

Prada Poole

12 febrero - 8 junio 08

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA

Tel. +34 955 037 070
Fax +34 955 037 052
educ.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

Horario

1 octubre - 31 marzo

Martes a viernes: 10 - 20 h.
Sábados: 11 - 20 h.

1 abril - 31 septiembre

Martes a viernes: 10 - 21 h.
Sábados: 11 - 21 h.

Domingos: 10 - 15 h.

Lunes cerrado.

Festivos consultar.

Accesos

Avda. Américo Vespucio nº2
Camino de los Descubrimientos s/n

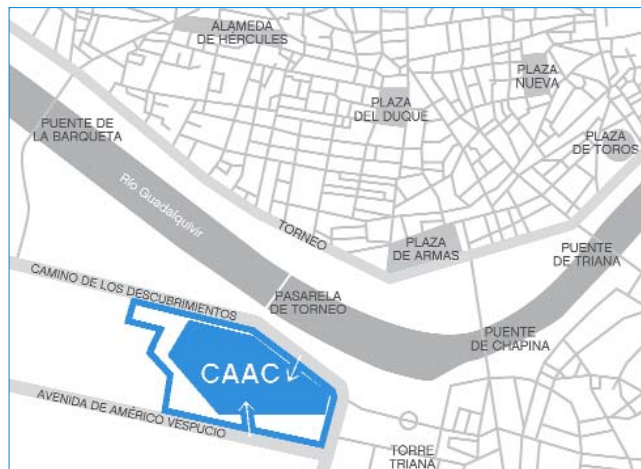
Transportes

Autobuses C1 y C2

Venta de tickets hasta 1/2 h. antes del cierre

Biblioteca

Lunes a viernes (laborables): 9 - 14 h.



Cubierta: Proyecto para Atlántida, 1983. (detalle)

Prada Poole

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



Prada Poole

En la década de 1960 se da en Europa y Estados Unidos el contexto social y político propicio, superada la resaca de la segunda guerra mundial, para que nuevas generaciones de arquitectos y artistas plantearan utopías en las que tuvieran cabida otras formas de habitar y de construir ciudades más humanas basadas en una relación más estrecha con el entorno natural.

El arquitecto español José Miguel Prada Poole (Valladolid, 1938), presenta aquí tres proyectos, ideados entre 1968 y 1983, de carácter utópico pero no por ello imposibles de realizar. Influido por el ingeniero francés Robert Le Ricolais (1894-1977), que cuestionaba la noción de forma como algo estático, entendiendo ésta como un concepto fluido y en movimiento. Ricolais intenta descubrir la relación existente entre las estructuras extraídas de la propia naturaleza, en la que encuentra sobre todo modelos de organización, y la estructura de la forma que construye el ser humano.

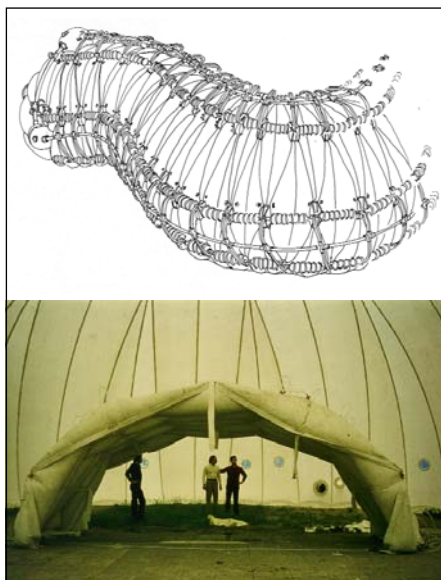
Así mismo influye a Prada Poole el ingeniero y visionario norteamericano Richard Buckminster Fuller (1895-1983), inventor de la cúpula geodésica y considerado uno de los primeros activistas medioambientales. Como sus predecesores, Prada Poole ha investigado en sus más de 40 años de trabajo arquitectónico experimental, tanto la concepción de nuevas estructuras, a veces móviles u orgánicas, como la idea de mejorar el hábitat del planeta Tierra a partir del uso de nuevos materiales, del reciclaje de los existentes y de formas de vida alternativas generadas por la utilización inteligente del entorno medio ambiental.

En 1968, convencido de que era necesario hacer viviendas inteligentes, Prada Poole concibe la obra **Jonás**, nombre tomado del personaje bíblico que fue tragado por una ballena, conviviendo en su vientre durante tres días y transportado a otro lugar en el que su presencia era necesaria. Así, dice Prada, el vientre de la ballena es la primera vivienda inteligente de la historia, ésta alberga al habitante y lo transporta a su destino.

La idea que subyace en el proyecto es que transfiriendo nuestra inteligencia a nuestra vivienda ésta puede respondernos como un ente autónomo. La vivienda, a semejanza de un animal gigante, pasa a ser "viviente", tiene conocimiento e inteligencia, vive en simbiosis con sus habitantes y es capaz de agruparse en colonias con otras viviendas afines formando redes que configurarían una "ciudad pensante".

Instant City se lleva materialmente a cabo en 1971 con ocasión del "Congreso Internacional de Diseño", ICSID, que tuvo lugar en Ibiza. Es un prototipo de ciudad efímera, hinchable y auto-construida según las instrucciones técnicas de Prada Poole por

Jonás, 1968

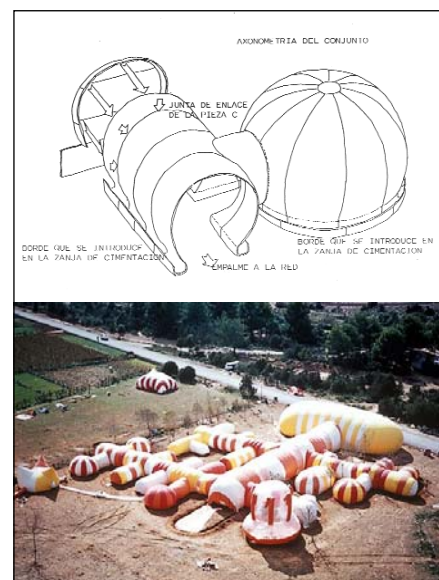


estudiantes que asistieron al congreso desde todo el mundo. Cada individuo o grupo de personas podían construir su hábitat, alojarse allí y establecer relaciones sociales.

La ciudad tiene calles y una gran plaza. En su escasa semana de duración más de setecientas personas ocuparon la ciudad hinchable, llegando a establecerse relaciones complejas de intercambio entre sus habitantes, incluida la especulación de los espacios cercanos a la Gran Plaza en donde se celebraban conciertos. Es decir, relaciones urbanas que legitimaban a este espacio como ciudad.

A lo largo de la década de los setenta Prada Poole va desarrollando **Atlántida**, hasta darle forma definitiva en 1983. Ello, poco después de llevar a cabo diversos proyectos de investigación en el Instituto Tecnológico de Massachussets, MIT, tales como "*Membranas Bioclimáticas*", "*Solarion*", "*Estructura Modular Tensada*" o "*Modelo Experimental para una Isla Flotante*", entre otros. Basada en cierta manera en el concepto móvil de su obra

Instant City, 1971



Jonás, recoge lo más relevante de otras ciudades utópicas ideadas a lo largo de la historia de la cultura (*Magnesia* de Platón, s.IV a.c; *Utopía* de Tomás Moro, 1516; *Nueva Atlántida* de Francis Bacon, 1627; *La ciudad del Sol* de Tomaso Campanella, 1623), y así sucesivamente hasta incluir la suya propia, basada en demostrar que su atlántida puede ser realizada con la tecnología del momento. Es la isla del paraíso, con árboles, plantas, pájaros y peces, una ciudad flotante sobre el mar, siempre en ligero movimiento. Se desplaza sin dañar el medio, no deja rastro y genera naturaleza en vez de destruirla. Es el logro de la utopía de devolvernos al mar donde se originó la vida y donde gracias al empleo inteligente de la tecnología se puede vivir felizmente.

Atlántida, 1983

