

Claudio Zulian.
Sevilla Ciudad. 3 x 2 lugares de imágenes compartidas

Las obras de Claudio Zulian intentan explorar el territorio idealmente definido por los términos *estética* y *política*. Términos que encuentran en su quehacer un valor particular, al entender *estética* en un sentido casi etimológico: como *sentir* y, en general, como relación con el mundo sensible; y *política*: como la capacidad de dar una forma compartida a ese mundo sensible (Bernard Stiegler).

Esta búsqueda de confluencia entre estética y política adquiere especial relevancia en un contexto como el actual en el que la experiencia sensorial ha sido secuestrada por la publicidad y el marketing, que se han apropiado de casi todo el espacio público, tanto físico como virtual. Y sin la posibilidad de una libre representación por parte de la ciudadanía, es la propia idea de ciudadanía la que corre peligro.

La obra de Claudio Zulian se sitúa, por tanto, en el terreno de lo político, planteándose como tarea principal intentar propiciar una plenitud del *sentir juntos* de los ciudadanos. A partir de esa premisa nace la forma específica de **Sevilla Ciudad. 3x2 lugares de imágenes compartidas**, un proyecto en el que han participado diferentes grupos de habitantes que en diversas reuniones y debates han ido definiendo las características de su propia representación. Porque para Claudio Zulian, los procesos de participación no son el objeto de una estetización genérica, sino que suponen una instancia diferenciada donde los discursos tienen valor específico y determinan, en el desplegarse de una palabra compartida, el programa iconográfico de la obra.

En este contexto, tanto la noción de obra como la de autor experimentan una profunda redefinición que no da lugar a una simple (e ilusoria) abolición, sino, más bien, a una renovada articulación. La potencia y eficacia simbólica de la obra ya acabada están puestas en circulación a partir de un acuerdo entre el público -grupos pequeños pero significativos- y el artista, cuyo saber encuentra su lugar como aportación a un crecimiento del saber general (concibiendo éste como suma de saberes específicos y no como olvido beato de todo saber).

Con frecuencia, en las propuestas de este creador multidisciplinar, el grupo de trabajo decide el emplazamiento definitivo de la obra, puesto que el *sentir juntos* es concreto y requiere que haya sitio físico para ello. Esta decisión suele afectar lugares, como plazas o fachadas de edificios, donde el ciudadano no suele tener la posibilidad de una representación (y en cambio el marketing impera en todos los ámbitos). También el Museo puede ser un emplazamiento adecuado, si la política de la representación lo pide, como de hecho ocurre en este proyecto. Para Zulian, la cuestión fundamental es la de conquistar un espacio público de representación, liberándolo de la sumisión a los intereses y a los controles del marketing económico o institucional.

Plenitud del saber, plenitud del goce estético, plenitud de la potencia simbólica, reapropiación de la representación y de los espacios donde llevarla a cabo, serían, por tanto, los ejes de esta relación renovada entre estética y política a cuya experimentación nos invita la obra de Claudio Zulian.

CERRO DEL ÁGUILA, PUMAREJO Y PINO MONTANO

Sevilla Ciudad. 3x2 lugares de imágenes compartidas es el fruto de varios meses de encuentros con personas de la ciudad, y de manera específica y sistemática con tres grupos de trabajo procedentes de tres barrios de la capital andaluza: Cerro del Águila, Pumarejo y Pino Montano. Las dinámicas de cada lugar han fomentado una cierta homogeneidad en los distintos grupos, algo que, por ejemplo, ha servido para mostrar los puntos de vista de tres generaciones diferentes.

A cada grupo le es propio una o más formas de activismo: desde la lucha sindical de los años sesenta y setenta en Hytasa, a las acciones en la red o las prácticas vinculadas con las nuevas culturas urbanas. Cada colectivo ha escogido con total autonomía el lugar, las acciones y el título de su fotografía.

La propuesta expositiva se compone de tres pares de fotografías de gran formato. Cada par contiene dos fotografías exactamente iguales: una ha quedado como propiedad del grupo que ha participado en la experiencia (y está expuesta en su sede de manera permanente); mientras la otra se presenta en el CAAC, acompañada de textos y de otros materiales que permiten bucear en la personalidad y en las acciones de los tres colectivos participantes.

EN CASA DE QUINTANA. CERRO DEL ÁGUILA

El grupo de trabajo se creó en la Asociación de Vecinos Delta y ha integrado a personas mayores involucradas de diferentes maneras en la vida colectiva del Cerro del Águila. Como escenario de la fotografía se eligió la casa de Manuel Quintana, un vecino que encarna la faceta más abierta y hospitalaria de este barrio sevillano.



c/ Dante nº 1 Asociación de Vecinos Delta. Cerro del Águila.

El grupo analizó la historia del nacimiento del Cerro en los años veinte, que tiene su origen en una urbanización promovida por el Marqués de Nervión sobre terrenos de su propiedad, para alojar a

trabajadores de las obras de la Exposición Iberoamericana de 1929. Tanto en el trabajo previo como en la fotografía final se han destacado algunos elementos identitarios del barrio, como su característico trazado ortogonal, sus viviendas autoconstruidas o la abundancia de actividades artesanales y de pequeñas industrias. Reivindicando lo diverso y lo personal frente a la homogenización inducida por una especulación inmobiliaria que ya acecha.

También se ha querido subrayar la relativa antigüedad del Cerro del Águila (varios de los personajes que aparecen retratados en la fotografía han nacido allí), deteniéndose en algunas de sus singularidades geográficas e históricas: la presencia del río Tamarguillo -ahora enterrado- que complicaba la relación con el centro de la ciudad e inundaba periódicamente la parte más baja del barrio; y las actividades de la fábrica de Hilaturas y Tejidos Andaluces S.A., HYTASA, que en los años sesenta empleó a muchos de sus habitantes y condicionó el ritmo y aspecto de sus calles. En HYTASA se desarrolló además un importante movimiento de lucha sindical estrechamente vinculado a las reivindicaciones vecinales y a la resistencia antifranquista- que simboliza la faceta más combativa de este barrio del sureste de Sevilla.

LA VIDA RESCATADA. EL PUMAREJO

El grupo de trabajo se creó en el Centro Vecinal situado en el Palacio del Pumarejo. Todas las personas que participaron en las reuniones integraban alguno de los diferentes colectivos que utilizan el Centro Vecinal, la cercana Casa de la Paz u otros locales cercanos a la Plaza.



Pza. del Pumarejo nº 3. Centro Vecinal. Plaza del Pumarejo.

El Palacio del Pumarejo, que fue construido como una residencia noble y reconvertido posteriormente en un corral de vecinos, es un vivo resumen de la historia de una parte importante del casco antiguo de Sevilla. Y también de su presente, pues en los últimos años se ha convertido en un símbolo del ciclo de luchas contra la especulación inmobiliaria (se pretendía transformarlo en un hotel de lujo, desalojando a sus inquilinos actuales), aglutinando una fuerte resistencia, tanto propiamente vecinal como más generalmente ciudadana y ligada a las nuevas prácticas de activismo social. Una zona que, como ha ocurrido en otros barrios antiguos de ciudades españolas, sufrió un gran deterioro tras la guerra civil (especialmente, en las décadas de los sesenta y de los setenta), pero que ahora está experimentando intentos de reforma y recuperación que generan intensos debates ciudadanos y estimulan la avaricia de los especuladores.

Por todo ello, en la fotografía se decidió destacar tanto el propio Palacio del Pumarejo como la plaza que le da nombre y por la que se cruzan, a lo largo del día, los vecinos de toda la vida, los activistas del Centro Vecinal y de los diferentes colectivos y asociaciones de la zona, las personas sin hogar y los nuevos vecinos de las casas restauradas. En la imagen, cada grupo participante aparece realizando las actividades que le son propias o con objetos que las indican.

CULTURAS URBANAS. PINO MONTANO

El grupo de trabajo se creó con miembros de tres colectivos (graffiti, break-dance y scout) integrados en la Red de Apoyo a Jóvenes (Red AJO) y los distintos encuentros se desarrollaron en el Centro Cívico Entreparkes.



c/ Corral de los Olmos s/n. Centro Cívico Entreparkes. Red Ajo. Pino Montano.

El lugar para la realización de la fotografía -la pared trasera del colegio Sánchez Mejías- se escogió de acuerdo con los requerimientos del grupo de graffiti, que necesitaba un espacio amplio donde pintar. Además, este emplazamiento permite apreciar la fisonomía de Pino Montano: largas avenidas flanqueadas por filas de bloques de pisos, el paisaje cotidiano donde jóvenes y adultos hacen posible una convivencia cordial. En la fotografía se escenifican, subrayando el sentido ético, las actividades de los tres colectivos participantes, al tiempo que se intenta demostrar la vitalidad, creatividad y capacidad de autoorganización de la juventud de este barrio, cuestionando los estereotipos negativos (delincuencia, pasotismo, drogas...) con los que se suele identificar a los jóvenes de zonas periféricas.

CLAUDIO ZULIAN

CLAUDIO ZULIAN

SEVILLA CIUDAD. 3 x 2 lugares de imágenes compartidas

Del 28 de junio al 9 de octubre de 2005
Clausurón Este

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA

Accesos

Avda. de Américo Vespucio nº 2
Camino de los Descubrimientos s/n

Transportes

Autobuses C1 y C2

Horarios

Hasta el 30 de junio:

Martes a viernes: 10 - 21 h.
Sábados: 11 - 21 h.

1 julio - 31 agosto:

Martes a viernes: 10 - 15 h.
Sábados: 11 - 15 h.
Noches: Miércoles a sábados 20 - 24 h.

Domingos: 10 - 15 h.
Cerrado: Lunes y festivos.

Venta en tickets hasta 1/2 h. antes del cierre.

Contactos

Tel. (34) 955 037 070
Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es



SEVILLA CIUDAD

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO