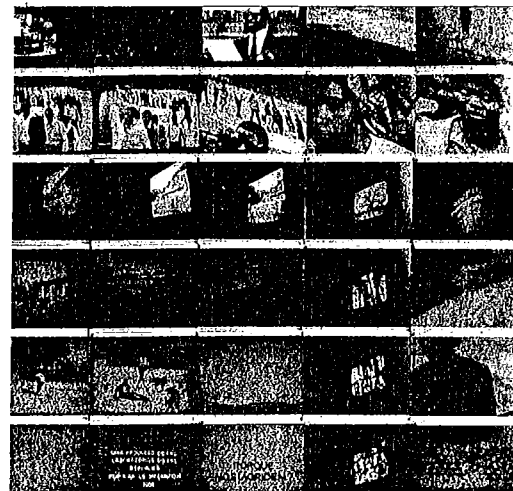
Catálogo disponible en
www.galeriarayuela.com

Hasta el 31 de marzo.

Galería Rayuela
Claudio Coello 19
28001, Madrid

Tlf.: 91 577 06 48

Horario:
Lunes a Viernes: de
11 a 14 h. y de 17 a
20:30 h.
Sábado: de 11 a 14 h.



Rafael Agredano. Artista plástico

“Me divierte la provocación porque no deja indiferente a nadie”

El cordobés, uno de los máximos representantes del arte contemporáneo andaluz desde los años 70, inaugura su primera muestra individual en un museo y publica un libro recopilatorio de sus escritos

Ángela Alba / CÓRDOBA

Desde el comienzo de su carrera, el pintor Rafael Agredano (Córdoba, 1955) ha luchado por la apertura de las artes plásticas en España y ha defendido el arte andaluz. Miembro del Grupo de Sevilla (ciudad en la que se estableció hace años) junto a Pedro G. Romero, Guillermo Paneque, Pepe Espaliú o Patricio Cabrera, fue uno de los impulsores de la revista *Figura*, publicación de referencia para la efervescente escena artística en los años 80. Desde el pasado mes de enero y hasta mayo exhibe en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, ubicado en Sevilla, su primera exposición individual en un museo y además acaba de publicar un libro recopilatorio de sus artículos sobre arte.

—¿Qué temáticas le gusta abarcar?

—La verdad es que todas. Toco todo lo que me interesa, como la muerte, el sexo, la contaminación, la decoración...

—¿Qué características dominan en su arte?

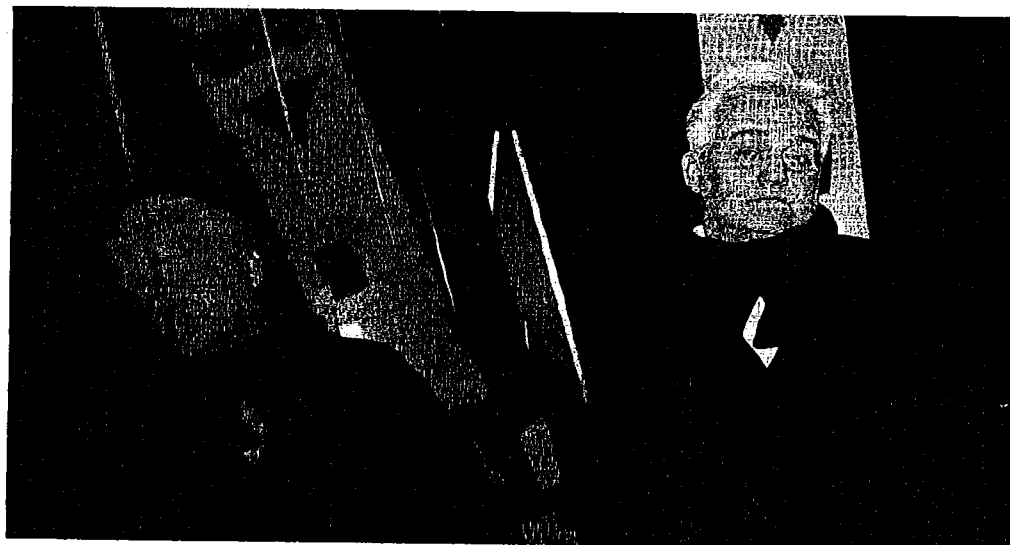
—La ironía. Supongo que forma parte de mi naturaleza como andaluz. Hubo un momento en el que la gente confundía ironía y sentido del humor con la frivolidad pero no tienen nada que ver. Yo no me he considerado nunca frívolo. Habla gente que sí me consideraba porque creo que no captaba bien mis obras.

—¿Ha tenido confrontaciones por ello?

—Yo me he llevado siempre muy bien con los artistas, con mis compañeros, que han sido los que mejor han entendido mi obra. He podido tener alguna confrontación con gente que no me podía entender pero eran personas que no me conocían personalmente y tampoco habían seguido mi obra. El círculo de artistas cercano sí lo ha entendido siempre bien.

—¿Qué relación tiene con los críticos de arte?

—Los críticos son muy volubles pero la verdad es que yo tengo poca relación con ellos. Son unos seres extraños que están por ahí... Además, se confunde el crítico con el comisario porque a veces hacen la misma función. Los críticos más maduros, con más tiempo, saben leer la obra muy bien —aunque hay gente joven muy buena también— porque la madera es la madera. Otros realmente no son crí-



Rafael Agredano, en la reciente presentación de su libro.

VICTORIA HIDALGO

ticos, hacen crónicas de exposiciones y se meten en camisas de once varas, les falta formación, cultura y mucho arte por ver.

—¿Qué le inspira?

—La verdad es que no lo sé, soy muy intuitivo. Por una parte el arte mismo, me inspira el espíritu de la época. Las cosas vienen de pronto, algo que te pase inadverti-

do, necesitas de una preparación intelectual previa. Incluso la abstracción es entendible, lo que no puedes buscar es algo concreto en ella porque si es arte abstracto no puede significar nada. Pero es que con *Las Meninas*, si tampoco tienes un conocimiento previo, te pierdes el 99,9% de la obra. A medida que conoces el arte lo puedes captar mejor. Entonces el lastre lo tiene la gente que se sitúa delante de él, pero el público cada vez está más formado en ese sentido.

—¿Qué opina de las nuevas tendencias artísticas y los jóvenes creadores?

—Hay un montón de jóvenes artistas maravillosos, me parecen estupendos, con una grandísima formación, más que la que nosotros teníamos. Ahora a través de internet además tienen acceso al arte que se está haciendo en cualquier sitio del mundo y en cualquier galería. Lo pueden tener más complicado porque hay más gente... pero también hay más galerías.

—¿Hemos llegado a la libertad artística absoluta que usted reclamaba a finales de los años 70?

—Creo que nos hemos aproximado bastante a eso que para mí era una utopía: que todo el mundo hiciera lo que le diera la gana. Ahora, como cualquier otra ac-

tividad, necesita de una preparación intelectual previa. Incluso la abstracción es entendible, lo que no puedes buscar es algo concreto en ella porque si es arte abstracto no puede significar nada. Pero es que con *Las Meninas*, si tampoco tienes un conocimiento previo, te pierdes el 99,9% de la obra. A medida que conoces el arte lo puedes captar mejor. Entonces el lastre lo tiene la gente que se sitúa delante de él, pero el público cada vez está más formado en ese sentido.

—¿Qué opina de las nuevas tendencias artísticas y los jóvenes creadores?

—Hay un montón de jóvenes artistas maravillosos, me parecen estupendos, con una grandísima formación, más que la que nosotros teníamos. Ahora a través de internet además tienen acceso al arte que se está haciendo en cualquier sitio del mundo y en cualquier galería. Lo pueden tener más complicado porque hay más gente... pero también hay más galerías.

—¿Hemos llegado a la libertad artística absoluta que usted reclamaba a finales de los años 70?

—Creo que nos hemos aproximado bastante a eso que para mí era una utopía: que todo el mundo hiciera lo que le diera la gana. Ahora, como cualquier otra ac-

ra la gente trabaja con mucha libertad. Los inconvenientes que pueden tener son principalmente por cuestiones económicas pero no por aspectos críticos.

—Ha escrito mucho sobre arte y ahora lo ha recopilado en un libro, *Titanlux y moralidad. El musical* (editorial Metropolisiana). ¿Qué línea siguen estos artículos?

TIEMPOS ACTUALES

“Creo que nos hemos aproximado bastante a eso que para mí era una utopía: que todo el mundo hiciera lo que le diera la gana”

—Es un libro complicado porque hay escritos desde hace 30 años. Está compuesto por artículos por encargo y hay desde un texto para una exposición de Victorio & Lucchino hasta el primer texto escrito para *Figura*. Lo único que le da coherencia es mi personalidad, pero también he cambiado mucho porque no es lo mismo un joven de veintitantos que un señor con 50. Pero siempre te ves ahí como persona, hay algo en lo que ambos se siguen pareciendo.

PERSONALIDAD

“La ironía forma parte de mi naturaleza como andaluz. Antes la gente la confundía con la frivolidad pero no tienen nada que ver”

tido, que te coja con una sensibilidad especial...

—¿Le gusta la provocación?

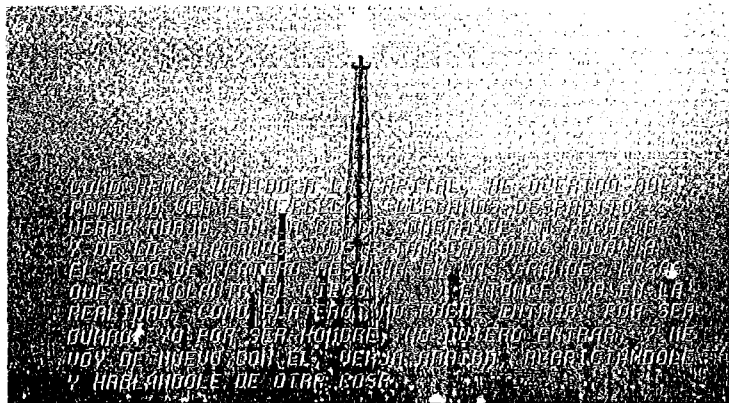
—Me divierte la provocación porque no deja indiferente a nadie, hace que la gente reaccione en un sentido o en otro. El mismo hecho provocador puede desagradar, ser aplaudido o repudiado. Por eso creo que el artista no debe dejar indiferente a nadie.

—Fue miembro de la revista *Figura*, una publicación que contribuyó en los años 80 a revitalizar el arte

Cultura y Ocio

ARTE

Juan Bosco Díaz-Urmeneta



Uno de los trabajos que integran la serie 'Escenas pastorales del sur galante'.



Autorretrato al estilo de las viejas estampas devotas.

Es preferible la ironía

PRÓLOGOS

Rafael Agredano. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. Hasta el 13 de mayo.

Solía decir Manolo Vázquez Montalbán que algunas personas, teniendo razón en lo que dicen, la pierden porque se empeñan en hablar por la nariz. Así ocurre también en el arte. No tanto a los artistas (salvo los que, impenitentes, multiplican declaraciones a la prensa, con ocasión o sin ella) cuanto a los críticos que logramos oscurecer la obra de arte más transparente con extraños calificativos y expresiones pretenciosas. Sirva de antidoto para semejantes males la muestra de Rafael Agredano.

Agredano (Córdoba, 1955), desde sus primeras obras, se empeña en desterrar la seriedad del arte. Cuadro para colgar sobre una puerta es un lienzo con las medi-

das justas para encajar entre el techo y cualquiera de las puertas de un piso. En él sólo aparecen dos palabras: obra menor. La sorna no apunta sólo a quienes compran algo que quede bien en casa, sino también a los autores de la generación anterior que solían pintar sobre puertas industriales, las mismas que, fabricadas en serie, amueblan nuestros pisos.

La clave de trabajos como éste es la ironía que no busca ridiculizar o zaherir, sino simplemente relativizar. Nada es tan importante ni tan decisivo que no tenga limitaciones y las muestre. Así se advierte en sus *Escenas pastorales del sur galante*. Las fotos de las industrias químicas de Huelva no son sesgadas. Las podrían haber hecho quienes defienden esas instalaciones, ignorando su potencial contaminador. Cabría haberlas rodeado de cifras e infor-

mes que dieran cuenta de ese potencial. Agredano elige un camino más directo: sobrepone a esas imágenes un texto de *Platero y yo*, referido al paraje que ahora ocupan dichas fábricas.

La ironía señala un límite, el del industrialismo a cualquier precio, en este caso, y por eso abre un vacío, un espacio en el que es posible pensar: ¿era esa industria la mejor opción para Huelva? Otras obras exploran otros límites. Por ejemplo, si el burdel de la calle Aviñó en Barcelona y los rostros de esculturas arcaicas y máscaras primitivas agota cuanto se dice en *Las señoritas de Avignon*. Cabe sugerir otros mundos más silenciados aún que el del burdel. Por eso desplaza las figuras de Picasso hasta hacerlas travestis adeptos al sadomasoquismo. La incursión llega hasta sustituir las figuras de *Tres mujeres*

por *Tres marineros* y cambiar el rostro de Gertrud Stein en el célebre retrato por el de su propio autor, Picasso. Un extenso trabajo que, bajo un cáustico humor, reaflexiona sobre la identidad sexual.

L'esprit de l'escalier, el ingenio de la escalera, es una antigua expresión francesa. Con ella, Diderot apuntaba a la frase oportuna que debió usarse para rebatir un argumento pero que el orador no llegó a emplear porque sólo le vino a las mientes cuando, acabado el debate, baja la escalera de las tribunas. Más tarde, el belga Marcel Mariën lo sintetiza en la imagen de unos zapatos en una escalera. Es la idea de un acto fallido: lo que pudo decirse o hacerse, y en su lugar se dijo o se hizo otra cosa. Agredano lo aplica al *kitsch* de las sepulturas, del que no se libran Camarón, Paquirri, Manole-

te o Bambino. Tal vez hubiéramos preferido que su memoria hubiera quedado fijada en otros términos, pero también es cierto que la simbología elegida resulta cercana: más nuestra de lo que pretendemos al criticarla. De ahí el silencio: dudamos entre lo que rechazamos y lo que reconocemos. Las fotos de detalles de esos panteones son una suerte de doble ironía porque relativiza las imágenes (y por eso el autor las rodea de volutas de hierro forjado) y también el propio rechazo que decimos nos provocan.

Otras dos obras de la muestra se relacionan con la música. Ambas consisten en dibujos hechos sobre sendas partituras. Una de ellas es la de Erik Satie, *La belle excentrique*: los dibujos corresponden a la intención erótica de la obra y se recogen en un recinto reservado, pintado entero de rojo, un espacio *red light*. Diferente es la que el autor dedica a la obra de Albéniz, *El Corpus en Sevilla*: los dibujos abstractos niegan toda visibilidad anecdótica, mientras que la partitura que les sirve de soporte es una transcripción de la pieza al sistema Braille, es decir, para ciegos. Toda la inaginería del Corpus se desvanece en favor de la fantasía que sepa poner en juego el espectador.

La muestra se completa con un recorrido por las primeras obras del autor: dibujos y diseños para la revista *Figura*, que dirigió, y otras piezas en las que insiste en que al arte le falta humor y sensualidad, y le sobran grandes palabras. Un dibujo, *Sanctus Pictor et Martyr*, anticipa las fotos en las que el propio autor aparece vestido de clérigo y aureolado con lemas que evocan antiguas estampas devotas. Uno de ellos, *Per elegantia ad Deum*, resume con humor la muestra: cáustica e irónica, pero medida y exacta.

El cine de las 'tres culturas'

CRÍTICA CINE

¿Y AHORA ADÓNDE VAMOS?

Comedia dramática, Líbano-Francia, 2011, 100 min. Dirección y guión: Nadine Labaki. Intérpretes: Nadine Labaki, Kevin Abboud, Claude Baz Moussawba, Julian Farhat, Ali Haidar. Fotografía: Christophe Offenstein. Música: Khaled Mouzanar. Cine: Alameda, Avenida, Cinesur Nervión Plaza 3D.

Manuel J. Lombardo

El segundo largo de la actriz y directora libanesa Nadine Labaki viene a cubrir la habitual cuota de exotismo autorizado que se ha instalado cómodamente en los circuitos de versión original como reclamo para públicos interesados por la cosa intercultural.

Como en su primer filme, *Caramel*, Labaki asume el protagonis-



Nadine Labaki en el filme.

mo (es guapa y lo sabe) de una nueva fábula tragicómica sobre la realidad de su país protagonizada por mujeres fuertes, decididas y sabias (ellas saben cómo manejar y domar a los hombres) y adereza-

da con números musicales para lucimiento de su marido, el compositor Khaled Mouzanar, en un envoltorio supuestamente sensual y agri dulce que pretende espantar los malos rollos ancestrales entre musulmanes y cristianos con una dosis de realismo mágico concienciado en clave de exportación.

Como en la reciente *La fuente de las mujeres*, ¿Y ahora adónde vamos? apuesta por el costumbrismo rural amable y por personajes pseudocaricaturescos como estrategia de seducción, pero no contenta con ella, Labaki salpica su fábula de abruptos arrebatos dramáticos que rebajen la irremediable tendencia dulcorada del conjunto. Una estrategia que no sólo no funciona sino que termina por convertir su alegato conciliador en un esquizofrénico ejercicio cinematográfico sin tono ni rumbo definidos. Tal vez por eso mismo, no ha habido premio del público que se le resista ni foro sobre las tres culturas que no la programe tarde o temprano.

Desastres de ida y vuelta

CRÍTICA CINE

HORA MENOS

Drama, Venezuela-España, 2011, 90 min. Dirección y guión: Frank Spano. Intérpretes: Rosana Pastor, Erika de Santiago, Alfredo L. Fernández. Fotografía: Gabriel Guerra. Música: Aquiles Bóez. Cine: Arcos.

M. J. Lombardo

Arrinconada en una única sala de la periferia, *Hora menos* nos recuerda que los peajes de las coproducciones iberoamericanas pueden traer nefastas consecuencias. Rodada entre Venezuela y Lanzarote, la cinta cuenta la historia de dos mujeres expulsadas del paraíso por un desastre natural que aterrizan en el infierno de la soledad y la explotación de la tierra prometi-

da, la historia, altamente improbable, de una amistad forzada que deviene sincera ante nuevas y también dramáticas circunstancias.

Cargada de mensajes de denuncia y buenas intenciones, la cinta de Spano pisotea la credibilidad y la verosimilitud en su descontrolada ambición narradora (horrendos *flashbacks* de por medio), principal lastre que conduce el filme con piloto automático para fulminar cualquier verdad, sinceridad o intensidad entre una Rosana Pastor en modo recitativo y una Erika de Santiago a la que tanta energía salvaje termina por convertirla en una caricatura del furor latino.

Spano se debate entre rodar al modo pseudodocumental o filmar las caídas de sol en el desierto isleño para el patronato de turismo, o lo que es lo mismo, se confirma incapaz de insuflar vida a sus imágenes.



El artista Rafael Agredano ante uno de sus cuadros ahora expuestos en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. / ESTHER LOBATO

Agredano, retrato de una generación

La editorial Metropolisiana rescata los artículos que el artista publicó en la revista 'Figura'

EVA DÍAZ PÉREZ / Sevilla
Vuelven los años ochenta. La frivolidad creativa, la fiesta constante, los noctámbulos, la extravagancia, el altar de lo intrascendente, el humo, la música pegadiza y de letras tontas, los pantalones de tubo y el pelo pintado. Era por aquellos años cuando en Sevilla se creó una revista que hacían jóvenes artistas en torno a la Facultad de Bellas Artes: *Figura*.

Uno de ellos escribiría un artículo en el primer número de la revista que se difundió en innumerables copias por toda España formando parte del irregular y disperso corpus de movimientos culturales como la movida madrileña. El artículo se titulaba *Titanlux y moralidad*. El musical y el joven artista se llamaba Rafael Agredano.

Desde luego es cierto que vuelve Rafael Agredano (Córdoba, 1957), aunque también es verdad que nunca se fue. Y es que coincide una exposición sobre su obra en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo -*Prólogos*, hasta el 13 de mayo- con un oportuno rescate de varios textos suyos sobre el mundo del arte y, en realidad, sobre toda una época.

Titanlux y modernidad. El musical es el título del libro que la editorial sevillana Metropolisiana acaba de publicar en su ambiciosa, ciudadana y exquisita colección El Observatorio.

El libro, además de recoger aquel casi mítico artículo de la revista *Figura*, recopila otros textos de Agredano escritos entre 1983 y 2005. La obra refleja a la perfección el espíritu Agredano y se leen entre la sonrisa, la complicidad y el interés por un artista que, además de sobresalir con una más que interesante trayectoria pictórica, ha destacado por su habilidad para

teorizar sobre el complejo mundo del arte.

Quizás la principal virtud de estos textos esté precisamente en el espíritu festivo y despreocupado de Agredano, algo que se evidencia al volver a leer aquel texto de la revista *Figura*.

Como apunta en el prólogo el escritor Alfredo Taján: «Es una suerte de dietario de emociones públicas y privadas, revisión de aquella España, esfumada y utópica, donde se desarrolló la Transición política y con ella la Nueva Ola a la que 'todas' y todos, nos inscribimos».

¿Qué pasó en Sevilla?

Pero ¿qué pasó en aquella Sevilla en la que surge la revista *Figura* para que el espíritu del grupo de jóvenes artistas sirviera como ejemplo para la movida madrileña? En realidad, ya es algo que había ocurrido con el movimiento underground que vive la Sevilla de finales de los sesenta y setenta, sobre todo, en los ambientes musicales. Fue en Sevilla y en Barcelona -con la *Gauche Divine*, más centrada en el mundo literario- donde se vive la subversión cultural que sólo muchos años después -en los ochenta- explotaría en Madrid con la sobrevalorada movida.

Y es en esa periferia, en este caso meridional, donde también en los ochenta tiene lugar el interesante movimiento del llamado Grupo de Sevilla formado, entre otros, por Federico Guzmán, Curro González, Guillermo Paneque, Pepe Espaliú, Patricio Cabrera, Ricardo Cadenas, Antonio Sosa o Abraham Lacalle.

En el libro ahora publicado, el propio Agredano contempla su revelador artículo treinta años después. «Fue escrito de manera acci-

Reivindicación de Juana de Aizpuru

>«De Juana de Aizpuru a Juana de Arco» es el título de otro memorable artículo de 1984. Comenzaba evocando el comienzo de un cómic escrito por un chaval sevillano de doce años dedicado a la galerista: «¿Mala? ¿Que pacta con el diablo? No se sabe, pero era una malvada». A pesar del comienzo, Agredano hacía un encendido elogio de Aizpuru como impulsora de la obra de los jóvenes artistas sevillanos.

>«Criticaba la falta de promoción del arte en Sevilla y que la ciudad hubiera pasado de una aristocracia rural a una progrecracia ocupada en montar en el dólar a las floristerías con sus continuos homenajes a Blas Infante y otros difuntos».

dental (como muchas de las locuras que se hacen en la juventud, y que a veces, como es el caso, salen bien) para el número 0 de la revista *Figura*».

Si, tres décadas, 'marginalidad fanzinería', proyecto de emociones juveniles, pero un texto por el que ha pasado bien el tiempo. Escribía Agredano: «A la pintura le falta cabaret, le sobra espíritu conventual, moralidad, trascendencia y mucha ética mal entendidas cuando no falsas. (...) La pintura está envuelta en un halo mitificador que la convierte en una aburridísima fiesta».

Defendía el artista que había que volver a la sensación simple y feliz del acto de crear. «Olvidarse de los cilicios, echar a un lado el reclinatorio y el agua bendita, sacarle la lengua al arte y echarnos un baile cuando nos retiramos del cuadro para ver cómo está quedando».

Un retrato generacional

El artículo es un inevitable retrato generacional, un texto fundacional y una declaración de intenciones que terminaría por imponerse como atmósfera de una época. «Hemos andado todos los caminos; hemos 'pintado' las cavernas, las palmeras, las capillas; le hemos puesto bigotes a Monna Lisa; el papel higiénico ha entrado en los museos, hasta hemos 'pintado' con el láser y los ordenadores. Todas las revoluciones están hechas. Ya no hay nada que inventar, pero todo está ahí, felizmente, para nosotros, para utilizarlo como nos dé la gana cogiendo de donde queramos. El arte está más vivo que nunca», señala.

Y añadía Rafael Agredano el toque frívolo cuando respondía a un artista que prefería comer pan y cebolla antes de venderse a los críticos. «Yo, además de opinar que la cebolla puede arruinarte el aliento para toda la vida, prefiero beber *Môet chandon* con ostras y vestir trajes de seda italianos». Genio y figura.

Alfredo Taján en el prólogo apunta a la pluma, tinta y veneno que Agredano utiliza «para lanzar dardos aforísticos dignos de Cioran». Y tiene razón. Así concluye su memorable texto: «No seáis tan aburridos, tan serios, tan intrascendentemente trascendentes, tan moralistas, tan soberbios -la pintura tiene menos importancia de la que se le da-».

ANDALUCÍA



Una de las obras de Robert Cahen que pueden verse en la Posada del Potro de Córdoba. / F. J. VARGAS

Hallado un pecio del XVIII en el puerto de Cádiz

PEDRO ESPINOSA, Cádiz

Las obras de la nueva terminal de contenedores del puerto de Cádiz van arrojando regalos por días. Primero fue una moneda y un lingote de plata. Al día siguiente, apareció otro. Y al otro, un tercero. Los buzos ya han descubierto que en el fondo, a unos 12 metros de profundidad, hay un barco hundido. Tiene 25 metros de eslora y siete metros de manga. Los expertos creen que podría ser del siglo XVIII, por las piezas halladas y su estructura, aunque no se puede determinar todavía a la espera de nuevas inmersiones.

La aparición de este rico yacimiento arqueológico bajo el mar permite aplicar la nueva ley de patrimonio andaluz que, por primera vez, recogió la protección específica de restos subacuáticos. Esta es una zona catalogada como de servidumbre arqueológica. Hasta ahora no había constatación de ningún yacimiento pero las fuentes documentales apuntaban a que podía existir, lo que obliga a tener cautelas arqueológicas antes de cualquier obra. Ahora mismo están acotados 200 metros de largo por 70 metros de ancho, divididos en 33 celdas de exploración. La prospección geofísica y el uso de un magnetómetro han permitido detectar lo que los arqueólogos llaman "anomalías", es decir, objetos que destacan bajo el mar. Pueden ser otros lingotes o bolas de cañón.

Los buzos del Centro Andaluz de Arqueología Subacuática, dependiente del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura, y los de la empresa Tani, contratada por la Autoridad Portuaria, se sumergirán mañana viernes para inspeccionar el pecio. La Guardia Civil ha sido avisada para proteger el lugar de posibles expolios.

Incursión en el paisaje romántico

El videoartista Robert Cahen expone sus obras en la Posada del Potro

M. J. ALBERT
Córdoba

Un horizonte helado. Sin sonido. El mar moviendo el hielo. Y el blanco dominándolo todo. Las obras del videoartista francés Robert Cahen pueden ser formalmente sencillas. Pero como los paisajes de la Antártida que ha filmado, aparentemente yermos y desolados, en realidad rebosantes de vida y de complejidad. La Posada del Potro, en Córdoba, expone hasta el 31 de marzo seis piezas que reflejan la particular forma que Cahen tiene de apreciar y experimentar el medio que le rodea. Tras participar en una muestra colectiva en el museo Reina Sofía, *La naturaleza infinita de Robert Cahen* es la primera monografía que realiza en España.

El artista, nacido en Valencia en 1945, es un pionero. Tanto en Francia como internacionalmen-

te. "Fue de los primeros que empezó a estudiar la relación que se establece entre la imagen, el sonido y la literatura. Y en ello tiene mucho que ver que su primera formación la hiciera en el Conservatorio Nacional de Música de París", explica Juan Ramón Barbancho, comisario de la muestra.

Para esta exposición, se propuso al artista utilizar una serie de obras que girasen en torno al estudio que ha hecho sobre la naturaleza. "En él hay una forma bastante romántica de entender la naturaleza, en el sentido del enfrentamiento entre la infinitud del espacio y la finitud del hombre que lo contempla", apunta Barbancho. Imágenes que, resalta el experto, casi evocan a cuadros del romanticismo europeo, como *Vinjero frente a un mar de nubes*, de Caspar David Friedrich.

El paisaje entendido como la naturaleza indómita que refleja-

ba Friedrich puede apreciarse en la videoinstalación *Paysages d'hiver (Antarctique)* o *Le cercle*, también filmado en la Antártida. Y de alguna forma también se asoma *H. W. K. Les cleitrices de l'invisible*, una proyección a tamaño real

visiones desde el tren, o estudios desde el recorrido. El concepto de viaje y todas sus derivaciones son constantes del artista", prosigue el comisario.

Roberta Cahen esta entusiasmado con el proyecto y con el lugar donde se celebra, la Posada del Potro, un espacio del siglo XV, lleno de historia. "A él y a los organizadores nos gustan los espacios históricos. Los preferimos a los cubos blancos que te dejan unas exposiciones más neutras. Creemos que es interesante la relación entre el arte contemporáneo y el patrimonio histórico", destaca Barbancho. La muestra está organizada por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, en colaboración con el Institut Français de la embajada gala en España. El concejal de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, aspira a continuar con la colaboración entre ambas instituciones.

La muestra es la primera individual que hace en España el artista francés

que literalmente introduce al espectador en un frondoso bosque y los caminos que lo atraviesan. Un sendero que invita a adentrarse en otras de las facetas de Cahen: el viaje.

"Hay obras como *Juste le temps*, en las que se abordan distintas visiones del viaje, como las

La ironía de Agredano se hace libro

MARGOT MOLINA, Sevilla

"A la pintura le falta cabaret, le sobra espíritu conventual, moralidad, trascendencia y muchas éticas mal entendidas cuando no falsas". La cita es del artículo *Titanlux y moralidad* que apareció en 1983 en el número cero de la revista *Figura* y lo firmaba Rafael Agredano (Córdoba, 1955). En el que fue su primer texto, escrito por encargo como todos los que han venido después, el artista plástico y uno de los fundadores de *Figura*—una revista de arte de "dudosa periodicidad"—hizo "una especie de manifiesto de cómo enfrentarse a la pintura", en palabras de Agredano, que aún hoy sigue estudiándose en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

"Muy bueno no tiene que ser

porque se lee muy bien y, además, se entiende", asegura el artista, tan irónico como su obra, en alusión al lenguaje críptico que utilizan los críticos de arte. Este y otros 12 textos, publicados entre 1983 y 2010, aparecen ahora reunidos en un libro, *Titanlux y moralidad. El musical*, editado por Metropolisiana en su colección de ensayo *El Observatorio*.

El libro, que se presentará hoy en el Casino de la Exposición de Sevilla, está prologado por el escritor Alfredo Taján y ofrece una selección de artículos y textos para catálogos de arte.

"Es un libro que he tardado 30 años en escribir, sin saber que lo estaba haciendo", apostilla el artista quien actualmente presenta la muestra *Prólogos* en el

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. Los textos de Agredano son tan mordaces como su obra plástica, plagada de inteligentes guiños a la propia Historia del Arte. Para muestra basta el título de la serie que sirve de portada al libro: *Retrato del artista como un poquito jesuita*, de un trabajo de 1992 que pudo verse en la galería sevillana de Juana de Aizpuru.

"El libro, como si se tratase de un musical, tiene tres actos. El primero, *El arte de la fiesta*, es más social y habla de personas concretas; el segundo, *Reflexiones e inflexiones de un taquígrafo bizantino*, es una reflexión sobre el arte, y el tercero, *Los símbolos verité*, son textos más dramatizados", explica Manuel Ortiz, quien en 2008 puso en marcha Metro-

polisiana ediciones junto a Pepe Serrallé y Antonio Álvarez.

"Creo que mis textos gustan porque son elocuentes, pero entretenidos. Es el artista enfrentado a su trabajo pero desde una perspectiva cotidiana, nada teórica", elucubra Agredano, uno de los miembros de la llamada Nueva Figuración sevillana que en los años ochenta arrasó en la escena artística del país.

"Ahora he vuelto a la pintura, utilizo los elementos más formales del género pero aplicados a la abstracción", explica el artista quien está trabajando sobre partituras de Albéniz transcritas al braille que titula *Isaac Albéniz remixed*. "Para entender bien la obra tienes que ser vidente y saber leer música en braille". Ahí queda el reto.



Rafael Agredano.

ANDALUCÍA



Autores reunidos en Antequera en el I Encuentro de Escritores de Andalucía. / JULIÁN ROJAS

Escritores en tiempo de crisis

79 autores debaten en Antequera sobre el presente y futuro de la literatura

SERGIO MELLADO
Málaga

"No corren buenos tiempos para la cultura. En tiempos de crisis siempre hay dos paganos: los que están en el escalafón bajo de la sociedad y la cultura. Esta no es un adorno ni un valor residual; la cultura es una herramienta de lucidez crítica para dar el aldabonazo en las conciencias en estos momentos de degradación". Con esta defensa de la cultura como elemento vertebrador e integrador "que define el nivel de libertad de un pueblo" realizada por el presidente de la Fundación Aljabibe, Rafael Escuredo, co-

menzó ayer en Antequera (Málaga) el primer Encuentro de Escritores de Andalucía, reunión en la que participan 79 autores con el objetivo de analizar el presente y el futuro de las letras andaluzas.

Organizado por la Federación de Ateneos, la Fundación Aljabibe y con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y el Centro Andaluz de las Letras, este encuentro abordará hasta hoy diversas cuestiones que afectan al sector literario, como la situación actual de la novela y la poesía, la edición en la era digital y los derechos de autor, la universalidad de la lengua o el papel

del escritor en la sociedad del siglo XXI.

"Se trata de aprovechar el talento de estos creadores para reflexionar en común sobre la situación de la literatura, de su estado de salud, que se resalta como precario en nuestro país. Queremos ver, como decía Alberti, qué cantan, qué miran, qué sienten los escritores andaluces", explicó Luciano González, presidente de la Federación de Ateneos.

El escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald fue el encargado de abrir este encuentro, que será clausurado esta tarde por el filósofo sevillano Emilio Lledó y el poeta cordobés Pablo

García Baena. Caballero Bonald abordó en su discurso "el complejo problema" del compromiso del escritor en la sociedad en que vive, algo que, apuntó, "siempre me ha preocupado". Según el Premio Nacional de las Letras, "es una redundancia hablar de literatura y compromiso, porque cada término connota el otro".

"El escritor, por definición, se opone al poder, debe ser un crítico del poder, un testigo de su tiempo y aprovechar cualquier circunstancia para acusar esa situación, aunque es complicado de resolver si lo debe hacer a través de su obra o de su actitud", dijo Caballero Bonald,

quien bromeó con que a sus 86 años "ya no está uno para defender nada".

Por su parte, el consejero de Cultura, Paulino Plata, resaltó que este encuentro de escritores "servirá para reflexionar sobre la actualidad desde un punto de vista que se aleje de la mera visión económica de la realidad a la que nos aboca la crisis que nos tiene atenazados" e instó a los participantes a que "se hagan oír y animen a la sociedad a la reflexión y la exploración de nuevos caminos".

"En un momento tan complejo como este que vivimos los au-

Un responsable del encuentro resalta la "precaria" salud del sector

"El escritor, por definición, se opone al poder", afirma Caballero Bonald

tores no solo han de escribir con emoción de la crisis de valores que impera, sino que también han de pagar facturas", comentó irónicamente el escritor y periodista gaditano Juan José Téllez sobre la situación de los escritores y que esta tarde modera una mesa sobre poesía en la que participan Luis García Montero y Elena Medel.

Ana Rossetti, Pablo Aranda, Rafael Ballesteros, Felipe Benítez Reyes, Juan Cobos Wilkins, Joaquín Pérez Azaústre, Aurora Luque, Nerea Riesco, Miguel Naveros, Antonio Rodríguez Almodóvar o Luis Manuel Ruiz son algunos de los participantes en este encuentro, que en su clausura rendirá homenaje a Antonio Gala, que debido a su enfermedad estará presente en el acto gracias a una grabación.

El arte irónico y versátil de Agredano llega a Sevilla

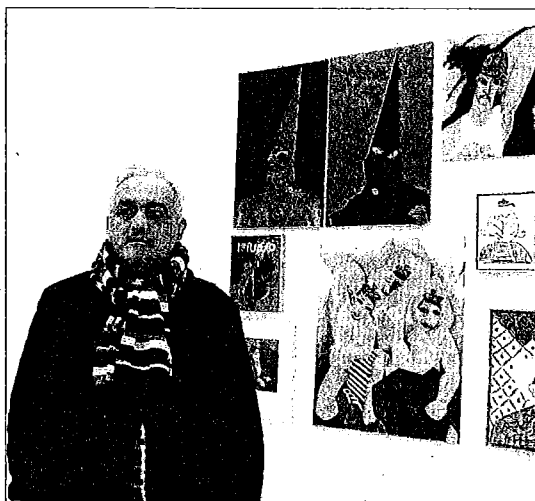
S. BELAUSTEGUIGOITIA, Sevilla

Si hay algo que caracteriza al arte de Rafael Agredano (Córdoba, 1955) es su versatilidad y su sentido irónico. Adentrarse en su obra supone un continuo cuestionamiento de la realidad y el discurso convencional a través de los más diversos soportes. La exposición *Prólogos* reúne una selección de la obra de Agredano en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo hasta el 13 de mayo. Se trata de la primera muestra individual que realiza el artista cordobés en un museo.

¿Qué características dominan su arte? "La ironía, el sentido del humor, los metalenguajes... Hablo mucho del arte. Hay una parte reflexiva y otra inconsciente. Luego te quedas sorprendido de las lecturas que hace la gente de tu obra", afirma Agre-

dano. En efecto, la serie de fotografías *Escenas pastorales del sur galante* ofrece una visión nocturna del Polo Químico de Huelva y lleva sobreimpresas citas extraídas del capítulo 77 de *Platero y yo* titulado *El Vergel*. Donde se levanta el Polo Químico había un vergel. El abrupto contraste resalta la ironía de la situación.

Esther Regueira, comisaria de la exposición, señala que Agredano "pretende hacer una narración sobre la memoria desde la memoria de los lugares". Regueira hace hincapié en aspectos de su arte como "su incursión en el mundo de la moda y su dimensión de escritor". "En la exposición están presentes todos los elementos de la poética de Agredano: la fascinación por los rituales, la utilización de los mitos, un deambular fácil entre



Rafael Agredano, junto a varias de sus obras. / PACO PUENTES

la alta cultura y la cultura popular. El concepto del arte como elemento de disfrute. El arte es para Agredano una vía de conocimiento pero también de diversión", explica Regueira.

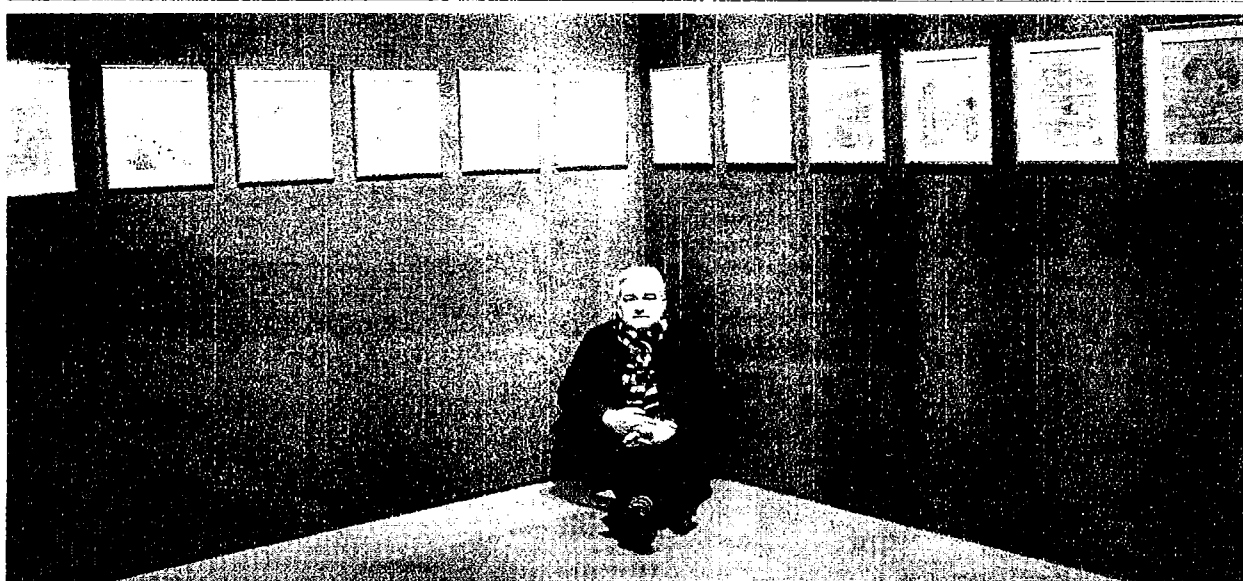
La sexualidad y la muerte están muy presentes en su obra. En general, todas las series de

Agredano recogen los dos pivotes sobre los que bascula la vida humana. "Es que no hay más temas", zanja el pintor cordobés, que comenzó su trabajo a principios de los años ochenta. Agredano fue miembro fundador, redactor y escritor de la revista *Figura*, que contribuyó a revitalizar

el arte contemporáneo andaluz y a conectarlo con el panorama internacional. Adscrito al denominado grupo de Sevilla, Agredano estuvo siempre cercano a las manifestaciones contraculturales que marcaron el paso de los setenta a los ochenta.

"Suelo trabajar por series. Utilizo temáticas distintas. Por una inclinación personal tiendo a pensar sobre la memoria. Muchas de mis series son sobre la memoria", asevera Agredano. "Tengo una tendencia natural a romper formalmente. Cuando termino una serie procuro hacer otra. Me comparo como artista con los escritores. No es raro que un escritor haga novela, ensayo, poesía...", agrega.

Junto a la serie dedicada al Polo Químico, destaca *L'esprit de l'escalier en Andalousie*, donde se refleja fotográficamente la iconografía de la muerte presente en los cementerios andaluces. La serie *Los sucesos de Avignon según la narración del marinero* efectúa una revisión personal a partir de la obra maestra de Picasso. *La belle excentrique* está formada por dibujos realizados sobre una partitura de Satie interpretada por Ignacio Torner y Jorge López, de Taller Sonoro.



La muestra podrá visitarse hasta mayo en Sevilla. LAURA LEÓN

Rafael Agredano le saca la lengua al arte

«Los estudios no están para clavarse puñales sino para pintar», afirma el artista

JUAN JOSÉ TÉLLEZ
SEVILLA

Ayer se inauguró en Sevilla la exposición *Prólogos*, de Rafael Agredano (Córdoba, 1955), que permanecerá expuesta en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo hasta el próximo mayo. El artista, que fuera redactor de la revista *Figura*, da a conocer una ecléctica visión del mundo donde los contrarios se convierten en complementarios y donde la contracultura de la que él formó parte termina convirtiéndose, en cierta medida, en un canon.

En estos cuadros, hay pasión y convicción, pero también divertimento. Según sus propias palabras, “hay que sacarle la lengua al arte”. Se trata, en cualquier caso, de una pintura para ser leída con las emociones pero también con la razón, como puede apreciarse en las leyendas que

cuelgan de los muros del antiguo monasterio de La Cartuja y en donde se reproducen frases y reflexiones extraídas de su texto *Titanlux y moralidad*, de 1982. “Los estudios no están para clavarse puñales, sino para pintar. Dejados abrir las ventanas para que entre la contaminación artística y dejados ser frívolos, eclécticos, dialécticos: que conciliemos el internacionalismo con el localismo, la tradición con la innovación”, afirma.

Así opina también Esther Regueira, que ha comisariado esta muestra y que cree que Agredano sigue convencido “de que el proceso de creación es un acto feliz y de disfrute, pero también de reflexión y conocimiento”. Ella le define como “maestro de la fusión y el mestizaje, mezcla con soltura lo culto y lo popular, lo underground y el mainstream, en un elegante y cómodo deam-

Es su primera exposición individual en un museo

El CAAC acogerá la muestra, cargada de poesía y cinismo, hasta mayo

bular del polígono a la Quinta Avenida”. Artista vinculado al llamado “grupo de Sevilla”, estuvo unido en sus inicios a la galería sevillana La máquina española y, posteriormente, a Tomás March (Valencia) y Juana de Aizpuru (Sevilla-Madrid), mostrando una mirada cómplice y crítica en torno al arte, la música, la moda y la literatura. Presente en la plástica andaluza desde los

ochenta, se trata de su primera exposición individual en un museo, una colección cargada de poesía y cinismo, de rebeldía y de memoria, que toma al pie de la letra a William Shakespeare, cuando dijo o parece que dijo aquello de “... el pasado es un prólogo...”.

“Si odio la idea de arte como santidad, como religión, es porque esto pervierte los cimientos mismos en cuanto búsqueda personal que conforma el discurso general. Ese estatus que posibilita la idea religiosa de posesión de la verdad, maneja espadas que cortan las cabezas de quienes están en otra idea del arte, en otra situación, como resultado de su propia experiencia”. Esa es otra de las máximas que pueden leerse o verse entre los muros que ahora encierran a su heterodoxia. •



El pintor Rafael Agredano junto a una de sus obras, ayer, en la presentación de la exposición 'Prólogos'. / ESTHER LOBATO

VALIENTERPLAN

Agredano, autobiografía en marcha

EVA DÍAZ PÉREZ / Sevilla

La mirada... Lo que sorprende de cada una de las obras de Rafael Agredano es la mirada, una mirada diferente, sorpresiva, impactante, de naturaleza heterodoxa. Una mirada que ha seguido conservando durante toda su carrera, como si el ojo despierto y entrenado del artista no hubiera pestañado o si lo ha hecho es sólo para lubricar e hidratar lo contemplado, para que respire con nuevas aportaciones.

En el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se inauguró ayer la exposición «Prólogos» de Rafael Agredano (Córdoba, 1955) en la que se desentrañan las claves de su poética. Hay cuestiones sobre la memoria, el recuerdo y los olvidos; y ese cómodo deambular «del polígono a la Quinta Avenida», que define tan bien su ambiciosa lectura de la vida.

Esta muestra es especial, como comentaron ayer el director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Juan Antonio Álvarez Reyes, y la comisaria de la exposición, Esther Regueira, ante la mirada expectante, discreta pero asombrada de Rafael Agredano, que contemplaba el recorrido de sus obras pensando quizás que podría ser una especie de autobiografía en marcha.

En esta exposición, que permanecerá



Una de las obras expuestas en el CAAC. / E.L.

abierta hasta el 13 de mayo, están todos los Agredanos y, por supuesto, es inevitable recordar los días pasados, el origen del artista. Por eso aparecen momentos de la Sevilla de los ochenta, cuando se gesta el Grupo de Sevilla con Federico Guzmán, Curro

González, Guillermo Paneque, Pepe Espaliú, Patricio Cabrera, Ricardo Cadenas, Antonio Sosa o Abraham Lacalle. Y aparecen como fogonazos de la memoria la Sevilla de aquellos años, entrevista en la entraña de estas obras de Agredano. Tardes en la galería La Máquina Española o en las largas sesiones para redactar aquella mítica revista *Figura*.

Era el invierno de 1983 cuando un grupo de jóvenes inquietos y un azar que también resultó destino, como diría Guillén, convirtió a la ciudad en una referencia en su época. En el número cero aparecía la portada un dibujo de Luis Gordillo al que seguirían en las siguientes ediciones Guillermo Pérez Villalta, Barceló, José María Sicilia, Chema Cobo o Ferrán García Sevilla, entre otros.

Pepe Espaliú, con la dimensión sin tiempo que dan las voces de la muerte, decía: «Éramos críticos con la plástica en general, en particular con lo que sucedía en el resto de Europa. (...) Plásticamente intentamos movernos, por eso, en un metalenguaje. A pesar de la aparente muerte de las formas, se puede seguir avanzando». Era el mes de diciembre de 1983.

El Grupo de Sevilla plasmó en la revista *Figura* su disconformidad con la academia y las enseñanzas que se impartían en la Facultad de Bellas Artes. Y había un revelador artículo de Agredano en el que analizaba una fotografía que ya era un recuerdo y que él contemplaba con diez años de perspectiva, la del catálogo de representación de los pintores de Aizpuru en la galería Adriá de Barcelona en 1972. Se lamentaba Agredano del ambiente de los ochenta con los nue-

Aparecen como fogonazos momentos de la Sevilla de los ochenta, cuando se gesta el Grupo de Sevilla

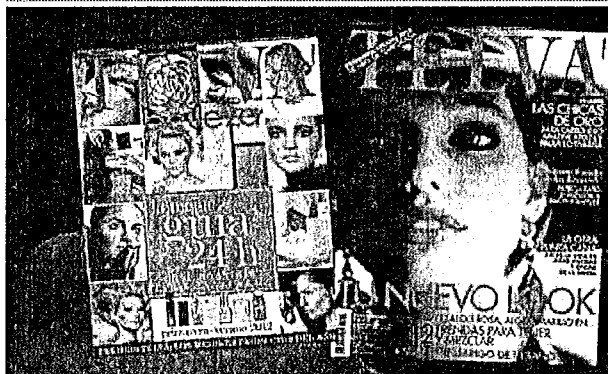
vos artistas con su obra amontonada en el estudio «que podría ser exhibida en cualquier Berlín del mundo, sin complejo y con éxito absoluto, de no ser porque la mencionada proyección está demasiado preocupada en montar en el dólar a las floristerías con sus continuos homenajes a Blas Infante y otros difuntos».

