

Años 70

Fotografía y vida cotidiana

28 enero - 25 abril 10

Comisarios: Sérgio Mah y Paul Wombell.

Exposición co-producida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro y La Fábrica/PHE09 con la colaboración de la Fundación Banco Santander.

Con motivo de esta exposición se ha editado un extenso catálogo.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja
41092 -SEVILLA

Tel. +34 955 037 070
Fax +34 955 037 052
actividades.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

ACCESOS

Avda. Américo Vespucio nº 2
Camino de los Descubrimientos s/n

TRANSPORTES

Autobuses C1 y C2

HORARIO

1 octubre - 31 marzo

Martes a viernes: 10 - 20 h.
Sábados: 11 - 20 h.

1 abril - 30 septiembre

Martes a viernes: 10 - 21 h.
Sábados: 11 - 21 h.

Domingos: 10 - 15 h.
Lunes cerrado
Festivos consultar

BIBLIOTECA

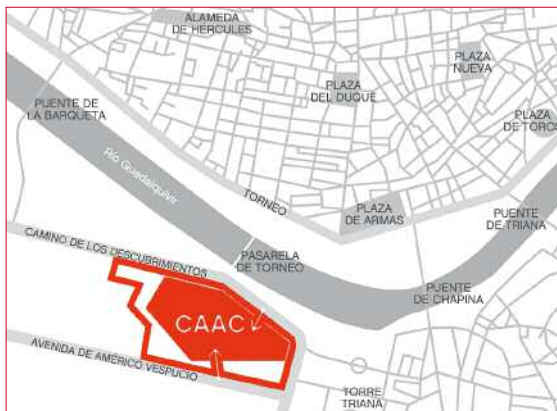
Lunes a viernes.
Horario: consultar www.caac.es

Venta de tickets hasta 30 minutos
antes del cierre

LA FABRICA



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



Cubierta: ANDERS PETERSEN, Sin título. De la serie Café Lehmitz, 1977. Cortesía del artista. © Anders Petersen



Años 70

Fotografía y vida cotidiana

28 enero - 25 abril 10

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
www.caac.es

Años 70

Fotografía y vida cotidiana

LAURIE ANDERSON
CLAUDIA ANDUJAR
CHRISTIAN BOLTANSKI
VICTOR BURGIN
SOPHIE CALLE
WILLIAM EGGLESTON
HANS-PETER FELDMANN
ALBERTO GARCÍA-ALIX
DAVID GOLDBLATT
KAREN KNORR
VIKTOR KOLÁR
ANA MENDIETA
FINA MIRALLES
GABRIELE Y HELMUT
NOTHHELFER
J.D. 'OKHAI OJEIKERE
CARLOS PAZOS
ANDERS PETERSEN
EUGENE RICHARDS
ALLAN SEKULA
CINDY SHERMAN
MALICK SIDIBÉ
ED VAN DER ELSKEN
KOHEI YOSHIYUKI

La década de los setenta estuvo marcada por un conjunto de cambios y reflexiones sociales que tuvieron efectos decisivos en los modos de entender y enfrentarse a las condiciones y los estilos de vida, a la cuestión de la identidad individual y a muchos de los aspectos característicos y estructurantes de la modernidad; paralelamente, el panorama de las prácticas de las imágenes, en particular las fotográficas, se adaptó a esos fenómenos sociales, los incorporó y reflexionó sobre ellos, dando pie a nuevos horizontes artísticos y comunicacionales para la fotografía.

Los 70. Fotografía y vida cotidiana aspira a poner de relieve cierta *inflexión hacia lo fotográfico*, marcado asimismo por la aparición de una plataforma común (poco habitual hasta entonces) entre el medio más específico de la fotografía y el campo multidisciplinar de las artes plásticas. Se puede decir, pues, que en esa década tuvo lugar una relativa aproximación entre los llamados «fotógrafos-artistas» y los «artistas que utilizan la fotografía», y que uno de los factores de este aglutinamiento fue la creciente necesidad de tratar el tema de los instantes, los objetos y los lugares de la vida cotidiana, motivación y foco de atención de los artistas.

La exposición reúne a veintitrés autores/as, quienes, con sus diferencias y sus afinidades, permiten presentar un amplio espectro de imágenes y de actitudes conceptuales, técnicas y estéticas, que se encuadran en una nueva perspectiva social y artística en relación con la fotografía y con lo cotidiano. Es asimismo importante señalar que ese espectro sigue siendo significativo y actual, de ahí también la relevancia de esta mirada retrospectiva. Sin sentimientos nostálgicos ni impulsos revisionistas, volver a centrar nuestra atención en los años setenta es una forma de comprender genealogías recientes en las que se definió una nueva geografía de lo fotográfico, hecha de avances y

retrocesos, de conflictos dinámicos y proximidades creativas, en suma, un momento en el que se puso en juego el estatus y la extensividad del medio fotográfico.

Todos los trabajos expuestos son producciones de esa década, período que corresponde también a la plena afirmación artística de la mayoría de los autores/as participantes.

En cierto modo, se trata de una exposición en torno al *surgimiento de una generación*. En ella encontramos numerosos métodos y tipos de imágenes: desde las más diversas (re)afirmaciones de lo documental hasta obras que combinan imagen y texto, pasando por la práctica de la apropiación de imágenes preexistentes (procedentes de archivos públicos y privados) o por el uso de imágenes escenificadas y la documentación de gestos performativos. Así pues, engloba un conjunto de artistas implicado en la reformulación y la reinención de las artes visuales en el contexto de una renovada fe en un arte que refleja la realidad social y se compromete con ella. En otras palabras, se trata de prácticas de la imagen que interpelan a las convenciones de la historia del arte y de la fotografía y que, al mismo tiempo, abren un espacio y canalizan la atención hacia la experiencia individual, afirmando sus diferencias, singularidades e idiosincrasias.



DAVID GOLDBLATT, *Niñera, Parque Joubert, Johannesburgo*, 1975, de la serie *Particulars*. Cortesía del artista, Michael Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo y Galería Elba Benítez, Madrid. © David Goldblatt



ED VAN DER ELSKEN, *Pareja haciendo el amor, Edam*, 1970. Cortesía de Nederlands Fotomuseum, Rotterdam / Annet Gelink Gallery, Amsterdam. © Ed van der Elsen



ALBERTO GARCÍA-ALIX, *Teresa en la buhardilla*, 1978. Cortesía del artista. © Alberto García-Alix



CLAUDIA ANDUJAR, de la serie *Rua Direita*, 1970. Cortesía de Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil. © Claudia Andujar



WILLIAM EGGLESTON, *Los Setenta: volumen dos*, ca. 1970. Cortesía Cheim & Read, Nueva York. © William Eggleston



KAREN KNORR, *La mujer ideal debe ser el reflejo exacto de mí mismo*, 1979-1980. Cortesía de Louise & Eric Frank, Londres. © Karen Knorr