

FLUXUS

Una larga historia con muchos nudos

Alemania 1962 - 1994

12 abril - 1 julio 07

La exposición va acompañada de un extenso catálogo con una cronología ilustrada de la historia de Fluxus en Alemania, así como imágenes de los documentos más importantes de Fluxus y de todas las obras que se muestran en la exposición.

Seminario sobre la historia de Fluxus y visita guiada a la exposición en el mes de mayo. En colaboración con la Fundación El Monte.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas

Avda. Américo Vespucio nº 2

Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA

Tel. +34 955 037 070

Fax +34 955 037 052

educ.caac@juntadeandalucia.es

www.caac.es

Horario. 1 abril - 1 julio

Accesos

Martes a viernes: 10 - 21 h.

Sábados: 11 - 21 h.

Domingos: 10 - 15 h.

Lunes: Cerrado

Festivos: Consultar

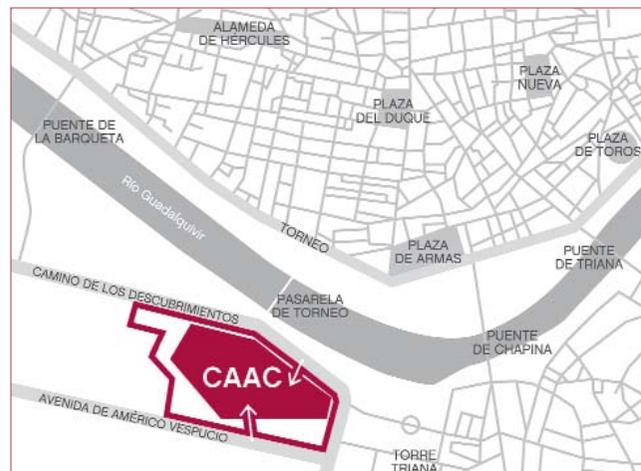
Avda. Américo Vespucio nº2

Camino de los Descubrimientos s/n

Transportes

Autobuses C1 y C2

Venta de tickets hasta 1/2 h.
antes del cierre

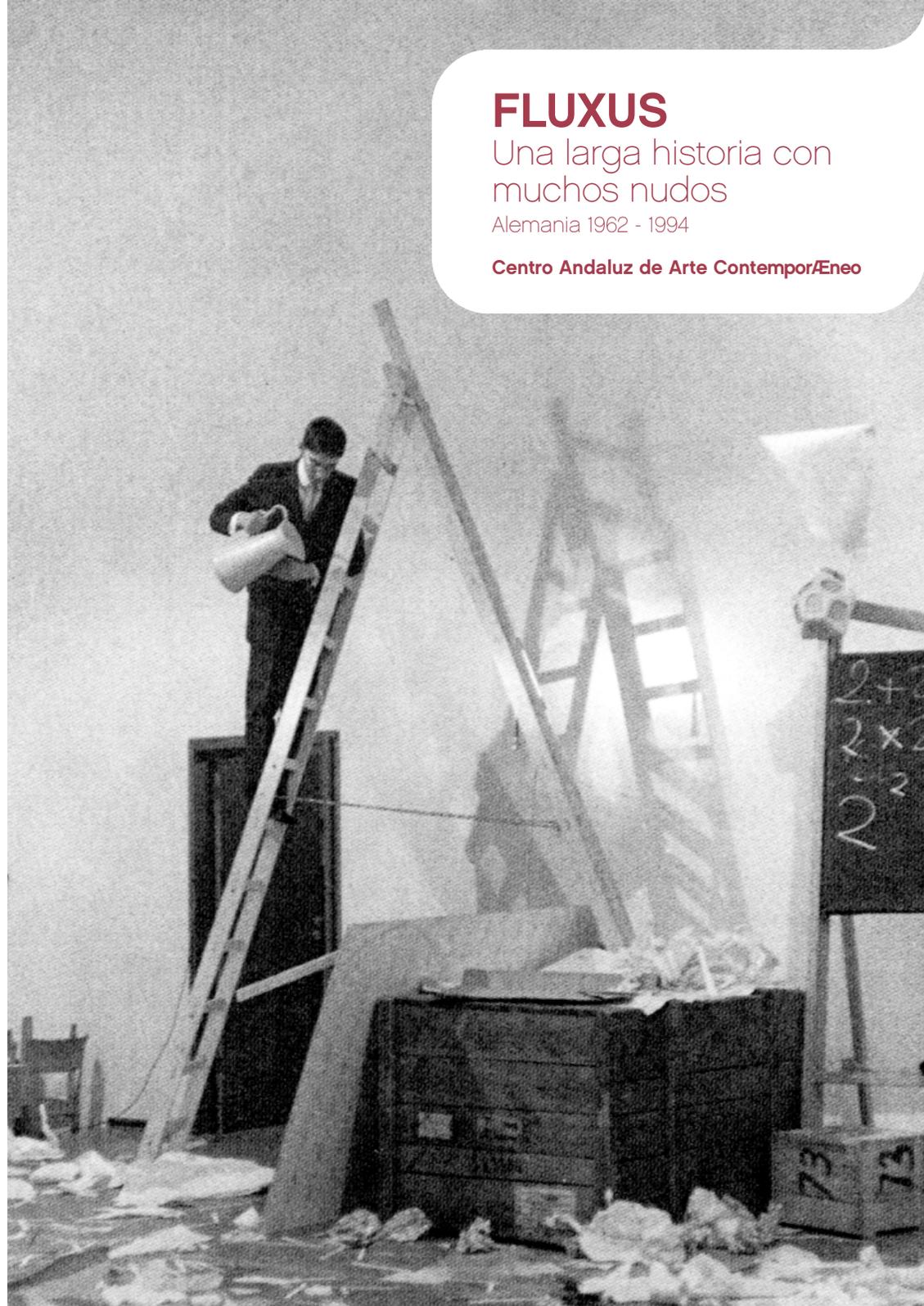


 Junta de Andalucía
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

ifa

Exposición organizada por el
Instituto de Relaciones Culturales
con el Exterior (ifa), Stuttgart,
Alemania

Cubierta: George Maciunas en "Drip Music" de George Brechts, 1963



FLUXUS

Una larga historia con muchos nudos

Alemania 1962 - 1994

Joseph Beuys
George Brecht
John Cage
Henning Christiansen
Robert Filliou
Ludwig Gosewitz
Al Hansen
Geoffrey Hendricks
Dick Higgins
Joe Jones
Ute Krophaus
Milan Knizak
Alison Knowles
Arthur Köpcke
Manfred Leve
George Maciunas
Nan June Paik
Benjamin Patterson
Robert Rehfeldt
Dieter Roth
Gerhard Rühm
Takako Saito
Tomas Schmit
Daniel Spoerri
Endre Tót
Ben Vautier
Wolf Vostell
Emmett Williams

El primer festival Fluxus, el Festum Fluxorum, se realizó en 1962 en el Städtisches Museum de Wiesbaden, Alemania. George Maciunas, (Lituania, 1931-1978) artista y empresario formado en diversas escuelas de arte de Nueva York, había planeado una serie de conciertos bajo el título Fluxus Festival Internacional de Música Novísima presentando artistas de diversas disciplinas en happenings y eventos con piezas de música de acción y composiciones de música concreta.

A partir de entonces el concepto Fluxus, que originalmente imaginó Maciunas como título para una "revista internacional del más reciente arte y anti-arte, música y anti-música, poesía y anti-poesía", sirvió al artista como denominación para innumerables conciertos y eventos, manifiestos y ediciones que se presentaron o publicaron en Europa, Estados Unidos y Japón. Aunque la revista nunca apareció, el concepto Fluxus se mantuvo desde los años 60 hasta hoy como común denominador para un sinnúmero de actividades artísticas.

Fluxus es, en primer lugar, una red multidimensional de representaciones, encuentros, ideas y objetos que se extiende sobre un largo espacio de tiempo y muchos países. Es un fenómeno de campo cuyos límites son borrosos y difíciles de definir. Es, parafraseando a Lewis Carroll, una larga historia con muchos nudos. En sus comienzos son puntos nodales Nueva York y las ciudades alemanas de Darmstadt, Düsseldorf, Colonia, Wuppertal, Wiesbaden y Berlín, desarrollándose posteriormente intensas conexiones con Tokio, París, Ámsterdam, Copenhague, Londres, Estocolmo, Praga y Madrid. En la larga historia del movimiento permanecen como sus principales escenarios Nueva York, donde vive George Maciunas, y la República Federal Alemana (RFA), lugar de residencia o tránsito de muchos artistas desde fines de los 60.

Esta exposición, además de mostrar la documentación sobre las presentaciones de Fluxus organizadas por Maciunas en Alemania, sigue los hilos que vinculan este movimiento con la vida artística alemana desde finales de los 50 en donde artistas internacionales como John Cage, Nam June Paik, George Maciunas, La Monte Young o Emmett Williams encontraron un vigoroso desarrollo de la música



W.Vostell, *Fluxus-Piano-Lituania, homenaje a Maciunas*, 1994



B. Vautier, *El Museo de Ben*, 1972



G. Maciunas, *Fluxkit*, 1964

nueva y la poesía concreta que estimuló trascender los límites de los diversos géneros y originó nuevos impulsos.

En la antigua República Federal de Alemania, donde en aquellos años se iniciaba una nueva orientación política, económica y cultural, se gestó un clima propicio para la experimentación artística que permitió el desarrollo de nuevas formas de intermediación vinculadas con los movimientos de vanguardia de principios del siglo XX. A diferencia de otros lugares de Europa y Estados Unidos, en Renania y Berlín se encontraron desde un principio artistas que crearon una plataforma con sus amigos, obteniendo reacciones positivas de museos y galerías privadas que consideraban irritante -y por lo tanto importante-, la concepción del arte de Fluxus, lo que ayudó a difundirlo. A la continua presencia del movimiento en el escenario artístico germano-occidental contribuyeron,

hasta entrados los años 70, artistas como Joseph Beuys y Wolf Vostell, quienes recibieron de Fluxus un impulso determinante para su propio trabajo y nunca abandonaron el contacto con ese círculo.

La exposición registra, por una parte, los festivales, conciertos y actuaciones más importantes de sus artistas en suelo alemán a través de documentos fotográficos, carteles, cartas, películas, grabaciones, libros y partituras de los artistas que permiten formarse una idea de los acontecimientos y acciones ocurridos en esa época. Se exhiben además trabajos originales que surgieron en la etapa inicial de los conciertos y las actividades conjuntas, así como obras recientes de artistas que trabajaron o vivieron en Alemania, o que todavía viven allí.

Con sus muy diversas raíces y formas de expresión, Fluxus se aparta una y otra vez de los intentos de definición y de una clasificación unívoca en la historia del arte. Si el pensamiento contemporáneo busca el concepto que pudiera caracterizar la naturaleza asistemática de intermediación y efímera de Fluxus, sería quizás apropiado el concepto de rizoma tomado de la botánica por el filósofo Gilles Deleuze y el psicoanalista Félix Guattari. Según lo describen en su libro *Mil Mesetas*, "el rizoma tiene formas muy diversas, desde su extensión superficial ramificada en todos los sentidos hasta sus concreciones en bulbos y tubérculos..."



D. Roth, *Liebre de excremento de conejo*, 1972-1987