



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

DISPOSITIVOS ÓPTICOS

La arquitectura como trayectorias de la mirada

La cuestión del “dispositivo óptico” ofrece una multitud de sentidos y de interpretaciones unidos a la amplitud semántica del término “visión”. Desde el Renacimiento, el arte se complace en poner en escena los propios instrumentos con los que capta y transcribe el mundo. A partir de los años 60 del siglo pasado, las últimas vanguardias arquitectónicas de Europa plantearon la cuestión de la representación y de la visión.

Realizada en su gran mayoría a partir de las colecciones del FRAC Centre de Orléans, presenta maquetas, dibujos, instalaciones y películas que cuestionan el espacio y los modos de visión.

Como complemento a la selección arquitectónica, Dispositivos Ópticos ofrece otros cinco modos artísticos de ocupar el espacio físico poniendo en crisis los modos de ver y percibir culturalmente legitimados, como son la intervención en el espacio urbano y la modificación de los espacios expositivos.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio, 2
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Tel. (+34) 955 037 070
Fax (+34) 955 037 052

actividades.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

Accesos

Avda. Américo Vespucio, 2
Camino de los Descubrimientos s/n

Transportes

Autobuses C1 y C2

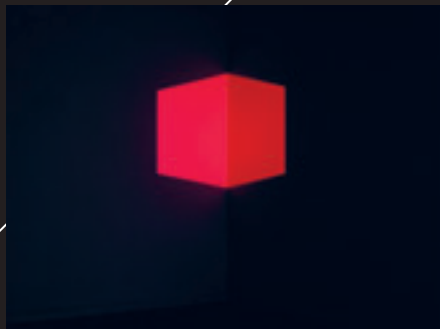
Horarios

Martes a Viernes: 10-21 h.
Sábados: 11-21 h.
Domingos: 10-15 h.
Lunes cerrado / Festivos consultar

Venta de tickets hasta 30 min. antes del cierre

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
8.10.09 – 17.11.10

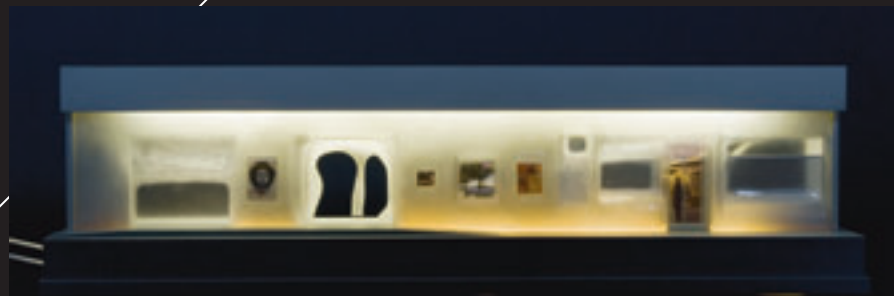
James Turrell



James Turrell (Los Ángeles, 1943), en los años 60 del siglo pasado experimenta con la luz, creando un tipo de obras que combinan la luz artificial procedente del exterior e interior de su estudio a través de aberturas practicadas en las paredes y que se convertirían en la verdadera esencia de su producción posterior.

Alfrum Red (1967). Enigmática y misteriosa, la obra se compone de una luz intensa que se proyecta sobre la esquina de una habitación completamente a oscuras, creando un cubo tridimensional, con una densidad y un peso de los que carece, siendo solo una realidad virtual que varía según la posición en la que se sitúa el espectador.

Philippe Chiambaretta



Philippe Chiambaretta (Carcassonne, 1963). En los límites entre arte y arquitectura, su obra borra las fronteras entre el proceso de creación y el objeto acabado. En tensión continua, en unos límites imprecisos y flexibles, la mirada del espectador es la que reconstruye mentalmente la forma virtual de su arquitectura.

CCC Tours (2007). El proyecto redefine la inscripción urbana del Centro de Creación Contemporánea de Tours con el fin de acrecentar su visibilidad y su atractivo. Compuesta por más de 150 láminas de plexiglás, la fachada adopta la forma de una ola translúcida que dibuja un paisaje discontinuo y móvil.

www.pca-architecture.com

Diller + Scofidio



Diller + Scofidio (Elisabeth Diller / Riccardo Scofidio. Nueva York, 1979). Su trabajo interdisciplinar explora las relaciones entre arquitectura, literatura, teatro y el mundo de la comunicación. Sus proyectos suelen integrar objetos domésticos que requieren la participación física y perceptiva del espectador y donde la realidad se vuelve borrosa.

Slow House (1991). En esta casa la visión del horizonte se convierte en objeto de deseo. La unión del habitante y de la vista sobre el océano se hace mediante una curva, lo que hace que toda la casa se convierta en una puesta en escena para exponer dicha vista a través de una ventana-cuadro.

www.dillerscofidio.com

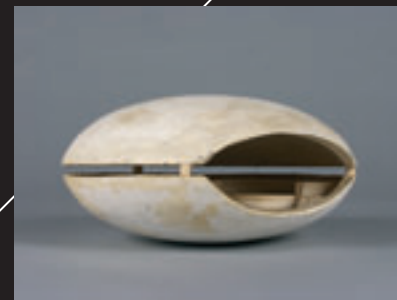
Peter Downsbrough



Peter Downsbrough (Nueva York, 1940). Su trabajo incluye tipografía, fotografía, arquitectura y urbanismo. Aunque en diversos grados, dichos componentes intervienen en todas sus propuestas, difícilmente dissociables unos de otros. Así, la legibilidad de la obra está vinculada al contexto en el que se ejerce, a la implicación del espectador y al punto de vista.

Sin título (1992). La maqueta es utilizada como fase preparatoria en la elaboración de una obra in situ. Aquí sin embargo el objeto-maqueta adopta el estatus de obra, con el uso de líneas, barras y letras, que fragmentan y articulan el espacio.

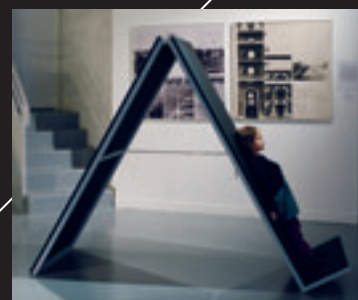
Pascal Häusermann



Pascal Häusermann (Suiza, 1936). Renovó en los años 60 los conceptos de vivienda y urbanismo al defender la libre expresión del individuo, implicando a los habitantes en el diseño y elaboración de su entorno construido. Vive entre Ginebra y Madrás (India), donde experimenta con sus investigaciones.

Célula (década 1960). Es el elemento básico de una arquitectura modular libre, que funciona por añadidos, empalmes y yuxtaposiciones libres de elementos para formar un conjunto habitable. Las formas orgánicas de estas arquitecturas son fruto de la investigación técnica y arquitectónica lograda en torno a los materiales plásticos.

Ugo La Pietra



Ugo La Pietra (Italia, 1938). Arquitecto y diseñador es una figura esencial de la escena radical de la década de 1960. Trabaja en la descompartimentación de las formas y la sinestesia entre las artes. Criticó al funcionalismo, el cual, en su opinión, "asfixia" al individuo y se centró en el territorio urbano, reinterpretándolo.

Commutatore (1970). Destinado al espacio urbano crea un dispositivo crítico: dos tablas unidas formando un ángulo. Ubicado en diferentes lugares, invita al usuario a tumbarse sobre uno de los planos para observar el mundo "desde otro ángulo". Supone una vía de emancipación que permite reapropiarse simbólicamente del espacio urbano.

Andrea Branzi / Archizoom

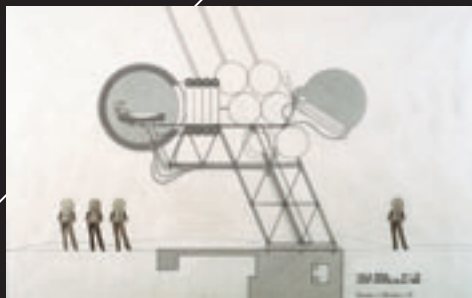


Andrea Branzi (Florencia, 1938). Arquitecto y diseñador, es uno de los protagonistas de la arquitectura radical italiana. Siempre dedicado a la investigación y a la difusión del diseño, ha buscando nuevas relaciones entre el hombre y los objetos.

La serie de dibujos, **Estructuras en licuefacción (1968)**, realizados junto al colectivo Archizoom, son una suerte de cómic. Las formas menguan, la estructura se disgrega, hasta que se fragmenta en pequeños elementos. A través de estos dibujos, Branzi parece cuestionar la pertinencia de un mundo saturado de objetos, y de un mobiliario cada vez más invasivo y peligroso para el ser humano.

www.andreabranzi.it

Coop Himmelb(l)au



Coop Himmelb(l)au (Wolf D. Prix / Helmut Swiczinsky, Viena 1968). Surgen en plena efervescencia contestataria de finales de la década de 1960, con proyectos utópicos, instalaciones y *happenings* arquitectónicos acompañados siempre por manifiestos corrosivos.

Villa Rosa (1968-1969), su primer proyecto, exalta las posibilidades de las técnicas modernas y expresa la búsqueda de un nuevo entorno de vida, marcado por los vuelos espaciales. Sigue un modelo de habitación hinchable, en el que el aire modula los espacios y los volúmenes se modifican con sonidos, colores y perfumes que estimulan la imaginación y la reactividad del cuerpo.

www.coop-himmelblau.at

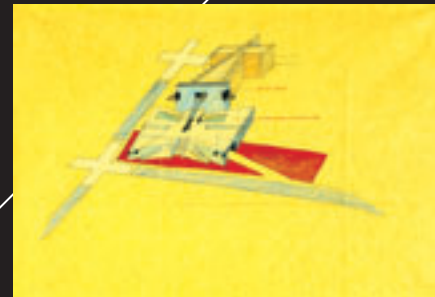
dECOi



dECOi (Paris / Nueva York, 1991), agencia de geometría y componentes variables, cuenta con numerosos premios, tanto en el medio artístico, como arquitectónico. En sus proyectos definen una nueva lógica de diseño más fluida e indeterminada, que pone en evidencia a las tecnologías digitales para improvisar en el proceso de creación.

Glass Vessel (1996), diseño de casa de cristal, materializa el advenimiento de las investigaciones sobre lo digital y sus implicaciones en el diseño arquitectónico. Debido a la desmultiplicación de 250 láminas de cristal, potencializa las formas creando un espacio que parece fragmentarse.

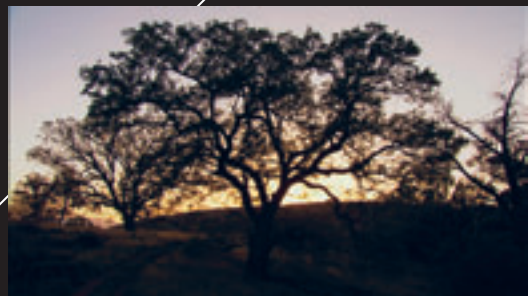
James Turrell & Studio Works



James Turrell (Los Ángeles, 1943). Historiador y psicólogo, sus obras buscan la transformación del espacio mediante la luz artificial y natural así como los efectos ópticos que conlleva. Robert Mangurian (Baltimore, 1941), de Studio Works, en su trabajo las referencias a la pintura y la puesta en escena de los espacios son constantes.

Gran Centro, Missouri (1988-1991). Reestructuración de un barrio conocido por sus teatros y su vida nocturna, se centra en la noción de "evento" y en la utilización de la luz.

Bill Viola



Bill Viola (Nueva York, 1951), artista pionero del videoarte en los años 70, sus obras reflejan una estética basada en los principios de la percepción humana, haciendo referencia directa a la historia del arte o la mística, acompañada de una técnica especialísima.

