

# DE GREENBERG A KOSUTH

## De la idea de abstracción al arte como idea

Esas proposiciones, a primera vista incoherentes, sin duda son capaces de una justificación criptográfica o alegórica; esa justificación es verbal y, *ex hypothes*, ya figura en la Biblioteca. No puedo combinar unos caracteres

*dhcmlchtdj*

que la divina Biblioteca no haya previsto y que en alguna de sus lenguas secretas no encierren un terrible sentido.

CURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

## TRANSFORMACIONES

Arte y estética desde 1960 - VI EDICIÓN

OCTUBRE / DICIEMBRE 2012

LUGAR: CICUS. c/ Madre de Dios nº 1, 41004 - Sevilla

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es) | [www.caac.es](http://www.caac.es) | Tel. 955 037 083 | [cursos.caac@juntadeandalucia.es](mailto:cursos.caac@juntadeandalucia.es)

COPRODUCEN: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

# DE GREENBERG A KOSUTH

## De la idea de abstracción al arte como idea

**DIRECTOR:** Juan Bosco Díaz Urmeneta

**LUGAR:** CICUS. c/ Madre de Dios nº 1, 41004 - Sevilla

**FECHA:** Los miércoles 10, 17, 24, 31 Oct. / 7, 14, 21, 28 Nov. / 5, 12, 9 Dic. de 2012

**HORARIO:** De 19.00 a 21.30 h.

**PRECIO:** 60 € público general, 40 € miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Sevilla

**INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:** [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es) | [www.caac.es](http://www.caac.es) | Tel. 955 037 083 | [cursos.caac@juntadeandalucia.es](mailto: cursos.caac@juntadeandalucia.es)

(Las plazas serán adjudicadas por riguroso orden de inscripción y pago)

**COPRODUCEN:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Este curso tiene reconocidos 5 créditos de libre configuración / 2 créditos ECTS para alumnos de grado.

La sexta edición de *Transformaciones: arte y estética desde 1960* retrocede algo en el tiempo para recuperar la teorización que rodeó la pintura abstracta realizada en Nueva York, que madura en los años 50 del siglo XX. La intención es caracterizar de la manera más específica posible esta idea de pintura, distinguiéndola de otras formas de abstracción (como las establecidas por Kandinsky y Mondrian), y

subrayando cuanto pudo tener de culminación de la modernidad artística. Dada la importancia que esta concepción pictórica alcanzó en España, se propone el estudio de diversos autores que completarán además el de las obras de artistas sevillanos que cultivaron y cultivan la pintura abstracta.

Una característica de estos autores (fuera y dentro de Andalucía) es su interés por otras formas de arte, particularmente la poesía y la música. Estas perspectivas múltiples se concretaron en su día en un proyecto, la revista *Separata*, en la que colaboraron poetas, músicos, profesores y artistas plásticos. Se dedica una sesión a este proyecto.

El otro punto de atracción del curso es el arte conceptual. Partiendo de un análisis teórico de esta manera de comprender el arte, para continuar recorriendo sus diversas iniciativas (*performance*, *ready-made*, cine), el papel que el lenguaje cumple en él, y el trabajo de dos artistas, hoy desaparecidos pero cuya obra, consistente, da testimonio de su trabajo y pensamiento.

El curso se desarrolla en unas fechas en las que el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo celebra muestras sobre los dos grandes temas de los que se ocupa.

FECHA	TEMA	PONENCIA 1	PONENCIA 2
10 OCT.	ESPACIOS DE LA (NUEVA) ABSTRACCIÓN	JUAN BOSCO Entre el formalismo y lo <i>sublime</i>	JOSÉ SOTO Una indagación del espacio
17 OCT.	PALABRA, MÚSICA Y PINTURA	FRANCISCO RAMOS Espacios de la música	JACOBO CORTINES El proyecto <i>Separata</i>
24 OCT.	PERSISTENCIA DE LA ABSTRACCIÓN	DAVID BARRO Propuestas actuales de la abstracción	JOSÉ PIÑAR, PALOMA GÁMEZ, RUTH MORÁN Una conversación
31 OCT.	LOS TIEMPOS DE LA LUZ	SANTIAGO OLMO La pintura de Soledad Sevilla: de la construcción geométrica a la abstracción	SOLEDAD SEVILLA Instalaciones: confluencias del espacio-tiempo
7 NOV.	EL CINE, FÁBRICA DE PENSAMIENTOS	ANTONIO WEINRICHTER Las dos orillas. Arte contemporáneo y cine	MARÍA CAÑAS, PEDRO JIMÉNEZ, JUAN CARLOS ROBLES La imagen en movimiento cuestionada
15 NOV.	PENSAR LA PINTURA	CHANTAL MAILLARD Ser o no ser sigue siendo la cuestión. Variación sobre la fragilidad	JORDI TEIXIDOR Belleza y pensamiento
21 NOV.	EL ARTE COMO IDEA I	ROSA QUERALT Juan Francisco Isidro	EULÀLIA GRAU Percepción, pensamiento, lenguaje
28 NOV.	EL CUERPO Y LA IDEA	ROSA OLIVARES Entornos materiales para un arte desmaterializado	ESTHER FERRER Lenguajes del cuerpo
5 DIC.	CONCEPTUAL IN SITU	ALICIA MURRÍA El conceptual español y el feminismo	CONCHA JEREZ Instalación, objetos, sonidos y acciones
12 DIC.	INICIATIVAS ACTUALES DEL ARTE CONCEPTUAL	JOÃO FERNANDES Museo y pensamiento	DANIEL GARCÍA ANDUJAR Conectividad y colectividad
19 DIC.	EL ARTE COMO IDEA II	SIMÓN MARCHAN FIZ El arte como idea	FERNANDO CASTRO Nacho Criado