Han pasado muchos años y muchas cosas, pero Agredano sigue ahí. Con la mirada perenne, atrevida, diseccionadora, audaz. La exposición reúne obras de varias disciplinas y formatos, así como de diferentes épocas de su etapa creativa.

Sí, «Prólogos» es como una autobiografía en marcha con un Agredano que contempla y homenajea *Las señoritas de Avignon* y titula *La Chambre en Noir* o que se detiene para mirar lentamente *Escenas pastorales del sur galante*. Con el ojo constante, brillante, *underground*, revelador e incómodo de Rafael Agredano.

La sala de conciertos Malandar radi- cada en la calle Torneo reanudó ayer con una 'jam session' su programación de música en directo, tras varias semanas de clausura a raíz de una denuncia del Ayuntamiento de Sevilla por superar durante los conciertos el límite de 92 decibelios que determina la licencia de funcionamiento de este local. Malandar tiene ya programados para hoy un concierto de The Right Ons y Marvin Green.

Una exposición fotográfica sobre Mali servirá para ayudar a los niños de este país africano con los beneficios obtenidos por la venta de las reproducciones de las imágenes, que se destinarán al proyecto 'Ciudad de los niños' de la fundación del futbolista Frédéric Kanouté. «Mali. La vida en torno al río», que se expone en el Foro de la Biodiversidad, muestra cuarenta instantáneas realizadas por la fotógrafa y psicóloga onubense Alicia Núñez Castillo.



ESTE MES

TODAS LAS CLAVES PARA DESLUMBRAR CON TELVIA

+ PÁGINAS + TENDENCIAS + TRUCOS
PARA ESTAR SIEMPRE A LA ÚLTIMA

CADA MES LO ÚLTIMO Y NO SÓLO EN MODA.



cultura ■ espectáculos

REAPERTURA
Malandar
reabre con una
nueva sesión

Sevilla de sonetos y poemas breves. La obra de Dámaso Alonso, poeta y crítico literario, se presenta en una edición de la editorial Espasa Calpe. La obra de Dámaso Alonso, poeta y crítico literario, se presenta en una edición de la editorial Espasa Calpe.

ARTE

“No me interesa el misterio, me gusta más la comedia”

El CAAC inaugura la primera muestra individual del cordobés Rafael Agredano en un museo

N.G.G. ■ SEVILLA

“Es un artista muy dual. Su obra puede ser mordaz, cínica o irónica pero a la vez poética y delicada”, así define Esther Regueira, la comisaria de *Prólogos*, la obra de Rafael Agredano (Córdoba, 1955) que se cuelga desde ayer en las salas del Claustro Sur del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

La muestra, que estará abierta hasta el próximo 13 de mayo representa “varias primeras veces” para el CAAC en 2012, según su director Juan Antonio Álvarez Reyes: “Es la primera exposición de la sesión expositiva *Acumulaciones de memoria*, es también la primera exposición individual de Rafael en un museo, y la primera también de un andaluz esta temporada” en el centro de la Cartuja, aseguró.

Prólogos, no es una exposición retrospectiva, aunque se muestran obras de distintas etapas de la producción artística de Agredano, “es mas una exposición de media carrera”, afirmó Álvarez Reyes.

En la muestra se hace una lectura singular a través de una selección histórica de obras junto con nuevas producciones, cuyo hilo conductor es la memoria y por tanto, “hay ausencias, tiene gestos, tiene presencias”, afirma la comisaria. *Prólogos* aborda desde la peculiar manera que tiene el artista de trabajar la iconografía, el lenguaje, los ritos y las representaciones, el juego de los opuestos y las lecturas de grandes mitos. Para el propio Agredano “resulta sorprendente” ver la lectura que cada uno puede hacer de su obra, según dijo ayer el artista cordobés afinado en Sevilla.

Agredano, es, además, de los pocos artistas en el sur que tiene un corpus textual casi tan rico como el plástico. “De manera que su discurso se va entrelazando entre la memoria textual, auditiva y visual”, afirma Regueira.

Agredano, que comenzó su trabajo a principios de los años

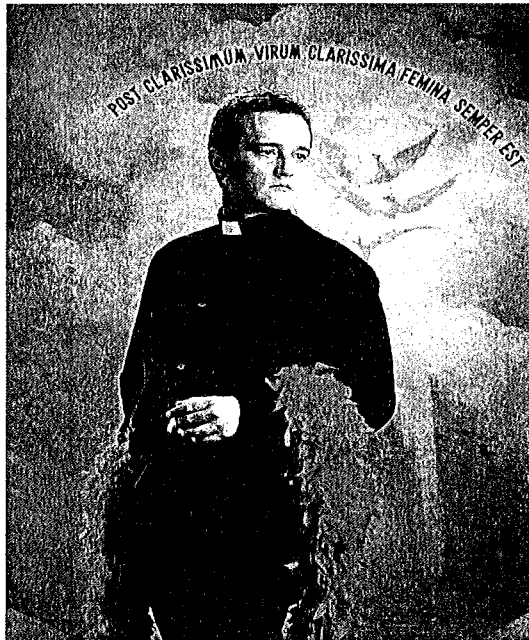
ochenta contribuyendo, no sólo con su obra pictórica sino también con su labor como miembro fundador, redactor y escritor de la revista *Figura*, a dinamizar la situación de la plástica contemporánea andaluza, pertenece al denominado “grupo de Sevilla”, cuyo trabajo estuvo vinculado en sus inicios a la galería sevillana La máquina española, y posteriormente a Tomás March o Juana de Aizpuru.

Para Agredano el arte es una herramienta de conocimiento, pero sobre todo de disfrute: “...los estudios no están para clavarse puñales, sino para pintar...”, escribió contundentemente en su manifiesto “Titanlux y morali-

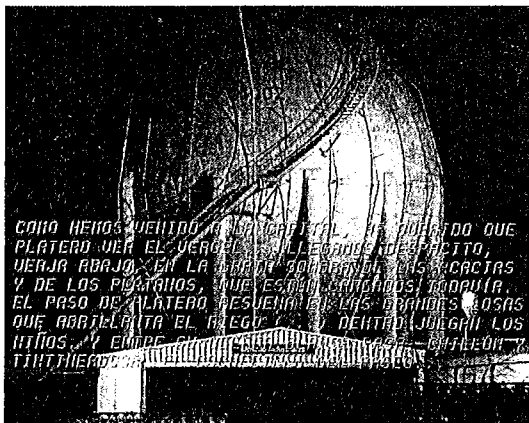
‘Prólogos’ no es una muestra retrospectiva, aunque están representadas distintas etapas, es una exposición de “media carrera”

dad”, publicado en el primer número de la revista *Figura* en 1982. Su idea era y es clara: “no me interesa el misterio, me gusta más la comedia”, afirmó el artista ayer.

Y como prueba de ello, en esta exposición se puede apreciar cómo Agredano, recurriendo a la parodia y a la sátira, a la crítica y a la ironía –y en ocasiones haciendo de la provocación un ritual– lleva años abordando en su trabajo, cuestiones de actualidad sobre el género y la identidad. Su aproximación a estos debates puede considerarse, por tanto, como pionera y visionaria. Es el caso de *Los sucesos de Avignon según la narración del marinero*, revisión personal de una obra maestra de la historia del arte como es el estudio previo de *Las señoritas de Avignon* o *La belle excentrique*, donde encontramos dibujos realizados sobre una partitura de Satie realizada en la denominada “fase de música de



“Post clarissimum virum clarissima femina semper est” es una de las obras de las series de estos jesuitas que reciben a los espectadores en cada sala.



“Escenas pastorales del sur galante XIII”, muestra imágenes del polo químico de Huelva donde se encontraba el vergel del que hablaba Juan Ramón Jiménez en “Platero y yo”.

cabaret” en cuya sala –pintada de rojo para la ocasión– se puede escuchar la partitura que vemos en los cuadros gracias a la colaboración de Taller Sonoro.

Como capítulos de una novela, se presentan obras de diversas series como: *L'esprit de l'escahier en Andalouse*, en la que el artista pasea su mirada por la iconografía kitsch de la muerte presente en los cementerios de Andalucía o las *Escenas pastorales del sur galante*, fotografías nocturnas del Polo Químico de Huelva en las que muestra el vergel del que hablaba Juan Ramón Jiménez en *Platero y yo* y convertido ahora en las naves industriales del polo químico onubense.

Estas obras comparten espacio con otras de nueva produc-

ción, como por ejemplo *Corpus Christi en Sevilla*, Rafael Albéniz Remixed, dibujos realizados sobre una partitura en Braille cedidas por la ONCE. La obra, que no está enmarcada puesto que puede ser tocada por el público, unifica el lenguaje plástico con la comunicación táctil y musical, generando un rico espacio lleno de matices y niveles de lectura.

Finalmente, para recibir al espectador en cada una de las salas cuelga una obra de la serie sobre jesuitas. Ésta se ha distribuido por el espacio a modo de guiño entre la comisaria y el artista ya que fue precisamente la obra de Agredano con la que se abre la muestra, una de las que estuvo presente en la primera exposición comisariada por Regueira.