The Darker Side of Dawn (2005). La filmación de un viejo roble desde las primeras luces del amanecer hasta el atardecer, es editada de tal forma que los cambios que produce la iluminación y las variaciones sutiles de color de la imagen son algo que se percibe más que verse.

www.billviola.com

SANAA



SANA A (Kazuyo Sejima / Ryue Nishizawa, 1987). Sus trabajos se caracterizan por circulaciones fluidas, jerarquías espaciales y materiales ligeros. De aspecto minimalista, subyace un diseño sofisticado y un dominio total de la ejecución y el detalle.

Museo de Arte Contemporáneo del siglo XXI (2004). El museo permite la coexistencia del espacio destinado a las exposiciones con el resto de los servicios. Aprovecha la topografía con una construcción circular que deja penetrar el paisaje y la luz natural.

www.sanaa.co.jp

Shoel Yoh



Shoel Yoh (Kumamoto, 1942). Arquitecto autodidacta, en 1970 funda su propia agencia e inicia su carrera como diseñador creando, entre otros, mobiliario transparente. La casa se convierte en uno de los lugares privilegiados de sus investigaciones, esencialmente basadas en la luz.

6 Cubes in Light (Minamata, Kumamoto, Japón 1992-1994). Los espacios de Yoh son, ante todo, inmateriales. Es la luz la que crea el espacio. La casa se transforma en un microcosmos, receptáculo del cielo y de sus variaciones. Esta casa combina, en una serie lógica y continua, seis cubos en escala que se enrollan en espiral.

Regina Silveira

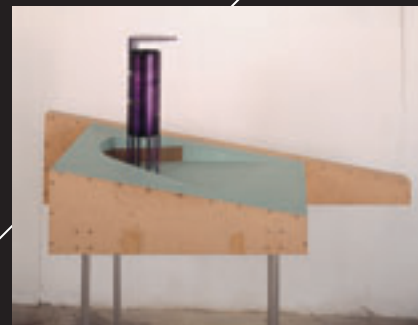


Regina Silveira (Sao Paulo, 1939) basa su trabajo en la distorsión de los códigos de representación y en la proyección de sombras, a modo de comentarios irónicos, sobre las relaciones sociales y las estructuras de poder.

Paseo Salvaje (2009). En el marco del Festival de Cine Europeo de Sevilla 2009, realizará una proyección móvil de imágenes sobre el espacio urbano, contaminando la arquitectura de las calles recorridas y alterando la percepción del transeúnte.

www.reginasilveira.uol.com.br

Vito Acconci / Robert Mangurian



Vito Acconci (Nueva York, 1940), refleja en su obra las relaciones con el espacio circundante y desde 1980 añade la experimentación arquitectónica. Robert Mangurian (Baltimore, 1941), del grupo Studio Works, realiza proyectos de intervención sobre el entorno urbano junto a otros artistas, principalmente en la rehabilitación y transformación de espacios colectivos.

Proyecto de espacio público para la Washington State University (1988). El campus universitario aparece como un espacio resguardado de la agitación urbana. Inspirado en un monasterio, es tanto un lugar comunitario, como propicio para la reflexión individual.

www.acconci.com
www.studioworksarchitects.com

Kader Attia



Kader Attia (Dugny, 1970). De origen argelino, trabaja con diferentes medios sobre los cambio de función y de recuperación para revelar un malestar social. Su interés por la marginalidad y la pérdida de raíces se expresa en un enfoque antropológico de la alteridad. Actualmente es uno de los artistas franceses más reconocidos.

Sin título (2009). Parte de una reflexión sobre las influencias y la reapropiación dentro de los espacios culturales. Construye una imagen poética y sensitiva del desierto argelino que se despliega en el suelo, donde se distribuyen espacios vacíos que recuerdan la arquitectura del lugar.

Christian Boltanski



Christian Boltanski (Paris, 1944), de formación autodidacta, se ha centrado en la narración de historias aparentemente simples, anónimas o autobiográficas, para plantear interrogantes existenciales y filosóficos a través de imágenes fotográficas o de proyección de sombras.

Les ombres (1985). Muestra unas pequeñas figuras recortadas que cuelgan de hilos muy cerca de lámparas y movidas por ventiladores. Al proyectarse en la pared se crean sombras en movimiento que invaden el espacio creando una escenografía tenebrosa en relación con el significado de las figuras de un "teatro de sombras" o una "danza de la muerte".

Haus-Rucker-Co



Haus-Rucker-Co (Viena, 1967-1992). Formado por arquitectos y artistas, con estudios en Düsseldorf y Nueva York, el grupo se centró en la experiencia del cuerpo, desarrollando espacios cognitivos y sensibles mediante *performances* en el espacio urbano. El objetivo de estos eventos era estimular y liberar la consciencia.

Pneumacosm (1967). Es su proyecto-manifiesto. Pneumacosm ("respiración del cosmos") es una unidad de habitación hinchable que funciona como una bombilla incandescente en el interior de una estructura urbana vertical. Una esfera que ofrece a cada cuál la posibilidad de aislamiento individual o de una vida social en un gran espacio común.

Sou Fujimoto



Sou Fujimoto (Japón, 1971) se dedica en un primer momento a proyectos de pequeñas viviendas antes de aventurarse con otros más ambiciosos. Su estética esta en perfecta armonía con los paisajes circundantes, a la vez que experimenta con conceptos de organización, cuyo objetivo es reforzar la comunicación entre los individuos.

Primitive Futur House, Casa N (2001). Proyecto conceptual, la construcción está ordenada a partir de un patrón de 350 mm, un número que remite a una medida corporal. A partir de una sucesión de distintos niveles nace un espacio con características homogéneas, creando nuevas relaciones entre arquitectura y cuerpo.

www.sou-fujimoto.com

Simón Zabell

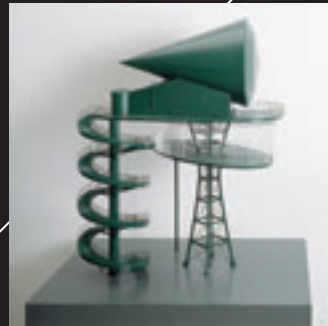


Simón Zabell (Málaga, 1970), artista multidisciplinar, en sus obras pretende convertir al espectador en protagonista de una ficción creada, aunque sea por un breve instante, utilizando para ello tanto recursos físicos, como ópticos.

Akibiyori (2009), proyecto específico para el CAAC, recrea un único fotograma de la película Otoño Tardío (1962) de Yasujiro Ozu. En la instalación el espectador se convierte en protagonista mediante su reflejo en un espejo, en el que aparecen grabados los subtítulos de la película, y que se convierten en palabras pronunciadas involuntariamente por el visitante.

www.simonzabell.com

Rodney Graham



Rodney Graham (Masqui, 1949). Artista conceptual, miembro de "Escuela de Vancouver", es uno de los principales artistas canadienses contemporáneos. Su obra rompe los moldes del uso de la fotografía y del cine para cuestionar nuestros modos de percepción.

Millennial Project for an Urban Plaza, with Cappuccino Bar (1991). Proyectado tanto para construirlo como para pensarlo. Se compone de un teatro y una cámara oscura situada en una torre frente a un árbol orientado de tal modo, que cuando este alcance su madurez, su imagen invertida se proyectará en el muro del teatro.

Evan Douglas



Evan Douglas (Nueva York, 1959). Arquitecto e investigador, enfoca cada proyecto como cruce de disciplinas y escalas. Se sirve de las lógicas del diseño y de la producción por ordenador para que sus instalaciones interactivas cuestionen y redefinan las relaciones entre el espacio de exposición y las obras expuestas.

Helioscopes (2004). Instalación aérea formada por olas de resina y fibra de vidrio que caen del techo en un movimiento giratorio y centripeto. En su interior el espectador puede visionar películas que lo proyectan hacia el universo del deseo y del consumo, estigmatizando a un tipo de arquitectura hecha para consumir.

www.evandouglas.com

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

José Lebrero Stals, Director
Alberto Figueroa Macías, Coordinación
Faustino Escobar Romero, Montaje
José Carlos Roldán Saborido, Restauración

Diseño Gráfico

cero4

Producción

FRAC Centre
Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales