

# La ciudad y su sombra

CURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

## TRANSFORMACIONES

Arte y estética desde 1960 - 5ª edición

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Octubre 2011 – Enero 2012

INFORMACIÓN: [www.caac.es](http://www.caac.es) Tel. 955 037 083

INSCRIPCIÓN: [cursos.caac@juntadeandalucia.es](mailto:cursos.caac@juntadeandalucia.es)

Cartuja de Santa María de las Cuevas. Avda. Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla | Tel. 955 037 070 | Fax 955 037 052 | [www.caac.es](http://www.caac.es)



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA



# TRANSFORMACIONES

Arte y estética desde 1960 - V EDICIÓN

## La ciudad y su sombra

**DIRECTOR:** Juan Bosco Díaz Urmeneta

**LUGAR:** Casa de la Provincia - Dip. de Sevilla (Plz. del Triunfo, nº 1. 41004, Sevilla)

**FECHA:** Los miércoles 19, 26 Oct. 2011 / 2, 9, 16, 23, 30 Nov. 2011 / 14 Dic. 2011 / 11, 18, 25 Ene. 2012

**HORARIO:** De 19.00 a 21.30 h.

**COLABORAN:** Casa de la Provincia - Diputación de Sevilla, Goethe-Institut Madrid y Universidad de Sevilla

La V edición del curso *Transformaciones: arte y estética desde 1960* tendrá como tema central la Ciudad. Tomamos esta opción, en primer lugar, como prolongación de la edición anterior del curso: en ella nos centramos en la evolución del arte en Sevilla pero la arquitectura quedó fuera del programa, lo que planteaba sin duda no una exclusión sino un aplazamiento. Pero esta perspectiva no podía tomarse en abstracto sino que era preferible unirla y vincularla a la ciudad, lo que permitiría reflexionar y debatir sobre algunas cuestiones urbanas en general y también vincular esta discusión a la ciudad de Sevilla.

Hace ya algunos años, un conocido texto de Henri Lefebvre teorizaba la ciudad como obra de arte, resultado de una tensión dialéctica entre las exigencias económicas del mercado y las administrativas derivadas del Estado, por una parte, y por otra, de muy diversas prácticas con las que la ciudadanía conformaba la ciudad como espacio propio, más allá de aquellas exigencias y del simple "hábitat" derivado de ellas. Sin duda, desde entonces, la idea de ciudad ha experimentado cambios considerables, desde el desarrollo de las conurbaciones hasta las transformaciones que el profesor Félix Duque reúne bajo el concepto "Mépolis", en el que fusiona la idea de metrópolis y la más intranquilizadora de la "no-ciudad". Todo esto son acicates para pensar temas nuevos y asignaturas pendientes de la ciudad. De ahí que queramos tratar, entre otros temas, cuanto se relaciona con el patrimonio histórico y artístico,

las relaciones con el arte público (tanto en su vertiente institucional como en la dimensión derivada de prácticas ciudadanas que corrigen y amplían las anteriores), ordenación urbanística (capaz de crear "lugares" o de generar "no-lugares" en el sentido que da a la expresión Marc Augé), itinerarios o recorridos urbanos (esto es, los planos que se alojan en el imaginario del habitante de la ciudad y que entroncan con lo que Michel de Certeau llamó "artes de hacer"), nuevas leyendas urbanas (o relación entre la ciudad y el lenguaje), etc.

Este amplio esquema es sobre el que hemos trabajado y concretamos, como en otras ocasiones, en un ciclo de once semanas con dos conferencias en cada una.

**PREINSCRIPCIÓN.** Las personas interesadas en participar en el curso deberán presentar memoria justificativa de su interés y un breve currículum en el que se incluya nombre completo, dirección postal, teléfono y dirección de e-mail. Estos documentos podrán enviarse **hasta el día 11 de octubre de 2011** a la siguiente dirección de correo electrónico: [cursos.caac@juntadeandalucia.es](mailto:cursos.caac@juntadeandalucia.es)

Igualmente podrá efectuarse mediante fax al número: **955 037 052** O bien, por correo postal a la siguiente dirección:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Servicio de Actividades

Cartuja de Santa María de las Cuevas

Avda. Américo Vespucio, nº 2

Isla de la Cartuja, 41092 - Sevilla

**SELECCIÓN.** Existiendo un número limitado de plazas, la selección de solicitudes se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. La admisión se comunicará por correo electrónico a los seleccionados.

**MATRÍCULA.** El precio de la matrícula para el curso será de 60 euros. Una vez haya sido comunicada la admisión se informará a los participantes de la forma de ingreso de la matrícula.

Concluido el curso se extenderá un certificado de asistencia convalidable por 3 créditos de libre configuración de la Universidad de Sevilla.

Actividad en proceso de reconocimiento e inscripción en el registro de actividades de formación permanente del profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

FECHA	SESIÓN	PONENTE 1	PONENTE 2	CONFERENCIA 1	CONFERENCIA 2
19 OCT. 2011	HABITAR LA CIUDAD PLURAL	JOSÉ MORALES	ROGELIO LÓPEZ CUENCA	Propuestas de hábitat y espacios para una ciudad multicultural e ideológicamente pluralista	Protectos que, desde el arte, estimulen la convivencia multicultural y el pluralismo
26 OCT. 2011	DENTRO Y FUERA DE LA PLANIFICACIÓN	MANUEL GONZÁLEZ FUSTEGUERAS	LARA ALMARCEGUI	La planificación urbanística hoy	Recuperación de espacios abandonados por la planificación urbana
2 NOV. 2011	LA CIUDAD Y SUS CLASES	IBÁN DÍAZ	MARTA PELEGRÍN	La ciudad y su estructura de clases	Obsolescencia del hábitat, participación y proyectos
9 NOV. 2011	NUEVOS MITOS Y LEYENDAS URBANAS	NAZARIO	MIGUEL BRIEVA	Mitos y tabúes de la sociedad contemporánea	Cómic y experiencia compartida en la ciudad contemporánea
16 NOV. 2011	LA ATENCIÓN AL PATRIMONIO	FERNANDO MENDOZA	GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA	Rehabilitación y recuperación del patrimonio urbano y artístico	Rehabilitación y recuperación del patrimonio urbano y artístico
23 NOV. 2011	IMÁGENES Y CULTURAS URBANAS	JORGE LÓPEZ LLORET	LIBIA CASTRO/ ÓLAFUR ÓLAFSSON	Imágenes de la cultura urbana a partir de los años 60	Cambios recientes en la cultura urbana
30 NOV. 2011	INTERVENCIONES EN ESPACIOS URBANOS	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO	FRANCISCO JARAUTA	La ciudad como obra de arte	La construcción social de la ciudad
14 DIC. 2011	EL PARADERO DE LA IMAGEN	DOREEN MENDE	HARUN FAROCKI	Imágenes como itinerarios	Por determinar
11 ENE. 2012	DE LA CIUDAD-ESPECTÁCULO A LA CIUDAD DEL USUARIO	LUIS PUELLES	SANTIAGO CIRUGEDA	Ciudad y espectáculo en la época de la estetización de la vida	Nuevas praxis e iniciativas del urbanita contemporáneo
18 ENE. 2012	NUEVOS ROSTROS DE LA CIUDAD	CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	FÉLIX DUQUE	Perspectivas urbanas para el siglo XXI	Perspectivas urbanas para el siglo XXI
25 ENE. 2012	ESPACIOS PÚBLICOS, ESPACIOS DE CONVIVENCIA	JOSÉ GARCÍA TAPIAL Y LEÓN	ANTONIO CRUZ VILLALÓN	Orden urbano y arquitectura-espectáculo	Orden y cultura del edificio de uso público