

Intrusiones reúne por primera vez en un mismo espacio físico distintas iniciativas artísticas, arquitectónicas, editoriales y educativas que están desarrollando una serie de herramientas prácticas y teóricas para transformar la experiencia personal y colectiva de los ciudadanos de las urbes contemporáneas. Estructurada como una exposición-malla, en la que se entrecruzan y superponen distintos proyectos colaborativos e interdisciplinares, *Intrusiones* presenta varios modelos de trabajo comunitario que amplían la definición futura de ciudad y proponen una mirada crítica a la regulación urbanística de carácter impositivo y a la arquitectura concebida desde parámetros puramente comerciales.

Con la intención de articular una reflexión abierta sobre posibles usos divergentes de conceptos como objeto estético, edificación arquitectónica permanente o éxito educacional, en *Intrusiones* se pueden conocer las propuestas de un amplio y variado grupo de agentes culturales.

Londres. **BARTLETT, Faculty of the Built Environment**
Proyectos de Alumnos, 2000-2004



Dirigida por Peter Cook, uno de los fundadores del legendario equipo de arquitectura radical Archigram, la Bartlett constituye un ejemplo europeo de cómo una institución educativa se reinventa a sí misma y puede convertirse en una poderosa herramienta multidisciplinar. Aquí presenta trabajos de cinco alumnos que demuestran cómo la investigación y la experimentación en torno a la arquitectura convencional se nutren positivamente de disciplinas tan diversas como el cine, la simulación artificial, la robótica, la literatura o la ecología. La cultura de vivir sustituye en sus aulas a la rutina del habitaje, lo que transforma la mera educación en una apasionante aventura estética. www.bartlett.ucl.ac.uk

Bremen. **GESELLSCHAFT FÜR AKTUELLE KUNST**
Nadie es una isla, 2003

Institución pública alemana dedicada a las artes visuales dedicada a llevar a su ciudad las tendencias más actuales del arte contemporáneo. En el año 2003 organizó, en colaboración con artistas y colectivos sociales y educativos de Bremen, el proyecto *Nadie es una isla*, realizando 16 proyectos independientes, de los cuales se presenta aquí una selección. El espíritu es la sustitución del concepto de autoría individual o de obra acabada por el de cooperación colectiva y de comunicación en una ciudad que busca nuevos caminos identitarios para afrontar la nueva situación política y social. www.gak-bremen.de

Barcelona. **CLAUDIO ZULIÁN**
Arrecifes, 2003

Esta obra es el resultado de seis meses de convivencia con el territorio y las gentes de la isla de Lanzarote, en cuatro barrios de las Mareas de Arrecife. Con formación y actividad interdisciplinar, Zulián concibe cada proyecto con la marca de muchas voces y de muchas historias siempre diversas. "Arrecifes" surge de charlas, reuniones, entrevistas y recorridos con vecinos y barrios en los que existe una grave preocupación por el futuro. Sus imágenes nacen en la memoria y en la fantasía aunque remiten a los planes urbanísticos, la lucha política o la inversión de capital para el negocio turístico, advirtiéndole que la cuestión de la visibilidad es un asunto político. www.acteon.es/czulian

Sevilla. **AGREDA, DOMÍNGUEZ Y ROJAS**
Anarquitectura, diseño y sabotaje, 2003-2004

Presentan el resultado de su investigación sobre el colectivo londinense Anarquitectos, formado en 1978 por estudiantes de arquitectura de Lon-



venciones callejeras o elaborando manifiestos. www.lambiek.net/agreda_jl.htm

Sevilla. **FACTOR-IA**
Proyecto para el Parque del Guadaira, 2003

El origen de este trabajo, sobre una nueva articulación del sector sur del área metropolitana de Sevilla, surgió de un encargo municipal al colectivo de arquitectos Factor-IA para regenerar el parque situado entre el Polígono de las Tres mil viviendas y el Club Pineda. Proponen una nueva geografía de crecimiento, utilizando un modelo de actuación interdisciplinar. El Guadaira se entiende como una estructura de comportamientos y el agua como un mecanismo estructurante. Aparece en su doble expresión, como cauce viejo y artificial, recorriendo el sur de este a oeste y como un continuo que permita el esparcimiento, el ocio, el deporte en diversos grados de participación ciudadana. Ello significaría romper las realidades enquistadas de barrios marginalizados sin por ello borrar su identidad.

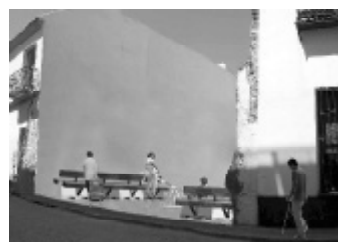
Roma. **IAN + Sportcity**, *New Territories (4Portaeri)*, 2003

Actuando como colectivo ponen en cuestión la prioridad de la arquitectura y del diseño entendidos como valores puros aplicados al objeto arquitectónico. Focalizan su atención en tratar de comprender cómo funcionan las relaciones desde una perspectiva de pensamiento ecológico. La relación entre urbanismo y deporte, reflejada aquí en forma de maquetas para posibles proyectos constructivos, es fruto de una estrategia urbana de actuación puntuando intervenciones en áreas estratégicas. Surgió de un encargo para una posible urbanización global de Catalunya. *Sportcity* es su respuesta: de qué modo el deporte es capaz de producir beneficio social e implicar los dominios público y privado de toda una comunidad autonómica. www.ianplus.it

Barcelona. **ACTAR**
Un proyecto editorial, 1994-2004

Editorial de arte, arquitectura, fotografía y diseño. Actúa internacionalmente como el medio catalizador de un proceso comunicativo en el que no existe una forma de diferenciación precisa entre producción, difusión y recepción. Organiza eventos académicos y expositivos a través del espacio RAS. En *Intrusiones* ha diseñado un espacio audiovisual y participativo que resume su trayectoria. Recientemente ha puesto en marcha una herramienta digital para la promoción de las nuevas bases del pensamiento arquitectónico. www.actar.es

Sevilla. **SANTIAGO CIRUGEDA**
Reciclaje de solares en desuso, 2004



Este arquitecto sevillano desarrolla proyectos de activismo cultural en distintos ámbitos urbanos. Para esta ocasión, su trabajo va orientado a conseguir por primera vez en nuestro país una ordenación consensuada por las administraciones públicas y agentes sociales privados para la gestión y uso de solares urbanos. El objetivo es lograr crear comuni-

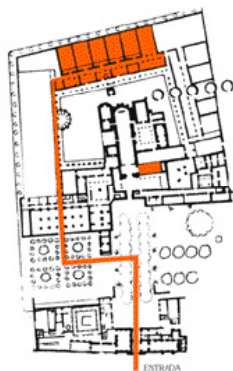
dad temporal en lugares como los solares de la calle Sol nº 80 y 114 de Sevilla, en espera de solución definitiva de uso. En el marco de *Intrusiones*, dirigirá el taller *La subversión del espacio público*, donde se abordarán temas como la arquitectura efímera, el reciclaje, las estrategias de ocupación e intervención urbana, la incorporación de prótesis a edificios construidos o la participación ciudadana en los procesos de toma de decisión sobre asuntos urbanísticos.

Madrid. **JOSÉ BALLESTEROS**
Ciudades Inasibles, 2004

Docente, editor y dinamizador del debate sobre las urbes del futuro, mantiene que los cambios acontecidos en las últimas décadas en la realidad física de la ciudad, en la economía, la ciencia, la técnica y el pensamiento, hacen insuficiente la representación del tejido ciudadano como simples planos de calles y edificios. Aboga por la creación de mapas alternativos capaces de mostrar el entramado de múltiples relaciones ocultas que se desarrollan simultáneamente en el tiempo y cuya forma es imposible definir con exactitud. Para profundizar en lo "inasible" propone aplicar al estudio de la identidad de Sevilla las llamadas Redes Neuronales Artificiales y los Sistemas de Aprendizaje no Supervisado.

Lausana. **DECOSTERD & RAHM**
Reverse, 2004

Formando parte de la exposición *Intrusiones. Arte, arquitectura y urbanismo en las ciudades por venir*, el estudio de arquitectura suizo-francés de Jean Gilles Décosterd y Philippe Rahm propone la instalación específica "Reverse" para la capilla de Santa Ana. Consiste en una espacialización invertida: perder la información en vez de recibirla, invertir pues el sistema contemporáneo de aportación de información mediante la proyección de emisiones electromagnéticas. La pantalla se encuentra a temperatura entre 0° C y 2° C. Nuestra piel entre 33° C y 36° C, emite una radiación infrarroja de tal modo que nuestro cuerpo situado frente a la pantalla fría se convierte literalmente en proyector de una emisión de información invisible. Paralelamente se emitirá luz negra en Canal Sur Televisión, se distribuirán anuncios negros en la ciudad y se ofrece un desplegable. Así se borran los límites entre lo lleno y lo vacío, lo visible y lo invisible trabajando las relaciones entre cuerpo y espacio. www.low-architecture.com



CLAUSTRÓN ESTE Y CAPILLA DE SANTA ANA

INTRUSIONES
arte, arquitectura y urbanismo
en las ciudades por venir

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 - Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

HORARIO

verano: 1 de abril - 30 de septiembre
Martes a Viernes: 10 - 21 h.
Sábados: 11 - 21 h.
Domingos: 10 - 15 h.
Lunes: cerrado



SEVILLA MUNICIPIO DE LAS CUEVAS
CONCEJALÍA DE CULTURA
CONCEJALÍA DE TURISMO



INTRUSIONES

arte,
arquitectura y
urbanismo
en las ciudades por venir

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO