



Nombre y Apellidos:			
Fecha de nacimiento:		D.N.I.:	
Dirección:		E-mail:	
C.P.:		Teléfono:	
Estudios:		Provincia:	
Actividad:			

Lunes 22 de noviembre

CENTRO NACIONAL DE ARTE Y CULTURA
GEORGES POMPIDOU. París

HAYET ZEGGAR | Directora de Acción Educativa y Públicos

Desempeña, desde hace diez años, las funciones de directora de Acción Educativa y Públicos del Centro Pompidou. Esta dirección se ocupa de la atención de los visitantes del centro (exposiciones, espectáculos, coloquios, conferencias...) a distintos niveles: acogida, información, desarrollo, conocimientos y en definitiva el acompañamiento, en todos los sentidos, del público. El apoyo al visitante se basa en la acción educativa, ofreciendo para ello, una amplia gama de actividades: debates y encuentros; visitas comentadas del museo y exposiciones temporales; talleres para adultos, profesores y escolares de todas las edades; actividades para público joven; atención al visitante discapacitado; encuentros con creadores; domingos en familia...

Martes 23 de noviembre

TATE MODERN. Londres

TOBY JACKSON | Director de Educación e Interpretación

Desde sus inicios, el departamento de Interpretación y Educación de la Tate Modern, ha tenido inquietud en el estudio del rol educativo de los centros de arte del siglo XXI. La intención es expandir la idea de centro social y didáctico, encontrando nuevos caminos para motivar, no solamente a aquellos que tienen una afinidad al arte contemporáneo o los profesionales del mundo del arte, sino al mayor número de visitantes posible. Por ello ha venido realizando una serie de programas educativos destinados a un público que va desde niños de preescolar a universitarios e incluye programas específicos para profesores, familias y colectivos. Entre estos programas destacan: actividades para familias y grupos comunitarios, programas para estudiantes y profesores, conferencias y coloquios, educación en la red...

Miércoles 24 octubre

FUNDACIÓN "la CAIXA". Barcelona

ISABEL ABAD | Coordinadora del Servicio Educativo

El Laboratorio de las Artes de la Fundación "la Caixa" es un departamento educativo con un programa permanente de actividades que

se llevan a cabo en CaixaForum, centro cultural y social ubicado en Barcelona. La intención del departamento es experimentar nuevas ideas sobre la educación en el arte, la música y la literatura, y ser un servicio mediador entre las artes y el público. Programan actividades educativas relacionadas con las artes plásticas y visuales, la música y la literatura, con el objetivo de acercar todos los públicos, y muy especialmente el público escolar, a estas manifestaciones culturales. La dinámica de trabajo del Laboratorio de las Artes se basa en una clara voluntad de equipo. Las características personales de cada uno de los miembros que lo han ido conformando han contribuido al crecimiento del departamento. Por este motivo, la intervención de Isabel Abad en el marco de estas Jornadas adquiere el sentido de portavoz del trabajo de este equipo.

Jueves 25 de noviembre

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

CARLA PADRÓ | Profesora de la Facultad de Bellas Artes

"A menudo se considera que la educación en los museos es un rol profesional o semi-profesional dentro de equipos y culturas museísticas. En segundo lugar, es una forma de adaptar el discurso institucional a diferentes niveles de comprensión o una ventana abierta a la comunicación con los visitantes. Sin embargo, si planteamos la educación en los museos en la encrucijada, defendéremos que la educación es también una localización desde donde se negocia, produce, circula y media significado, y aquí, la controversia estará servida".

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, ha encaminado sus investigaciones hacia la vertiente educativa de los museos. En 1994 emprende en Estados Unidos el estudio: "El Museo como medio para la educación artística". En 2000 obtiene el grado de doctora en Historia del Arte con la tesis: "La función educativa del museo: estudio sobre las culturas museísticas" por la Universidad de Barcelona.

El museo: educación o servicio

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

Del 22 al 25 de noviembre de 2004

HORARIO: de 16'00 a 20'00 horas

Como los científicos o los filósofos, algunos artistas pueden ser calificados de investigadores. La obra, el objeto de su búsqueda, existe en relación a un espectador que la hace suya. Las representaciones que ofrece el arte contemporáneo a los sujetos que las interpretan precisan de un contexto que facilite la interlocución. Sensibilizar y formar a los públicos contribuye a que cada persona reconozca las cuestiones que aborda la creación contemporánea. La convencional noción de educación en el museo se ha visto superada con el paso del tiempo con la aparición de nuevas estrategias artísticas, otras formas de nombrar y realizar la mediación entre la obra y sus públicos en la institución museística. Se cuestiona hoy la concepción paternalista que trataba el problema de la comprensión como una experiencia esencialmente contemplativa y puramente individual.

La relación entre museo, arte contemporáneo y educación suscita pues el surgimiento de modos alternativos de trabajo: acción cultural, servicio al público o intermediación, son conceptos utilizados en algunas instituciones que expresan aspectos de esta situación que se renueva. En el primer seminario "El Museo: educación o servicio" organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, se presentan diversos modelos de mediación y servicio a los públicos que cuentan con reconocimiento internacional y gran legitimación cultural. Entendiendo el museo como un espacio público y como una herramienta para el activismo cultural, los proyectos artísticos contribuyen a suscitar la reflexión y a desarrollar potenciales personales de interrogación sobre la contemporaneidad.

Responsables de los departamentos de mediación presentan en este seminario la experiencia de grandes instituciones propias de contextos culturales diferenciados como son la Tate Modern de Londres, el Centro Nacional de Arte Georges Pompidou, la Fundación "la Caixa" de Barcelona, en sesiones de trabajo y análisis. La convocatoria se complementa con una aproximación teórica a este tema a cargo de profesorado universitario.

Bases

PREINSCRIPCIÓN. Para participar en el seminario deberá presentar su solicitud, a la que acompañará una fotocopia del DNI, y breves curriculum y memoria justificativa de su interés por el seminario. Estos documentos podrán presentarse hasta el día 17 de noviembre en:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla

Tel: 955 037 086 / Fax: 955 037 084 / www.caac.es

O bien enviarse por correo electrónico a la siguiente dirección:

educ.caac@juntadeandalucia.es

SELECCIÓN. Existiendo un número limitado de plazas, la selección de solicitudes se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. La admisión se comunicará telefónicamente a los afectados.

MATRÍCULA. El precio de la matrícula para el seminario será de 90 euros. Una vez haya sido comunicada la admisión, los participantes deberán presentar el día que dé comienzo el seminario un justificante en el que se especificará el título del seminario en el que se inscribe, acreditando haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta:

BBVA 0182 | 5566 | 72 | 0201507096

Concluido el seminario se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

