

Impresos de vanguardia en España 1912-1936

11 marzo - 2 mayo 2010

Comisario: Juan Manuel Bonet.

Impresos de vanguardia en España, 1912-1936 ha sido producida por el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM).

Con motivo de esta exposición se ha editado un catálogo.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja
41092 -SEVILLA

Tel. +34 955 037 070
Fax +34 955 037 052
actividades.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

ACCESOS

Avda. Américo Vespucio nº 2
Camino de los Descubrimientos s/n

TRANSPORTES

Autobuses C1 y C2

HORARIO

1 octubre - 31 marzo

Martes a viernes: 10 - 20 h.
Sábados: 11 - 20 h.

1 abril - 30 septiembre

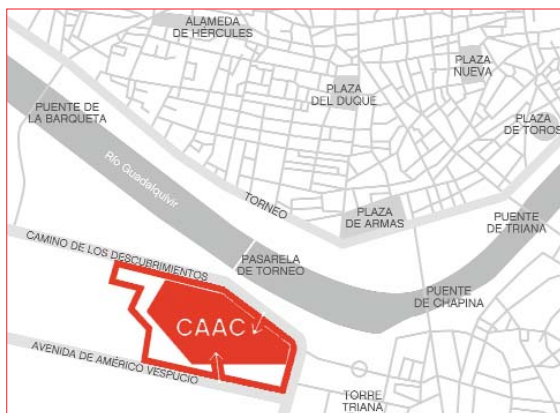
Martes a viernes: 10 - 21 h.
Sábados: 11 - 21 h.

Domingos: 10 - 15 h.
Lunes cerrado
Festivos consultar

BIBLIOTECA

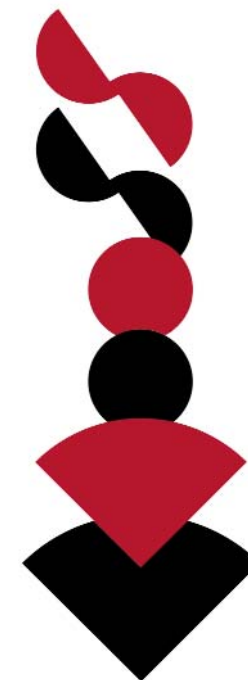
Lunes a viernes.
Horario: consultar www.caac.es

Venta de tickets hasta 30 minutos
antes del cierre



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

impresos de vanguardia en España 1912-1936



Centro Andaluz
de Arte Contemporáneo

11 marzo - 2 mayo 2010
www.caac.es

Impresos de vanguardia en España 1912-1936

La presente exposición se centra en el material impreso de las vanguardias españolas y abarca desde 1912, fecha de la exposición colectiva cubista de Barcelona organizada por Josep Dalmau (considerada uno de los símbolos del inicio de la modernidad en España junto con la revista madrileña *Prometeo* de Ramón Gómez de la Serna), hasta 1936, fecha del inicio de la Guerra Civil.

En un primer núcleo se muestran los primeros papeles de Ramón Gómez de la Serna; las revistas barcelonesas del francés Francis Picabia, de Josep Maria Junoy o de Joan Salvat-Papasseit; las publicaciones madrileñas del chileno y creacionista Vicente Huidobro; la revista *Vida-Americana*, impulsada en Barcelona por el mexicano David Alfaro Siqueiros; las revistas y libros del ultraísmo, primer movimiento articulado de la vanguardia peninsular, con amplias conexiones europeas y pronto latinoamericanas, con el cual colaboraron pintores como el uruguayo Rafael Barradas, la argentina Norah Borges, el polaco Wladyslaw Jahl, o los españoles Francisco Bores, Salvador Dalí, Cándido

Fernández Mazas, Francisco Santa Cruz, o Daniel Vázquez Díaz; y las realizaciones tipográficas de Juan Ramón Jiménez.

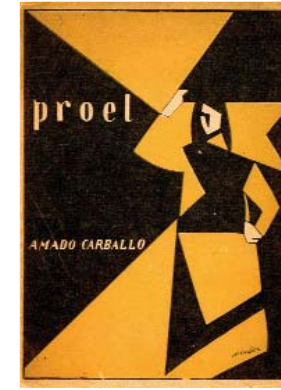
Una gran época del impreso vanguardista español del pasado siglo es la década de los veinte durante la cual proliferan las revistas. En la exposición se dedica una atención especial al trabajo de los malagueños Manuel Altolaguirre y Emilio Prados, fundadores de la Imprenta Sur, así como de la revista *Litoral*, y de la colección de libros aneja a la misma. El gran talento tipográfico de estos malagueños sería modelo para la revista sevillana *Mediodía* y algunas otras posteriores.

Un sector de gran importancia es el de las editoriales "de avanzada", para las cuales trabajaron Gabriel García Maroto, impresor, pintor y poeta cuyo estilo impregnó en parte *La Gaceta Literaria*, Santiago Pelegrín, Ramón Puyol y los polacos Mauricio Amster y Mariano Rawicz. Junto a ellos Josep Renau, figura clave tanto artística como políticamente sobre todo ya durante la Guerra Civil.

Por último, la exposición presenta un panorama de los años republicanos. Se mues-



VICENTE HUIDOBRO, *Tour Eiffel*. J. Pueyo, 1918. Firma de Vicente Ros en portada.



Proel, Luis Amado Carballo, Pontevedra, Alborada, 1927. Cubierta de Manuel Méndez.

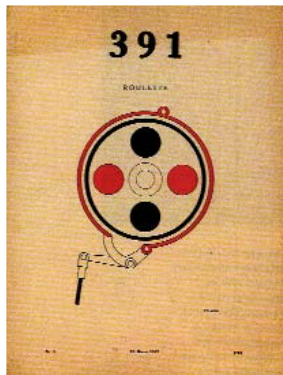


Nueva Cultura. Números 7-8. Valencia, 1935. Revista de Josep Renau.

tra el trabajo de *Gaceta de Arte* de Tenerife, muy en la onda alemana y de la Bauhaus; una revista como AC, órgano de los arquitectos progresistas del GATEPAC; las publicaciones del grupo ADLAN (amigos del arte nuevo) y su mítico número sobre arte moderno publicado en la revista barcelonesa *D'Ací i d'Allà*; las realizaciones en este campo de escritores como Max Aub, José Bergamín o Álvaro Cunqueiro; las de humoristas de la generación del 27 como Tono o Miguel Mihura. Igualmente se presta atención a revistas en la órbita del Partido Co-

munista Español, como puedan ser *Octubre*, o *Nueva Cultura*.

Entre las publicaciones más tardías aquí presentes merecen destacar sendos libros de García Lorca: *Seis poemas galegos*, editado en 1935 en Santiago de Compostela y *Primeras canciones*, que vio la luz en Madrid, en la colección "Héroe" de Altolaguirre, y cuyo pie de imprenta data de apenas unas semanas antes del estallido de una Guerra Civil que iba a causar la muerte o el exilio de muchas de las personas citadas y la destrucción de no pocas de las cosas aquí recopiladas.



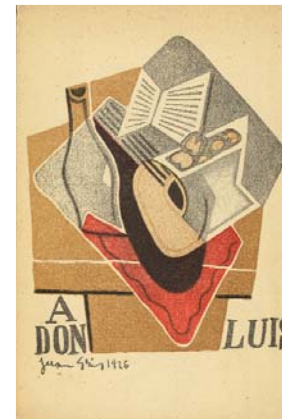
391. Número 4. Barcelona, 1917. Revista de Francis Picabia.



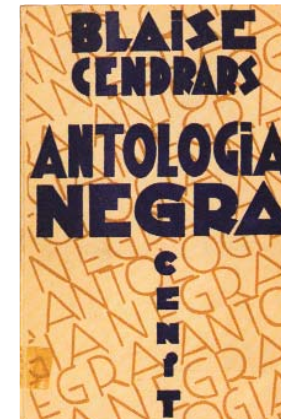
GABRIEL GARCÍA MAROTO. Cartel de *Maroto Impresor*. Madrid, S.A. 1921.



Nuevo Mundo. Madrid, 1926. Cubierta de Tono.



Litoral. Número 5-7. Málaga, 1927. Cubierta de Juan Gris.



Blaise Cendrars, *Antología negra*. Madrid, Cenit, 1930. Traducción de Manuel Azaña.



Federico García Lorca. *Poema del cante jondo*. Madrid, Ulises, 1931. Cubierta de Mauricio Amster.