

Carrie Mae Weems

Estudios Sociales

20 mayo - 19 septiembre 2010

Exposición producida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Comisariada por Elvira Dyangani Ose.

Con motivo de esta exposición se ha editado un catálogo.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas.

Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja
41092 - SEVILLA

Tel. +34 955 037 070
Fax +34 955 037 052
actividades.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

Accesos

- Avda. Américo Vespucio nº 2
- Camino de los Descubrimientos s/n

Transportes

Autobuses C1 y C2

Horarios

Mayo, junio y septiembre

Martes a sábado: 10 - 21 h.

Julio - agosto

Martes y sábados: 10 - 21 h.

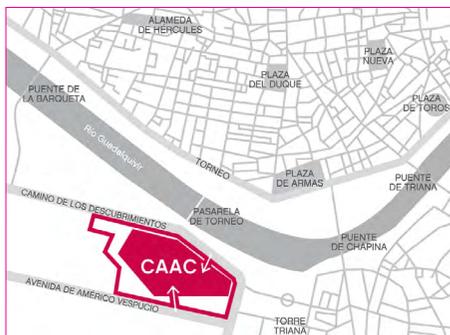
Miércoles a viernes: 10 - 15 h. y 20 - 24 h.

Domingos: 10 - 15 h.

Lunes cerrado

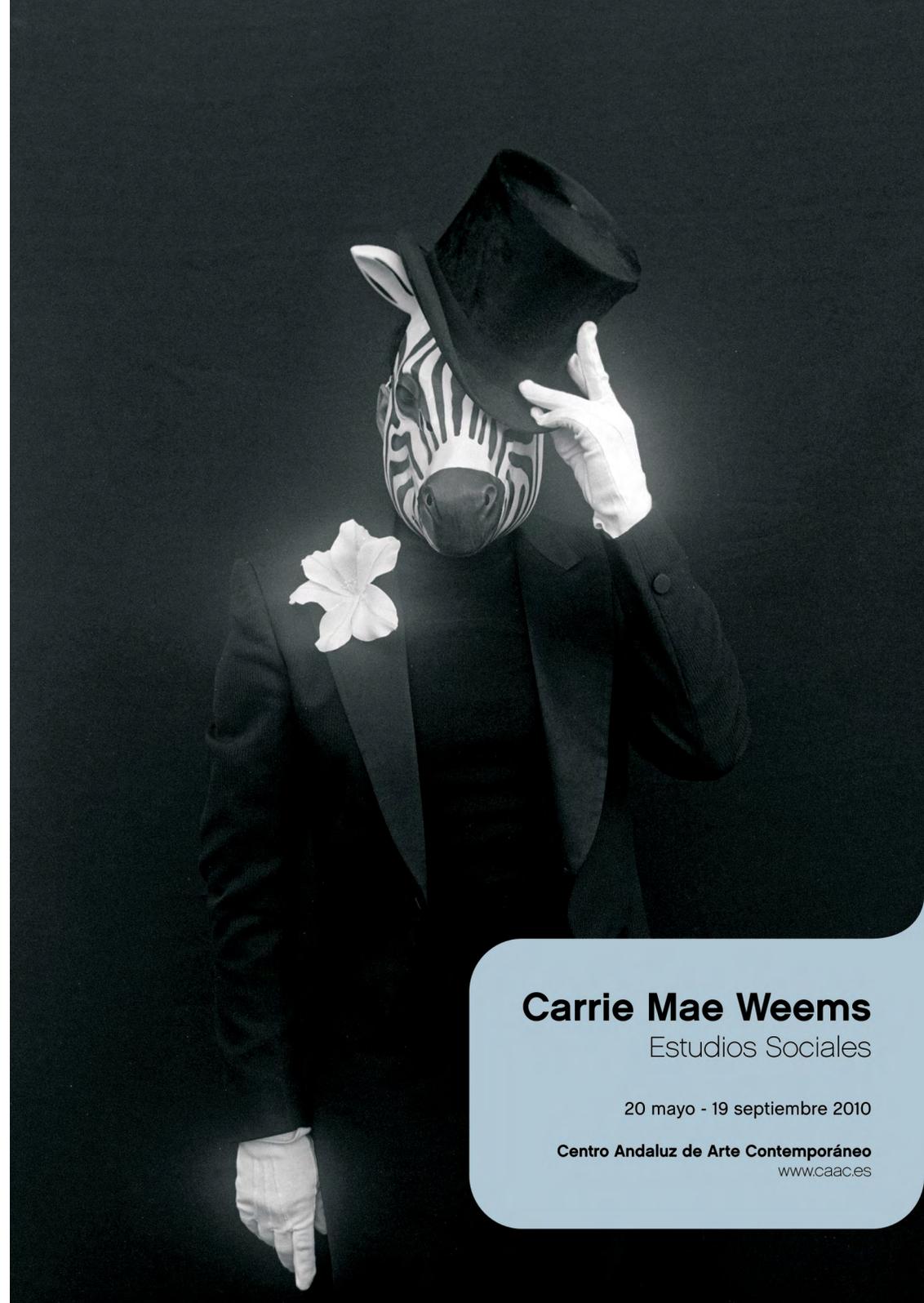
Festivos consultar web

Venta de tickets hasta 30 min. antes del cierre



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

Missing Link, Happiness, 2003. De la serie 7Louisiana Project



Carrie Mae Weems

Estudios Sociales

20 mayo - 19 septiembre 2010

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
www.caac.es

Carrie Mae Weems

Estudios Sociales

¿Somos capaces, del modo que fuere, de cambiar la historia? La interferencia en la historia parece una utopía inalcanzable. No obstante, sólo el hecho de plantear cualquier intento en esa dirección modifica la historia venidera y nos obliga a encarnar el rol de un intelectual. ¿Podría cualquiera de nosotros ser un intelectual?, ¿Qué es un intelectual?, ¿Son los artistas intelectuales? Y si lo son, ¿qué responsabilidades se derivan de ese hecho? Es esa coyuntura concreta el punto de partida de esta exposición que presenta las series esenciales de la obra de Carrie Mae Weems, a través de las cuales se explora el papel del artista como intelectual en la producción de la cultura y de la historia.

“Si se te dieran la oportunidad de cambiar la historia, ¿qué harías?” Carrie Mae Weems, al tiempo que rescata del olvido episodios y personajes históricos, le pide al espectador que proyecte sus propios deseos y expectativas en el proceso de producción de la historia. Es ésta la poderosa metáfora de un discurso ideológico que nos insta a la acción, emitido por una intelectual tremendamente lúcida. Es, en efecto, una afirmación intelectual. Hay algo en la manera en la que esta multifacética artista narra historias hasta ahora no contadas, algo en la fuerza con la que exige un lugar para que se escuche, para que se recuerde a determinados personajes que alude siempre a una manifestación social o política. Weems reinscribe determinados temas en el curso de la historia y subvierte discursos dominantes mediante los propios códigos que critica, creando así una interpretación legítima de episodios que se habían pasado por alto, en vez de construir una nueva historia fuera de la llamada “Historia oficial”.



De la serie *From here I saw what happened and I cried*, 1995

Carrie Mae Weems: *Estudios Sociales* presenta la trayectoria de los últimos treinta años de Weems y profundiza en aspectos tales como la revisión de la historia, la apropiación del imaginario colectivo y la inversión de los estereotipos derivados de ese imaginario, una inversión que a veces parte de la ironía y del sarcasmo mediante la transposición de estereotipos racistas que abundan en nuestro uso cotidiano del lenguaje. En otras ocasiones, algunas imágenes previamente guardadas en oscuros y restringidos archivos históricos se cargan de color y de textos para así dejar patente una vehemente intervención; para producir, como señala Houston A. Baker Jr., “configuraciones de la historia propias de la artista con las que pretende responder a la historia misma con una forma de ver las cosas nueva y más humana”.

Casi siempre, Weems se recrea en los aspectos más sutiles, poéticos y hermosos ocultos tras esos hechos. La violencia implícita en algunos de esos episodios es comparable a la intensidad con la que la artista transmite al espectador su necesidad de tomar partido, urgiéndole a la acción y poniendo en entredicho su participación en los retos políticos y sociales de nuestro tiempo.

Artistas como Weems interrogan la historia y cuestionan la visibilidad (o invisibilidad) de quienes contribuyen a la construcción de la misma. Las creadoras como Weems desvelan lo que Michel-Rolph Trouillot denomina “historias silenciadas”. Autoras que, como señala la propia artista, “están realmente comprometidas con el arte de la apropiación, porque piensan que hay una historia más extensa que contar”. Y no es ésta la única coincidencia entre este autor y la artista. Según Trouillot, los seres humanos participamos en la historia como actores pero también como narradores. Weems acentúa esta participación insistiendo en que sus protagonistas sean conscientes de ese proceso. Ambos llaman la atención sobre los matices inherentes a la definición de la palabra “historia”. Trouillot destaca su ambivalencia: “La historia

hace referencia tanto a los hechos como a la forma de narrar esos hechos, tanto a ‘lo que ocurrió’ como a ‘lo que se dice que ocurrió’. El primer significado incide en el proceso socio-histórico, mientras que el segundo se fija en nuestro conocimiento de ese proceso o en una de las historias que narra ese proceso”. El arte propone otra realidad para interferir en el proceso sociohistórico: la realidad subjetiva de la exposición de arte. En este reino de lo subjetivo, delimitado por las obras de arte, la agencia del artista, las políticas de los museos o las galerías y la del propio comisario, donde es imposible alterar ambos discursos de lo real, es precisamente donde los artistas encuentran su lugar como agentes en la producción de la historia.

Pese a que ciertamente la historia como disciplina propone límites excesivos a los diletantes, algunos artistas contemporáneos, como es el caso de Weems, hacen propias las declaraciones de Trouillot, quien nos recuerda que, junto a los historiadores profesionales, aparecen también otros personajes que contribuyen a la construcción de la historia. Éstos, aunque no tengan la capacidad de desestabilizar sus esferas de poder, añaden capas de complejidad a su producción.

De la serie *(Untitled) Kitchen table*, 1990



La exposición presenta obras en las que la artista interroga al propio medio, explorando desde la fotografía documental a la fotografía como performance y *reenactment*. Su trabajo analiza, también, disciplinas como el arte, donde discute e invierte los cánones, cuestiona el rol de sus instituciones... Weems observa disciplinas como la arquitectura, desde la que reflexiona sobre su carácter simbólico, su uso para representación del poder, prestando también especial atención a los códigos de identidad cultural, género y clase que se producen tanto en el ámbito privado como en el espacio público.

La exposición presenta una veintena de sus series e incluye más de un centenar de fotografías de gran y pequeño formato, impresiones digitales sobre tela y papel pintado, instalaciones audiovisuales y vídeos.