CICUS

La guerra de Líbano bajo el objetivo de Dalia Khamissy

SEVILLA ■ Desde ayer jueves 26 de enero y hasta el próximo 28 de febrero, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), con sede en Madre de Dios, acoge una exposición con los trabajos de la fotoperiodista libanesa Dalia Khamissy, una muestra organizada en colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) de la Junta de Andalucía.

Dalia Khamissy trabajaba de editora gráfica en una agencia internacional de noticias en Beirut, cuando en julio de 2006 el país sufrió la mayor ofensiva israelí desde 1982. La situación se prolongó durante 34 días en los cuales numerosos medios de comunicación internacionales informaron sobre los acontecimientos.

“El mundo perdió paulatinamente el interés en las

Las imágenes de la fotoperiodista libanesa estarán en el Centro Andaluz de la Fotografía hasta el 28 de febrero

noticias de el Líbano y se olvidó de su población, cuya vida había dado un giro para siempre”, sostiene Khamissy. Khamissy dejó su trabajo de editora gráfica y casi un año después de la guerra, en el verano de 2007, se dirigió a las zonas afectadas. “Había conocido el conflicto a través de la mirada de mis compañeros, pero esta vez era testigo directo...”, explica la autora.

Esta serie de 16 imágenes fue el primer proyecto que realizó sobre la guerra de ese verano, fue su manera de reconciliarse con la fotografía. En palabras del director del CAF, Pablo Juliá, “son fotografías de una extraña belleza con una saturación cromática generada por el sol y la luz que entran por los balcones producidos por las bombas y acarician muebles sin vida. La increíble y triste belleza de lo destruido. No podemos escapar a esa disyuntiva que plantea la autora”.

sepa más

Se puede visitar de 10.00 a 20.00 h. de lunes a viernes; sábados de 10.00 a 14.00 horas; y domingo y festivos cerrado. Entrada gratuita.

CINE

Ironía y disfrute de Rafael Agredano

El CAAC acoge 'Prólogos', la primera exposición individual del artista en un museo • El cordobés fue uno de los miembros más activos del efervescente panorama artístico sevillano de los años 80

Francisco Camero / SEVILLA

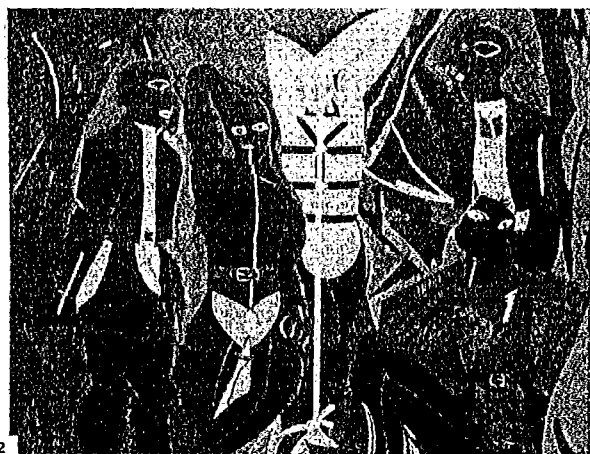
A Rafael Agredano, cordobés entre sevillanos desde los primeros años 80, pintor, teórico y agitador, una de las figuras, en suma, más singulares de su generación, le gusta decir que su obra es como un paseo incesante "del polígono a la Quinta Avenida". Desde ayer, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) presenta su primera muestra individual en un museo; un recorrido por unos trabajos vitalistas, lúdicos y versátiles, pero atravesados igualmente por una aguda conciencia de la historia del arte. Bajo el título *Prólogos*, la exposición, comisariada por Esther Regueira, recoge varias series —por que suele trabajar por series— y algunos números de la revista *Figura*, publicación de referencia para la efervescente escena artística de aquella España recién salida de la noche franquista.

"Los estudios no están para clavarse puñales, sino para pintar. Dejarnos abrir ventanas para que entre la contaminación artística y dejarnos ser frívolos, eclécticos, dialécticos: que conciliemos el internacionalismo con el localismo, la tradición con la innovación", escribía un joven Agredano en el manifiesto *Titanlux y moralidad*, publicado en 1982 en el primer número de esa revista. "A la pintura le falta cabaret y le sobra espíritu conventual", añadía este compañero de Guillermo Paneque, Patricio Cabrera, Pepe Espaliú, Ricardo Cadenas, Curro González o Abraham Lacalle, miembros del llamado Grupo de Sevilla, agrupados en torno a la galería La Máquina Española y unidos por encima de todo por su reivindicación de la pintura como territorio irrenunciable de la creación artística.

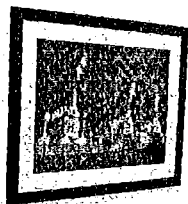
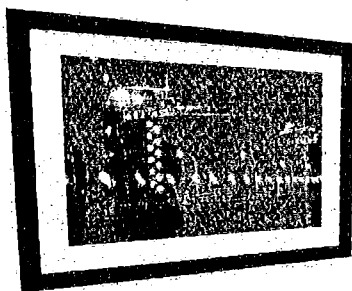
Prólogos, aclara pronto el mismo Agredano, "no es una retrospectiva". "He hecho cosas después e hice cosas antes", explica el artista sobre el arco temporal que comprenden las obras seleccionadas por Regueira, quien en este proceso ha procurado ilustrar con la mayor claridad posible "la poética" del artista, que pasa —apunta la comisaria— por "la desacralización de la cultura, la fascinación por los rituales y su manera de conjugar el *underground* con el *mainstream*", así como por la lectura de grandes mitos del arte, el juego de los opuestos, el peso de la escritura y la recurrente perspectiva paródica, irónica o satírica. "El arte no es sólo una herramienta de reflexión y una vía de conocimiento, es también disfrute, diversión. Hay que pasárselo bien trabajando en el arte", dice Regueira sobre el



REPORTAJE GRÁFICO JOSÉ ÁNGEL GARCÍA



1. Rafael Agredano (Córdoba, 1955), ante 'Avignon People', su irónica relectura de 'Las señoritas de Avignon' de Picasso, incluida en su serie de homenaje a Max Jacob, 'Los sucesos de Avignon según la narración del marinero'. 2. 'La chambre en noir', otra de las obras del artista afincado en Sevilla que recoge la exposición 'Prólogos'. 3. Un visitante contempla las fotografías de la serie 'Escenas pastorales del sur galante', en la que Agredano sobrepone algunos pasajes del 'Platero y yo' de Juan Ramón Jiménez sobre imágenes nocturnas del Polo Químico de Huelva.



sello que imprime Rafael Agredano a sus trabajos.

Todo esto puede apreciarse, por ejemplo, en *Los sucesos de Avignon según la narración del marinero*. El marinero es el escritor y pintor francés Max Jacob, judío y homosexual que encontró la muerte —o ésta lo fue a buscar, más bien— en el campo de concentración de Drancy en 1944. Jacob fue amigo de Picasso, y Agredano dio con una foto de ambos en la que el primero llevaba atuendo marinero. Fue el germen de la citada y desinhibida serie, en la que destaca el cuadro *Avignon People*, una relectura de *Las señoritas de Avignon* del "gran macho del arte", bromea Agredano, que "castigó" por ello al genio malagueño con la estética macarra-gay del grupo disco Village People. En este aspecto, el de tratar cuestiones de género, Agredano es considerado un pionero —no sólo en España— por adelantarse a la explosión del arte *queer* y a la proliferación de teorías *trans* sobre la identidad.

La crítica es otro elemento importante de su discurso. La exposición recibe al visitante con la serie *Escenas pastorales del sur galante*, título inspirado en un viejo *blues* de Billie Holiday. Son fotografías nocturnas del Polo Químico de Huelva, sobre las que el artista sobreimpone pasajes del capítulo 77 de *Platero y yo*, donde Juan Ramón Jiménez da cuenta de un paseo paradisiaco por El Vergel, como se llamaba entonces la zona sobre la que se levanta hoy ese paisaje industrial que en las imágenes de Agredano parece proceder de tomas eliminadas de *Blade Runner*.

En *La belle excentrique*, encuadrada en la fase de música de cabaret del artista, éste dibuja escenas de sexo (muy) explícito sobre una partitura de la obra homónima de Erik Satie, que suena en la sala interpretada por Taller Sonoro. También hay música, pero callada, latente, en *Corpus Christi en Sevilla*, *Rafael Albéniz Remixed*, donde el creador vuelve a usar una partitura, esta vez en braille, como soporte para sus dibujos, éstos más abstractos que los anteriores.

En otra serie, *L'esprit de l'escalier en Andalousie*, centra su mirada en la iconografía *kitsch* de la muerte presente en los cementerios andaluces, representada por las imágenes de las tumbas de Camarón, Manolete, Bambino o Joselito el Gallo, contempladas por Agredano como variaciones, más que huellas, del imaginario folclórico de Carmen.

• 'Prólogos'. Rafael Agredano. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 12 de mayo.

Diario de Sevilla

Alestis ultima en plazo su primera entrega del A350 **46**



Nadal, finalista del Abierto de Australia al ganar a Federer **DP 8**

Agredano vuelve a Sevilla en una antológica del CAAC **51**

2-3 LA POLÉMICA SOBRE LA SALUD FINANCIERA DE LA COMUNIDAD SE ACRECIENTA EN PLENA PRECAMPAÑA

El déficit de Andalucía rondará el 3%, el doble de lo dicho por Griñán

● El presidente dijo el miércoles en el Parlamento que estaría "seguramente por encima del 1,4%"

● El PP arremete contra Griñán y le pide que renuncie a ser candidato en las elecciones autonómicas

45 REUNIÓN DEL PRESIDENTE DEL GOBIERNO CON LA CANCELIER GERMANA EN VÍSPERAS DEL CONSEJO EUROPEO DEL DÍA 30

Rajoy elude plantear a Merkel una rebaja del objetivo de déficit

● Montoro emplaza a Bruselas a que revise las previsiones sobre el crecimiento de España



Mariano Rajoy y Angela Merkel, durante la conferencia de prensa que mantuvieron ayer en Berlín.

SEBASTIAN KAHNERT / EFE

44 REESTRUCTURACIÓN FINANCIERA

Cívica se calienta en Bolsa ante los rumores de una nueva fusión

● La entidad admite que no hay nada cerrado y que maneja varios escenarios

HOY



POR MÁS

Y MAÑANA

➤ **GRANDES PERSONAJES DE LA HISTORIA**

Libro + CD: **"NAPOLEÓN"**

POR SÓLO **1'95€**



DP 12 PÁGINAS

Del Nido compra las acciones a De Caldas

● El presidente aumenta su control societario del Sevilla

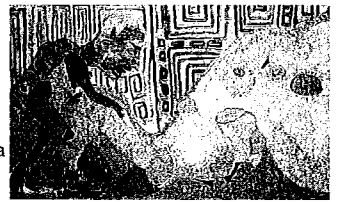
8 EL CASO MARTA CONTINÚA EN LOS TRIBUNALES

La Fiscalía recurre para que se condene a Samuel y Javier



LOS ESTUDIOS COMPOSITIVOS DE PACORROSA CUEVAS

Galerías Aurora acoge la exposición de Pacorroso Cuevas *Five times bigger*, donde el artista presenta cinco trabajos a escala 1:5, o como él lo llama, "estudios compositivos para macrocreaciones", lo que da nombre a la exposición. Los combina también algunas obras de pequeño formato. C/ Conde de Torrejón, 32. Hasta el 25 de febrero.



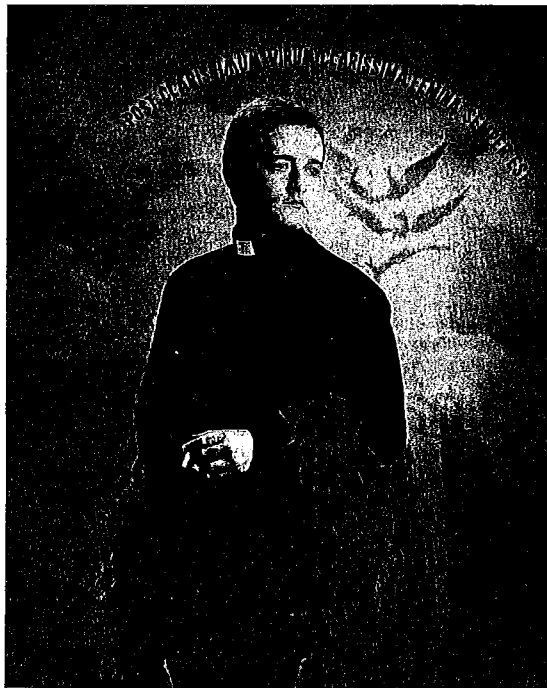
Agredano prologa la memoria

CAAC

La primera exposición de 2012 en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo inaugura también una nueva sesión expositiva titulada *Acumulaciones de memoria*. La muestra *Prólogos* tiene como centro la obra de Rafael Agredano (Córdoba, 1955). Miembro del denominado "grupo de Sevilla", Agredano ha sido protagonista de las manifestaciones culturales y contraculturales ocurridas en España, y especialmente en Andalucía, durante los años 80, contribuyendo a revisar la situación artística andaluza.

En su obra, Agredano recurre a la parodia, a la sátira y a la ironía como herramientas para abordar críticamente cuestiones de actualidad como la elección y definición sexual, los mitos culturales y sociales, las contradicciones de las prácticas religiosas o los riesgos del progreso. Su trabajo, además, se anticipa a corrientes de pensamiento más actuales, especialmente en cuestiones de género e identidad.

Prólogos es su primera exposición individual en un museo, pero no es una retrospectiva, sino una cuidada selección de sus obras anteriores junto con nuevas creaciones en las que se pueden encontrar todas las claves de su poética y su actitud combativa. Son trabajos que tienen como hilo conductor la memoria y, portanto, el olvido, dos conceptos que van unidos. En la



La obra 'Post clarissimum virum clarissima femina semper est' (fotografía). M.G.

muestra se presentan obras que corresponden a varias series, como *L'Esprit de l'escalier c'est moi*, una mirada por la iconografía de los cementerios de Sevilla y Córdoba; *Los sucesos de Avignon según la narración del marinero*, una personal

visión del cuadro de Picasso, o *La Belle excentrique*, de su fase dedicada a la música y el cabaret.

● Avda. Américo Vespucio, 2. De martes a sábado, de 11:00 a 21:00. Domingos, de 11:00 a 15:00. Hasta el 13 de mayo

Arte de acción y video-arte por las calles del Pumarejo

GALERÍA WEBER-LUTGEN

Este fin de semana se celebran las II Jornadas Internacionales de Arte de Acción del Pumarejo, una muestra de creación efímera iniciada por la galería de arte Weber-Lutgen.

"Desde las JIAAP entendemos el arte de acción como algo vivo y, por lo tanto, en permanente evolución", explican desde la galería. "Intentamos crear un espacio para la reflexión, intercambio, experimentación e investigación de las nuevas formas de pensamiento del arte contemporáneo y que éste se sitúe y contextualice en el barrio del Pumarejo". En esta edición, las localizaciones se enmarcan dentro de las dos salas de la galería, los cinco espacios del Centro Vecinal

el Pumarejo y la propia Plaza del Pumarejo.

Las jornadas contarán con la participación de numerosos artistas contemporáneos, que presentarán sus performances o acciones en vivo y sus vídeo acciones. Entre los artistas se encuentran Noemí Martínez Chico, una de las grandes performers españolas, y Hans Clavin, el principal poeta sonoro holandés, que abrirá el cartel mañana a las 21:00. También intervendrán el madrileño Antonio Alvarado, la israelí Noa Reshef, el murciano Domix Garrido (foto) o la chilena Bernardita Croxatto, entre otros.

● C/ Fray Diego de Cádiz, 9. Viernes, desde las 21:00; sábado, desde las 12:30 y las 20:30. Domingo, de 12:30 a 15:00



Y también...

GALERÍA RAFAEL ORTIZ 'GEOMETRÍA DE LA DISTANCIA' Exposición con las últimas creaciones de Patricio Cabrera, donde reivindica las manualidades y materiales más sencillos. C/ Mármol, 12. De 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 21:00. Sábados, de 11:00 a 13:30.

Galería Isabel Ignacio 'CUENTOS EN NAVIDAD' Finaliza esta colectiva que reúne las obras de Ángeles Agrela, Simón Arrebola, Horacio Hermoso, Pepe López, Marisa Mancilla, Manolo Moreno, Felipe Ortega-Regalado y Jesús Zurita. C/ Velarde, 9. Mañana, último día.

Teatro Central 'ALBERT CAMUS (1913-1960)' Con motivo del estreno de la obra *Estado de sitio*, el Institut Français presenta esta muestra que reconstruye las etapas de la vida de Albert Camus en 14 carteles. C/ José de Gálvez, 6. Hasta el 5 de febrero.

Sede RTVA 'A NINGUNA PARTE' Colección de collages de la artista autodidacta sevillana Merche Chia, combinando fotografía, dibujo y pintura acrílica. C/ José de Gálvez, 1. De 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Sábados y domingos, de 11:00 a 14:00.

Sala Jazz Corner 'EL JAZZ EN OLEOS' El pintor Ernesto Gómez presenta una serie de trabajos inspirados en el jazz, recreando a sus figuras más representativas del siglo XX. C/ Rodio, 41.

Escuela Latidos 'NATURALEZA ABSTRACTA' Exposición de fotografías de Carmen Mateos y Juan Silva en torno a la naturaleza. C/ Fortaleza 6 y 8. De 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 22:00.

Centro Cultural La Almona 'MUESTRAS' Hoy, a las 20:00, se inauguran tres nuevas exposiciones: *&drippeando*, de Rafa López; *Swing, drawings, serenade*, de Ricardo Cadenas; y *El jardín andalusí, almunias, vergeles y patios*. Dos Hermanas. C/ La Mina.

Teatro Riberas del Guadalquivir 'RÍO TINTO. EL ALMA DEL PAISAJE' El fotógrafo Antonio Camoyán expone el paisaje más abstracto de Río Tinto. Hasta el 28 de febrero. C/ Camino de Pelay Correa (Alcalá de Guadaira).

Museo de Bellas Artes 'GONZALO BILBAO' Hasta marzo se puede visitar esta muestra monográfica del pintor sevillano. Pl. del Museo, 9. De 9:00 a 20:00. Domingos, de 9:30 a 14:30.

Biblioteca de Montequinto 'LOLA MORENO' Desde mañana, el vestíbulo del edificio acoge una exposición de pintura, dibujo y cerámica de Lola Moreno. C/ Venecia, 22. Hasta el 29 de febrero.

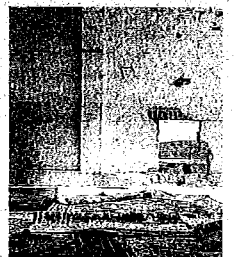


Paseo por Roma y Nueva York en la pintura de Montó

GALERÍA HAURIE

La Galería Haurie vuelve a presentar una exposición individual del pintor valenciano Salvador Montó: *Roma y Nueva York*, donde el público podrá contemplar las vistas urbanas que Montó dedica a dos ciudades cosmopolitas. Ambas son urbes que despiertan un gran poder de atracción para el pintor, que además de visitarlas una y otra vez, han terminado por ser núcleo central de su temática artística en la última década.

● C/ Guzmán el Bueno, 9. Apertura: viernes, 20:00. De 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Sábados, de 11:00 a 14:00. Hasta el 27 de febrero



La destrucción en el conflicto bélico

CICUS

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla quiere traer a su sede las exposiciones del Centro Andaluz de Fotografía. La primera es *Espacios Abandonados*, de la autora Dalia Khamissy, corresponsal de prensa. Sus fotografías abren la puerta a la visión de la destrucción de las ciudades después de un conflicto bélico.

● C/ Madre de Dios, 1. De 10:00 a 20:00. Sábados, de 10:00 a 14:00. Hasta el 28 de febrero